
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<https://books.google.com>





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

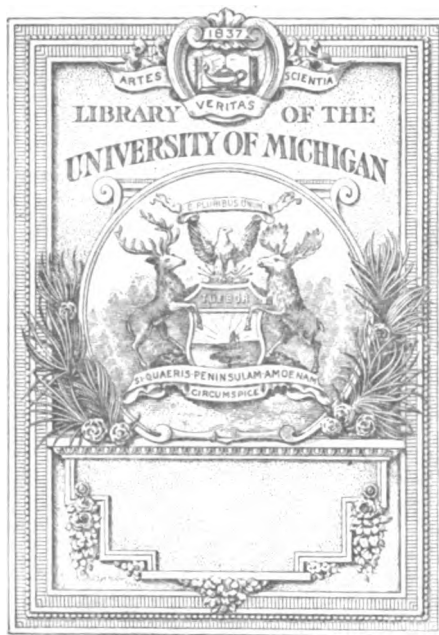
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

D

430,424

RESEARCH
COPY



1000

M

2

.D4

Band 10

PUBLICATIONEN DER GESELLSCHAFT
ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

ÖSTERREICH.



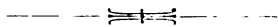
HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR CULTUS UND UNTERRICHT.
UNTER LEITUNG VON
GUIDO ADLER.



V. BAND.

Erster Theil.

HEINRICH ISAAC: CHORALIS CONSTANTINUS I.



Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1898.

ARTARIA & C^o.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Heinrich Isaac.
CHORALIS CONSTANTINUS.

ERSTER THEIL.

Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung
(A - Capella).

HERAUSGEGEBEN

von

EMIL BEZECNY UND WALTER RABL.



WIEN 1898.

A R T A R I A & C^o.

VORBEMERKUNG.

Die Spartirung des vorliegenden ersten Theiles von Isaac's „*Choralis Constantinus*“ wurde von den Herren Emil Bezecny und Walter Rabl besorgt, Einleitung und Revisionsbericht von dem Letzteren verfasst. Da unsere »Denkmäler« noch kein Werk aus dem 16. resp. 15. Jahrhunderte brachten, mussten die bisher beobachteten Principien der Ausgabe sinn- und sachgemäss für die Erfordernisse dieser Zeit eingerichtet werden. Hierbei wurden die Erfahrungen der zuverlässigeren Neupublicationen benützt und zu Rathe gezogen. Dem Kenner werden die Abweichungen unserer Edition nicht entgehen; da sie aber mehr bei den Publicationen der dem 15. Jahrhunderte angehörenden, sogenannten »Trienter Codicos« hervortreten werden — denen erfreulicher Weise mit vielem Interesse entgegengesehen wird — so möge die Erörterung bis zu dem nahe bevorstehendem Zeitpunkte ihrer Veröffentlichung aufgeschoben werden.

Die Leitung der Publicationen.

EINLEITUNG.

Mit dem vorliegenden ersten Theil des *Choralis Constantinus* eröffnet die Gesellschaft »zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich« die geplante Gesamtausgabe der Werke **Heinrich Isaac's**.

Wenn auch Isaac kein Oesterreicher, auch kein Deutscher von Geburt ist, so haben wir doch gewissermassen ein Recht, ihn zu den Unsern zu zählen; hat er doch mehr als 20 Jahre, die gewiss zu den reifsten und fruchtbringendsten seines Lebens gehörten, als Hofcomponist in Diensten Kaiser Maximilian I. gestanden und jedenfalls einen Theil dieses Zeitraums in Oesterreich verlebt. In diesen 20 Jahren hat er sich — um von äusseren Gründen ganz abzusehen — soviel von echt deutschem Wesen angeeignet, (was sich in seinen Werken, besonders in den mit Recht so berühmten deutschen Liedern widerspiegelt), dass bloss auf diese inneren Gründe hin, ohne gültige historische Zeugnisse, die Musikgeschichte von mehr als drei Jahrhunderten sich für berechtigt hielt, ihn für einen Deutschen zu erklären.

Die von Otto Kade in seiner Abhandlung: Heinrich Isaac, ein deutscher Tonsetzer des 15. Jahrhunderts (Allg. d. Biog. Bd. XIV., 1882) vorgebrachten Ansichten sind, insoweit sie seine Abstammung betreffen, seither von Van der Straeten durchaus berichtigt worden, weshalb ich es für nützlich halte, diese letzteren hier anzuführen.

Kade, welcher an der deutschen Nationalität Isaac's festhält, citirt hiefür die Autorität Glarean's (*Dodekachordon* p. 460: *Henricus Isaac Germanus*), ferner das *Luscinius* (*Mursurgia* p. 94: *Ex Germanis nostris H. Isaac*) und des Gazzini (Lasca), welcher das Beiwort „*tedesco*“ für ihn gebraucht.

Van der Straeten (*La musique aux Pays-Bas*, VI. 45) wagte es zuerst, darauf hinzuweisen, dass aus diesen Ausdrücken noch nicht unbedingt die deutsche Abstammung des Meisters gefolgert werden dürfe, in dem zu jener Zeit, sowohl *germanus* als auch *tedesco* die Bedeutung von »niederländisch« annehmen konnten. Er weist auch darauf hin, dass sich der Namen Isaacke (*sic!*) auf einem Document im Archiv der Stadt Brügge findet. (Dasselbe stammt aus dem Jahre 1381.) Im Jahre 1886 nun brachte G. Milanese in der *Rivista critica della letteratura italiana* (Juniheft) zwei auf Isaac bezügliche Documente zum ersten Mal zum Abdruck, welche geeignet sind, die bisher herrschenden Ansichten über seine Nationalität vollständig zu stürzen. Es sind dies: 1. Das (3.) Testament Isaac's vom 4. December 1516, 2. Ein vom 13. Mai 1514 datirter Brief des päpstlichen Sängers Nicolaus de Pittis, in welchem derselbe H. Isaac im Auftrage Leo X. und dessen Bruder Giuliano dei Medici dem Neffen dieser beiden Fürsten, Lorenzo II. dei Medici, dem damaligen Beherrscher von Florenz, aufs Angelegentlichste anempfiehlt. (Diese beiden Documente druckte V. d. Straeten a. a. O. VIII. 538 ff. ab.) Aus der Zusammenfassung des Inhaltes dieser beiden wichtigen Schriftstücke, sowie des bisher durch Otto Kade (a. a. O.) und durch Dr. Franz Waldner (in dessen Abhandlung: Heinrich Ysaac, Hofcomponist Kaiser Maximilian I. in Innsbruck, [Sep.-Abdr. aus den Innsbrucker Nachrichten 1895]) beigebrachten Daten, insoweit dieselben nicht durch die von Milanese und V. d. Straeten herrührenden Nachrichten entkräftet erscheinen, stellt sich uns der Lebensgang des Meisters folgendermassen dar.

Heinrich Isaac nennt sich selbst in seinem in lateinischer Sprache abgefassten Testament Ugonis de Flandria; (ich möchte Kade nicht ohne weiteres beistimmen, da er in den Monatsheften für Musikgeschichte, XXII. 64, die Genitivform in den Nominativ Ugo verwandelt; eine derartige Doppelform kam wohl vor, doch ist meist die Genitivform die ursprüngliche: *Carontis* — *Caron*, *Tinctoris* — *Tinctor*, aber

stets: *Prioris, Ducis*). Diesen lateinischen Namen setzt Milanese — mit grosser Wahrscheinlichkeit — in den vlämischen »Huygens« um, welcher noch einmal später, um die Mitte des 17. Jahrhunderts, durch den Lautenisten Constantin Huygens zu grosser Berühmtheit gelangte. Die Zeit der Geburt H. Isaac's lässt sich vorderhand nicht bestimmen; man wird wohl nicht weit fehlgehen, dieselbe um 1450 anzusetzen. Von seinen Jugendschicksalen ist nichts bekannt, ebensowenig, wer sein Lehrer gewesen ist. Um 1480 muss sein Ruhm schon sehr ausgebreitet gewesen sein, denn Lorenzo Magnifico dei Medici liess ihn durch einen seiner „*familiars*“ aus Flandern an seinen Hof holen. Zuerst fungirte er als Lehrer der herzoglichen Kinder, dann als Kapellmeister bei S. Giovanni, welche Stellung er später mit der gleichen an der Kirche Sta. Maria del Fiore vertauschte. Bald nach seiner Ankunft in Florenz dürfte er seinen für Italiener wenig wohlklingenden Namen Huygens mit dem weniger barbarischen Isaac vertauscht haben, der wohl von irgend einem Mitglied seiner Familie herrührte. Von da heisst er lateinisch stets Henricus Isaac, italienisch Arrigo Isaac, auch wohl Arrigo tedesco, deutsch Heinrich Isaac; sein eigentlicher, vlämischer Name scheint ganz in Vergessenheit gerathen zu sein. — Im Jahre 1489 ging er mit einigen Empfehlungsschreiben Lorenzo's nach Rom. Doch dürfte er dort nicht lange gewilt haben, um dann wieder in Florenz Aufenthalt zu nehmen. 1492 starb sein fürstlicher Gönner; er gab seinen Schmerz hierüber durch die „*Monodia in Laurentium Medicum intonata*“ Ausdruck. Wahrscheinlich blieb er dann noch in Florenz bis 1494. In diesem Jahre vollzog sich nämlich ein Ereigniss, das ihm Florenz auf einige Zeit verleidet haben dürfte. Pietro dei Medici, der Nachfolger Lorenzo's erregte durch seine Verfeindung mit Ludovico Moro von Mailand, und besonders durch sein Bestreben, eine förmliche Monarchie in Florenz zu errichten, die Unzufriedenheit der Bevölkerung. Als er sich nun gar ins Lager Karls VIII. von Frankreich begab und diesem den Heereszug nach Neapel durch die Eröffnung der wichtigsten florentinischen Gebirgspässe wesentlich erleichterte, brach die Revolution aus; Pietro musste fliehen und die Republik wurde ausgerufen. Der Sturz der Familie, die ihn in so hohem Masse mit ihrer Gunst geehrt hatte, musste Isaac wohl sehr zu Herzen gehen. Er verliess Florenz und Italien und begab sich über den Brenner nach Innsbruck, um Kaiser Maximilian I., der ein Jahr vorher die Regierung der österreichischen Erblande und des deutschen Reiches angetreten hatte, seine Dienste anzubieten.

Mit Max I. war einer der kunstsinnigsten Fürsten zur Regierung gelangt, die Deutschland je besessen. Seine eigenen literarischen Leistungen, das Interesse, welches er den bildenden Künsten, insbesondere der Malerei, entgegenbrachte, sein persönlicher freundschaftlicher Verkehr mit den ersten Künstlern seiner Zeit: Dies alles ist zu bekannt, als dass eine eingehendere Behandlung dieses Gegenstandes hier am Platze wäre. Weniger bekannt dürfte hingegen eine Stelle aus dem Weisskunig sein, jenem von ihm selbst angelegten und von seinem Geheimschreiber Max Treitzsauerwein 1512 ausgeführten Werke, in welchem er seine politischen Thaten zur Ehre seines Hauses beschreibt; eine Stelle nämlich, welche ganz besonders auf seine musikalische Ausbildung und seine ferneren Bestrebungen auf diesem Gebiete Bezug nimmt. „... Durch seinen vleyß begriff er in kurzer zeit den grund des gesangs und aller saytenpil. . . . dann hat er aufgericht ain söliche cantarey mit ainem sölichen gejang von der menschen stym, wunderlich zu hören, und sölich libliche harpfen von newen werken und mit sueßem saytenpil, daß er alle Kunig übertraf.“

Dieses Orchester verwendete Max theils „zu dem lob gottes und der christenlich Kirchen“, theils „in seinen streiten, wenn er gegen seinen veinden in den streit gezogen ist, haben dieselben trumel und pfeifen nit allein des menschen herz erfreut, sondern der hal davon hat den luft erfüllt, dadurch der jung weiß Kunig (= Maximilian) nit allein vil land bezwungen, sondern darzue in den hauptstreiten albeggen seine veind bestritten und geschlagen“. Diese ganze Stelle dient zur Erläuterung eines Stiches von Burgkmayr, welcher den Kaiser in einem gothischen Saal darstellt, umgeben von Musikern, die auf verschiedenen Instrumenten spielen (Positiv, Harfe, Flöte). Andere beschäftigen sich mit der Ausarbeitung von Instrumenten (Geigen, Pauken, Posaunen, Flöten, Zinken und Krummhörner). Das Bild trägt die Ueberschrift: „Die geschicklichkeit in der mußcken und was in seinen ingenien und durch in erfunden und gepeßert worden ist“.

Auch in dem, ebenfalls nach des Kaisers eigenen Angaben von den ersten Künstlern zusammengestellten »Triumph« nimmt die Musik mit ihren Attributen eine bedeutende Stellung ein. Nach dem Herold und der gesammten Jägerei kommen Wagen mit den verschiedenen Musik-Instrumenten; zum Schluss die Cantarey. Auf der Spruchtafel ist zu lesen:

Herr Jörg Slakeny soll Capellmeister sein.

Nach rechter Art und Concordanz
auch Simphoney und Ordinanz
Junctur und mancher Meledey
hab ich gemacht die Cantarey
doch nit allein aus mein bedacht
der Kaiſer mich derzue hat bracht.

(Jörg Slakeny [= Georg von Slatkonja], der Capellmeister der Wiener Capelle, wurde 1513 zum Bischof geweiht; er war auch kirchlicher Componist.)

Aus dem Gesagten ergibt sich wohl, dass Max der rechte Fürst war, einen Meister wie H. Isaac nach seinem vollen Werthe zu würdigen.

Wir wissen nicht genau, wann Isaac in den Dienst des Kaisers getreten ist; wahrscheinlich im Jahre 1495 u. zw. in die Augsburger Capelle. In dem kaiserlichen Erlass, welcher die Auflösung derselben ausspricht (datirt vom 13. November 1496), wird u. a. angeordnet, dass Hans Kerner, der oberste Caplan und Cantor, 12 Knaben und Gesellen „darzue der Jsaaf und sein Hausfrau“ (sie hiess Bartholomea und war eine gebürtige Florentinerin), nach Wien sich begeben und dortselbst auf weitere Befehle warten sollten. Im Jahre 1497 ernannte ihn der Kaiser (laut Decret an die Rätthe der Regierung und Kammer in Innsbruck, datirt vom 3. April) zum Hofcomponisten mit einem (nominellen) Gehalt von 200 fl. (Waldner, a. a. O. 49 ff.)

Es ist nun ausserordentlich wichtig, stets im Auge zu behalten, dass Isaac zum Hofcomponisten, und nicht etwa zum Capellmeister oder Organisten ernannt wurde. Als Hofcomponist war er örtlich/durchaus nicht an den Hof gebunden, und nur so ist es zu erklären, dass wir ihn, trotzdem er seine Stelle bis zu seinem, wahrscheinlich Anfang 1517 erfolgten Tod behielt, öfter in Italien als in Innsbruck antreffen werden. Er konnte ja die Kapelle des Kaisers eben so gut von Florenz aus mit Compositionen versorgen; und wir werden es begreiflich finden, dass Isaac, der schon einmal durch lange Jahre in Italien geweiht hatte, sich mächtig von dem schönen Lande mit seinen reichen und kunstliebenden Fürstenhöfen angezogen fühlte.

Dass ein Musiker, und noch dazu ein so berühmter Componist wie Isaac, nicht immer an dem Hofe, in dessen Diensten er stand, zu weilen brauchte, ohne deshalb auf seinen Gehalt verzichten zu müssen, ist für die damalige Zeit, in der die Musik und ihre Meister in so hohen Ehren bei den Fürsten standen, durchaus nichts Ungewöhnliches. Solches kam sogar in der päpstlichen Capelle vor, deren Statuten doch gewiss ziemlich streng zu nennen waren. Schon 1477 wurden den Sängern Jorlandi, Raet und Margas Absenz-Privilegien verliehen. Im Januar 1519 trat Andreas de Silva in die Capelle als Sänger und Componist mit einem Monatsgehalt von 8 ducati d'oro ein. Das Wohlwollen Leo X. gegen diesen Mann war so gross, dass er ihm seinen Gehalt zusichert: „*ipso a nobis et Curia nostra absente et in quocumque loco quem duxerit ad morandum et inhabitandum eligere residentiam*“. Im October 1533 werden die Sänger Constanzo Festa, Car. Argentille, Ivo Barri und Augusto Medico als „*absentes*“ angeführt, aber bezahlt. (Dr. Fr. X. Haberl: Die Sixtinische Capelle und die Sänger von St. Peter. Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft, III.) Es darf uns also nicht Wunder nehmen, dass Isaac, obwohl in Diensten des Kaisers stehend, in Florenz lebte und dort als Capellmeister verschiedener Kirchen fungirte.

Die junge Republik wurde gleich von ihrem Entstehen an von inneren und äusseren Stürmen durchwühlt. Zuerst war es Savonarola, der durch seine glühenden Reden gegen die Verweltlichung der Geistlichkeit und die Ueppigkeit des Privatlebens alle Gemüther in seinem Bann hielt. 1498 schleuderte Papst Alexander VI. das Anathema gegen ihn, das Volk wandte sich von ihm ab, und so konnte die erzürnte Geistlichkeit Macht über ihn gewinnen, ihn ergreifen, verurtheilen und schliesslich verbrennen lassen. Allmählich kamen die Gemüther zur Ruhe, und im Jahre 1502 wurde Pietro Soderini als lebenslänglicher Gonfaloniere an die Spitze der Republik berufen. Um diese Zeit, vielleicht schon etwas früher, scheint Isaac zum zweitenmal nach Italien gekommen zu sein; denn es findet sich von ihm ein erstes in Florenz aufgesetztes Testament vom 15. August 1502. In den folgenden Jahren lebte er theils in Florenz, theils in Ferrara, am Hofe des kunstliebenden Hercules von Este, wo Josquin de Prèz sein grosser Rivale war.

Seit dem Tode dieses Herzogs (1505) dürfte er wohl nur mehr am Hofe des Kaisers oder in Florenz gelebt haben.

1512 liess Papst Julius II., nachdem er die Republik vergeblich hatte auffordern lassen, der Liga gegen Frankreich beizutreten und sich wieder unter die Herrschaft der Mediceer zu stellen, seine Truppen unter Raimund von Cardona ins florentinische Gebiet einrücken; Prato wurde erobert, Soderini musste abdanken und die Mediceer traten wieder an die Spitze des Gemeinwesens. Zuerst Giovanni dei Medici; dann, als derselbe im nächsten Jahr als Leo X. auf den päpstlichen Thron berufen wurde, sein Bruder Giuliano, welcher seinen Neffen Lorenzo als Mitregenten annahm. Schon im Jahre 1513 dankte Giuliano ab und Lorenzo wurde alleiniger Regent († 1519). An eben diesen Lorenzo II. ist der Brief Nicolaus de Pittis gerichtet, von welchem eingangs die Rede war. Dem Herzog wird darin mitgetheilt, dass seine beiden Oheime ihm den Sänger und Componisten Heinrich Isaac angelegentlichst empfehlen und ihn bitten, demselben den Gehalt, den er bei Lebzeiten Lorenzo Magnifico's als Capellmeister bei S. Giovanni bezogen hatte, (8 Ducaten monatlich), wiederum auszahlen zu lassen. Der Grund dieser Bitte war vermuthlich folgender: Kaiser Max hatte Isaac aufgefordert, doch wieder an seinen Hof zu kommen, dem er nun schon lange ferne geblieben wäre. Da nun dem alten Meister die weite Reise und das Verlassen seines geliebten Florenz überhaupt sehr schwer gefallen wäre (*perchè il poveretto viene vecchio e lo rincresco lo andare nella Magna*“, heisst es in dem Briefe), so wollten ihn seine Gönner, die Mediceer, wenigstens materiell sicherstellen, für den Fall, als der Kaiser, unwillig über eine verneinende Antwort, ihm den Gehalt als Hofcomponist entzogen hätte. Aber sie hatten dabei nicht mit der wahrhaft königlichen Gesinnung Maxens gegen Kunst und Künstler gerechnet. Isaac hatte sich in seinem Briefe wohl vermuthlich hinter der diplomatischen Stellung verschantzt, welche er als Bevollmächtigter des Kaisers am Florentiner Hofe bekleidete; der Kaiser zögerte nicht, den Wunsch des greisen Künstlers zu erfüllen und richtete am 27. Januar 1515 ein Decret an die Räte der Regierung und Kammer in Innsbruck, in welchem er erklärt, Isaac in Florenz belassen zu wollen, „aus ursachen uns deshalb angezeigt, Also daß er uns zu Florenz nützer dann an unserm Hof ist“, mit Beibehaltung seines bisherigen Gehaltes. (Waldner, a. a. O. 55.)

So verlebte also Heinrich Isaac seine letzten Lebensjahre zu Florenz, frei von materiellen Sorgen, in hoher Gunst bei den ersten Fürsten seiner Zeit, hochgeehrt bei Jung und Alt (... *perchè Arrigo è ben voluto da ognuno*“. Brief N. de P.). Nun endlich erhält die viel besprochene und viel angefochtene »Aeusserung« des Florentiner Theoretikers Pietro Aron von seinem persönlichen Verkehr mit Isaac (in seinem Werke: *de institutione harmonica* 1516) volle Glaubwürdigkeit. Aron wurde (nach Fétis) 1489 geboren und war daher bei Isaac's letztem Florentiner Aufenthalt (1512—1516) 23—27 Jahre alt.

Am 4. December 1516 machte er *„sanus pro Dei gratia mente, sensu et intellectu, licet corpore languens“* ein drittes Testament, welches wie die vorhergegangenen (ein zweites datirt vom 21. November 1512) vom Notar Carsidoni aufgesetzt ist, und in welchem er, einige Legate abgerechnet, sein ganzes Vermögen seiner Frau und deren Erben hinterlässt. Bald darauf ist er wohl gestorben, spätestens 1517, da ihm in diesem Jahre sein Schüler L. Senfl in der Stellung eines Hofcomponisten Max I. nachfolgte.

Es kann hier nicht die Aufgabe sein, die Werke Heinrich Isaac's im Einzelnen zu besprechen; dies wird erst dann geschehen können, wenn die geplante Gesamtausgabe derselben vorliegen wird. Vorläufig obliegt an dieser Stelle nur eine Besprechung des *Choralis Constantinus*. (*Ch. C.*)

Bevor wir uns zu derselben wenden, muss das Geständniss abgelegt werden, dass es trotz mannigfacher Bemühungen bisher nicht gelungen ist, die Benennung »Constantinus« genügend zu erklären; auch über Zeit und Ort der Abfassung des grossartigen Werkes können nur Vermuthungen ausgesprochen werden. Vielleicht werden die hier beigebrachten, meist negativen Resultate ein Fingerzeig werden, damit endlich Licht in diese Sache falle.

Die erste Frage, wenn wir uns historisch mit dem *Ch. C.* befassen wollen, ist wohl die: woher stammt die Benennung? Es erscheint ausser Zweifel, dass damit nur »Constanzer Choral« gemeint sein kann; ein Manuscript der königl. Bibliothek zu Berlin nämlich, welches von Sophonius Paminger im Jahre 1599 zusammengestellt wurde und weitaus die meisten der im dritten Theil des *Ch. C.* enthaltenen

Officien begreift, führt den Titel: *Ch. Constantiensis*. Der Gebrauch dieser zwei Adjectiva für einen und denselben Begriff, deutet, den geographisch-lateinischen Wörterbüchern von Graesse und Österley zu Folge, mit aller Bestimmtheit auf die Stadt Constanz. Isaac dürfte also sein Werk nach Constanzer Choral gearbeitet haben; entweder nach einem Druck oder nach einer Handschrift. Weder der eine, noch die andere haben sich aber erhalten. Nach Angabe des Herrn Ernst v. Werra in Constanz ist weder dortselbst, noch in Karlsruhe, wohin ein Theil der Handschriften aus der städtischen und Gymnasial-Bibliothek gekommen ist, ein Constanzer Graduale aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts zu finden. Ein handschriftliches Exemplar eines solchen konnte Isaac wohl nur in Constanz selbst benützt haben, weil Manuscripte, zumal die dem täglichen Gebrauche dienenden Chorbücher nicht verschickt zu werden pflegten. Nach einem Drucke könnte er durch Vermittlung des Kaisers allerdings auch anderswo, in Florenz oder Innsbruck, gearbeitet haben. Jedenfalls ist es nicht wahrscheinlich, dass die Choralvorlage des *Ch. C.* noch einmal gefunden werden wird. Immerhin wäre es auch denkbar, dass der *Ch. C.* in einer anderen Beziehung zur Stadt Constanz stünde, dass Isaac das grosse Officienwerk etwa auf Bestellung des Constanzer Domcapitels geschrieben hätte; doch kann auch diese Ansicht nur als Hypothese hingestellt werden.

Auch die zweite Hauptfrage, die nach der Zeit der Entstehung, vermag vorderhand nicht mit Sicherheit beantwortet werden. Wie schon einmal hervorgehoben wurde, ist der Aufenthalt Isaac's in Florenz in den Jahren 1502, 1512 und 1514—16 actenmässig belegt. Wenn nun angenommen wird, dass er 1503 zugleich mit Josquin in Ferrara weilte, so könnte sein Aufenthalt in Constanz in die Jahre 1504—12 fallen. Leider ist uns hievon nicht einmal eine Andeutung erhalten. Von seiner Anwesenheit bei Gelegenheit des Reichstages (27. April bis Ende Juli 1507) geschieht nirgends Erwähnung. Wie dem auch sei, so dürfte Isaac sich in dieser Zeit nur das Material zu seinem umfänglichen Werk aus Constanz geholt, d. h. sich eine Abschrift des *C. Graduals* verschafft, nicht aber schon damals an der Ausarbeitung desselben gearbeitet haben. Denn aus einer Notiz im dritten Theile des *Ch. C.* geht hervor, dass Isaac bei der Composition der Sequenz: *Virginalis turba sexus*, vom Tode überrascht worden sei, so dass sein hervorragendster Schüler X Ludwig Senfl dieselbe vollenden musste. Da nun Isaac frühestens Ende 1516 gestorben ist, und man in Hinblick auf seine grosse Productivität die Arbeitsdauer des *Ch. C.* nicht leicht auf mehr als 3—4 Jahre anschlagen kann, so wäre die Ansicht nicht unberechtigt, dass Isaac etwa in den Jahren 1513—16 an dem besprochenen Werke gearbeitet haben dürfte. Erst mehr als 30 Jahre nach der Abfassung wurde der *Ch. C.* gedruckt; dass dies zu einer Zeit geschah, als bereits Palestrina und Lassus, die grössten Meister des *a capella*-Gesanges, bekannt und berühmt zu werden anfangen, ist ein Beweis für die hohe Werthschätzung, welche dem Riesenwerk Isaac's seitens der Zeitgenossen gezollt wurde.

Der erste Theil des *Ch. C.* wurde 1550, der zweite und dritte 1555 von Hieronymus Formschneider in Nürnberg gedruckt. Aus den äusserst umfangreichen aber inhaltsarmen Vorreden mögen folgende Daten erwähnt werden:

Den ersten Theil des *Ch. C.* gab ursprünglich der Verleger Johannes Ottel heraus; als dieser mitten in der Arbeit vom Tode abberufen wurde, übernahm es Formschneider, die Herausgabe auf Kosten der Witwe und der Kinder des Verstorbenen fortzusetzen und widmete sie den Vätern der Stadt Nürnberg.

Auch die Herausgabe des zweiten und dritten Theiles wurde von Formschneider besorgt; die Kosten trug diesmal der Augsburger Buchhändler Georg Willer, welcher das Werk dem Grafen Joh. Jacob Fugger, einem grossen Bücherfreund und Besitzer einer der grössten Bibliotheken der damaligen Zeit (12.000 Bände) widmete.

Der erste Theil des *Ch. C.* lässt sich wieder in vier Partien gliedern.

1. Die Officien der Sonntage von Trinitatis bis I. in Adventum. Voran geht ein kurzes „*Asperges me*“, dann folgt das ziemlich lange Officium des Dreifaltigkeits-Sonntags und hierauf die in ganz gleicher Weise gegliederten Officien der 23 Sonntage nach Pfingsten. Jedes derselben besteht aus einem Introitus, Graduale, Alleluia und der Communion. Dem Introitus, Graduale und der Communion geht stets eine im Discant stehende Choral-Intonation voraus, welche in der Neuausgabe durch Choralnoten gekennzeichnet ist.

2. Die Officien der vier Advent-Sonntage und der drei Sonntage *infra* und *post Epiphaniam*. Sie sind den eben besprochenen ähnlich gestaltet.

3. Die Officien der Sonntage von *Septuagesima* bis *Palmarum* inclusive. Diese unterscheiden sich von der vorhergehenden durch ihre weit grössere Ausdehnung. Gemäss der liturgischen Anordnung fehlt nämlich das Alleluia, dafür ist zwischen dem Graduale und der Communion ein Tractus eingeschoben, der selbst wieder aus mehreren (bis zu 13) Theilen besteht.

4. Die Officien der Sonntage zwischen Ostern und Pfingsten. Diese sind denen der Sonntage *post pentecosten* ähnlich, doch meist noch geringeren Umfanges.

Es sei hier gleich bemerkt, dass der zweite Theil des *Ch. C.* den Titel führt: „*Historiarum Choralis*“ und die Officien zu mehreren der grössten Feste, dann zu einigen Marien- und Heiligenfesten enthält. Der dritte Theil, „*Historiarum Choralis de Sanctis*“ umfasst die sogenannten „*Communia Sanctorum*“ und noch einige Heiligenfeste. Am Schlusse folgen dann mehrere Messen (das Credo ist entweder gekürzt oder fehlt ganz).

Die hohe Bedeutung des eben seinem liturgischen Inhalte nach gekennzeichneten *Ch. C.* liegt nun darin, dass es das erste bisher bekannte Officienwerk in mehrstimmiger Bearbeitung war, das so grosse Vollständigkeit mit so grossem Kunstwerth vereinigte. Die A-capellisten, von Dufay bis auf Palestrina, verlegten den Schwerpunkt ihrer Thätigkeit auf die Composition von Messen. In zweiter Linie pflegten sie die Motette und die ihr verwandten Gattungen, in dritter das Lied und später das Madrigal.

Wenn es auch vom historischen Standpunkt aus höchst wünschenswerth wäre, das Constanzer Graduale, nach welchem Isaac, wie nach dem Titel zu vermuthen ist, gearbeitet hat, zu kennen, so können wir uns doch, da wir jetzt an die musikalische Betrachtung des *Ch. C. I* gehen wollen, einigermassen über den Verlust desselben trösten, da sich uns ein sehr guter Ersatz in einem Werk bietet, das eben zu derselben Zeit erschien, als Isaac an seinem *Ch. C.* arbeitete, und das der Meister wohl auch gekannt haben mag. Es ist dies das *Graduale Pataviense*, welches Winterburger in Wien im Jahre 1511 herausgegeben hat. Dieses monumentale Werk enthält den Choral für die sämtlichen Sonntage des Kirchenjahres, für die *Communia Sanctorum* und für die einzelnen Heiligen-Feste, somit das gesammte Material, das Isaac für sein Werk verwendete. Es ist bemerkenswerth, dass die Intonationen im Graduale und im *Ch. C.* fast immer mit demselben Ton beginnen, dass auch die führende Stimme bei Isaac sehr oft mit dem Choral im Graduale übereinstimmt. Die seltenen *b* bei Winterburger finden sich fast immer im *Ch. C.* an denselben Stellen; die Textirung ist eine sehr ähnliche; kurz, der übereinstimmenden Momente sind so viele, dass es wohl berechtigt erscheinen dürfte, das *Graduale Pataviense* zur Grundlage der nun folgenden Betrachtungen über die Verwendung des Chorals im *Ch. C. I* zu machen. ✓

Wie die hervorragendsten A-Capellisten sich der Ritual-Motive bei der Composition ihrer Messen, Motetten, Hymnen, Psalmen etc. mit Vorliebe bedienten, so ist auch der *Ch. C.* auf dem Gregorianischen Gesang, diesem Grundpfeiler der katholischen Kirchenmusik, aufgebaut. Die Meister der damaligen Zeit kannten zwei Arten der Verwendung der Gregorianischen Motive; sehr gute Beispiele für beide finden sich bei Josquin, dem grossen Zeitgenossen Isaac's und grössten Meister der Niederländer bis auf Lasso überhaupt. Bei seinem berühmten *Stabat mater*, welches er auf Bitten des Herzogs von Ferrara 1480 componirte, lässt er das Ritual-Motiv in gewichtigen Breven und Longen in völlig unveränderter Gestalt stets im Tenor auftreten. Die anderen vier Stimmen umschlingen diesen mächtigen Tenor, wie blühende Ranken die Marmorpfeiler einer gothischen Säulenhalle. In seiner *Pange lingua*-Messe hingegen verfährt Josquin ganz anders. Hier verwandelt sich das strenge, starre Gregorianische Motiv unter der formenden Hand des Künstlers in ein weiches, schmiegsames Gebilde; es steht nicht mehr in ernster Grösse für sich allein da, sondern es wird zu Nachahmungen und Canons verwendet; es muss künstliche Verschlingungen mit den anderen Stimmen eingehen, sich Taktwechsel und die Einschlebung von Nebennoten gefallen lassen etc. Diese beiden Arten der Verwendung des Gregorianischen Gesanges hat auch Isaac in seinem *Ch. C.* benützt; im zweiten und dritten Theil, besonders in den Sequenzen, mit Vorliebe die strenge; im vorliegenden ersten dagegen fast ausnahmslos die freie. Der Choral liegt fast immer im Discant (Kade hat wohl nur den zweiten und dritten Theil des *Ch. C.* im Auge, wenn er a. a. O. sagt, der Choral liege im Bass). Isaac verfährt meist in der Weise, dass er einen längeren Abschnitt des Gregorianischen Chorals in mehrere Theile theilt und jeden derselben seinen künstlerischen Zwecken entsprechend umarbeitet. Diese Theile aber trennt er durch Pausen, während welcher die übrigen Stimmen sich in freier Erfindung weiter-

bewegen. Bei der Umarbeitung des Chorals offenbart sich nun die schaffende Fantasie des Künstlers. Intervalle werden vergrössert und verkleinert. Nebennoten, auch ganze Melismen, eingeschoben; besonders gern trennt Isaac zwei im Choral aufeinander folgende Noten von gleicher Höhe durch den darunter liegenden Ton und benützt die entstandene Tonfolge zu einer Cadenz. Der Choral muss aber durchaus nicht während eines ganzen Stückes immer in einer Stimme bleiben. Es kommt sehr häufig vor, dass der Discant denselben eine zeitlang führt, dann aber bei einer Pause ihn an eine andere Stimme, meist an den Tenor, abgibt, um ihn bei seinem Wiedereintritt abermals zu übernehmen. Sehr oft führen auch Discant und Tenor den Choral canonisch (z. B. *Alleluia* der *Dom. III. Adv.*), während die anderen Stimmen dieses contrapunktische Gefüge umspielen. Manchmal, besonders zu Anfang eines Stückes tritt der Choral imitatorisch in allen Stimmen nach einander ein, um sich dann endgiltig im Discant festzusetzen. Fast immer ist der chorale Schluss, wie ihn das *Graduale Pataviense* aufweist, von dem der Isaac'schen Stücke verschieden.

Nur in den kürzesten Sätzen, welche dann meist accordmässig gehalten sind, kommt es manchmal vor, dass der Choral Note für Note von der führenden Stimme gebracht wird (z. B. *Dom. II. in adv.* „*Qui regis Israhel*“, Choral im Tenor. *Dom. LXX. Introitus* Choral im Discant. *Dom. LXX.* „*Ut fugiant*“, Choral im Bass).

Die Officien des *Ch. C.* sind zum weitaus grössten Theil vierstimmig; durchaus nicht immer, wie Kade (a. a. O.) behauptet. Der Tractus der *Dom. Invocabit* enthält unter 13 Theilen 2 zu 2, 4 zu 3, 6 zu 4, und einen zu 6 Stimmen. Diese Abwechslung in Bezug auf die Stimmenzahl ist bei einem so langen Stück sogar ein wichtiges und wohlerwogenes Mittel, Eintönigkeit hintanzuhalten. Auch sonst hat Isaac mehrere Stücke zu zwei und drei Stimmen gesetzt. Fünf und sechs Stimmen kommen — ausser in dem schon genannten Officium — nur noch in dem des Dreifaltigkeits-Sonntags vor. — H. Isaac's Stimmführung unterscheidet sich nicht wesentlich von der anderer Meister seiner Zeit. Immerhin dürfte es von Interesse sein, einige spezifisch Isaac'sche contrapunktische Härten anzuführen. — Eine sehr oft vorkommende Schlussart ist folgende: Dominante—Unterdominante—Dominante—Tonica. Zwischen den beiden ersten Accorden findet man nun fast typische reine Quinten, z. B. (S. 28, Syst. 5, Tact 4):



Dieselben treten auch unvorbereitet auf; so S. 71, 3, 4; 74, 1, 1; 81, 5, 1; 115, 4, 3 etc. etc. Doch entschlüpfen ihm ausser diesen, wegen ihres besonders häufigen Vorkommens fast absichtlich zu nennenden Quinten (die übrigens auch öfters durch Anticipation des *c* im obigen Beispiel gemildert werden) auch einige andere jedenfalls unabsichtliche. Z. B. 33, 3, 6/7; 36, 3/4, 7/1; 90, 2, 3; 105, 1, 3/4; 118 5, 4; 151, 5, 6; 158, 2, 5; 164, 1, 3; 189, 5, 5/6; 217, 5, 6. Octaven finden sich seltener: 27, 5, 5; 59, 4, 4; 106, 5, 3; 118, 5, 4. — Recht häufig ist der Vorhalt Secund-Einklang: 26, 2, 4; 36, 4, 6; 50, 5, 5; 69, 1, 4; 115, 5, 2 etc.; ebenso die None zur Mittel- oder Oberstimme. Die Quart wird oft frei angesetzt und erst nachträglich durch eine unterlegte Terz oder Quinte zur Consonanz gemacht. So: 36, 2, 5; 94, 5, 1; 140, 2, 5; 218, 5, 4; 243, 2, 4. Auch kommen frei eintretende Quartan ohne später unterlegte Consonanzen vor: 132, 4, 5; 218, 3, 7. Ueberhaupt trifft man nicht selten Sprünge aus Dissonanzen an; doch zeigt sich schon bei Isaac das Bestreben, denselben dadurch, dass sie einen Ton des folgenden Accords vorausnehmen, ihre Härte einigermaßen zu benehmen (Anticipationen). Auch seine consonirenden Sprünge überschreiten manchmal das Mass des damals Gebräuchlichen; es finden sich Octavensprünge nach jeder Richtung, Sprünge um die grosse und kleine Sext, um die kleine Septime, einmal sogar um die Dezime (S. 118, Syst. 3, T. 6). Sehr streng ist Isaac in Bezug auf die Verwendung der Terz am Anfang und Schluss seiner Stücke. Die Terz am Anfang kommt nur zweimal (*Dom. II. in adv.* und *Quinquagesima*), am Schluss nur sehr selten vor. Die Tonarten werden von Isaac nicht mit allzu grosser Gewissenhaftigkeit beobachtet. Er fängt sehr oft in einer ganz anderen Tonart an, als mit welcher er den vorhergehenden Theil geschlossen hat und modulirt überhaupt auffallend viel; allerdings erreicht er damit auch manchen

frappanten Effect. Besonders ist dies in den auch in Bezug auf Stimmführung reich bewegten Introiten der Fall, welchen Isaac in den Gradualien kurze Sätze mit sehr wenig Modulation und einem mehr harmonisch-homophonem Gepräge entgegenzustellen pflegt. Dem ganzen Satzbau nach ist der *Ch. C. I* von äusserster Einfachheit und unterscheidet sich darin wesentlich vom zweiten und dritten Theil. Die weitaus überwiegende Mehrheit der Stücke ist im C geschrieben, nur hier und da, besonders am Ende längerer Sätze, tritt der ungerade Takt ein, der mit seinen meist daktylischen Rhythmen den Schluss bedeutend belebt.

Auch in Bezug auf Notation befreit sich Isaac im *Ch. C. I* der äussersten Einfachheit. Schwärzungen und complicirte Ligaturen kommen nur selten vor; schwierige Taktverhältnisse werden ganz vermieden. Er gibt uns hier keine räthselhaften Motto's aufzulösen, wie es sonst im Geist jener Zeit gelegen war; es ist schon viel, wenn er im Altheft, bei der *Dom. Trin.* die Bemerkung macht: *Sidera maria non lucent*, womit gesagt sein soll, dass der Alt während dieses Stückes zu pausiren habe. Reine Canons, wobei eine Stimme sich aus einer anderen ergibt, sind ebenfalls sehr selten; kurz, man erkennt den Meister der Satzprobleme kaum, wie er sich uns in seinen Messen entgegenstellt. Es ist, als hätte Isaac in seinem *Ch. C. I* zeigen wollen, dass er auch bei Verzichtleistung auf jede Künstelei schöne Musik schreiben konnte. Und schöne Musik ist es in der That, die uns Isaac in diesem Werk gegeben hat. Der Grundcharakter der meisten Officien ist der einer ruhigen, feierlichen Grösse; oft auch liegt ein Hauch stiller Wehmuth auf ihnen, doch finden wir auch Stücke voll jubelnder Freude. Unzählbar ist die Menge feiner, charakteristischer Züge, mit denen der Meister den Inhalt der Textworte wiederzugeben suchte. Nur auf einige derselben möge der Leser aufmerksam gemacht werden. Das Officium des vierten Fastensonntags beginnt mit den Worten: „*Laetare Hierusalem*“. Auf den Stufen des F-dur-Dreiklangs schwingt sich das Ritualmotiv empor, wie das Gebet einer grossen, freudig bewegten Menge. „*Et conventum facite omnes, qui diligitis eum*“. Bis hierher schwelgt der Gesang, von dem oben angedeuteten Motiv getragen, in Freude und Jubel, man möchte fast sagen: in eitel Dur. Die meisten Cadenzen sind auf F, einige auf B und C., die Tonart entschiedestens ionisch transponirt. Bei den Worten „*qui in tristitia fuistis*“ tritt ein plötzlicher Umschwung ein. Isaac malt die Bedeutung des Wortes *tristitia* durch den Uebergang in die phrygische Tonart, und deren Transposition in die Oberquarte (A-Leiter mit \flat). Dieses einfache Mittel erfüllt seinen Zweck vollkommen. Aber die Trauer währt nicht lange; die wehmüthige Stimmung soll ja nur eine Erinnerung an vergangene trübe Stunden sein; die Gegenwart gehört der Freude; bei den Worten „*et satiemini ab uberibus consolationis*“ tritt der Dur-Charakter wieder vollständig in seine Rechte und in jubelndem Aufschwung schliesst das Stück ab. — Wie Isaac oft einzelne Sätze, ja selbst Worte, tonmalerisch zu versinnlichen suchte, davon legt eine Stelle in der *Dom. Oculi* Zeugniß ab. Bei den Worten „*Saepe expugnauerunt me ex iuventute mea*“ überstürzen sich die Stimmen in raschen Tonleitern, so dass der ganze Satz wirklich einem in raschem Jugendmuth dahinstürmenden Jüngling gleicht.

Noch gar viele solche Stellen, welche beweisen, wie tief Isaac seinen Text anzufassen pflegte, liessen sich hier anführen, doch liegen die meisten derselben so klar vor Augen, dass der aufmerksame Leser von selbst darauf kommen wird.

Zum Schlusse sei es erlaubt, einige Worte über die Epoche, in der Heinrich Isaac lebte und seine Stellung in derselben zu sagen. Lange und gründlich durch die Discantisten und früheren Contrapunktisten in Frankreich und den Niederlanden vorbereitet, brach mit dem Anfang des 15. Jahrhunderts die Herrschaft des polyphonen *a capella*-Gesanges an. In der ersten Generation, welcher Männer wie Dufay, Binchois, Fauges, Eloy, Caron und Busnoys angehören, noch an seiner Vervollkommnung arbeitend, erreichte diese Schule in der zweiten Generation ihrer Meister, an deren Spitze Ockenheim und Hobrecht stehen, einen noch nicht dagewesenen und nicht mehr zu überbietenden Grad von Kunstfertigkeit in der Auflösung der schwierigsten Satzprobleme, während sich andererseits die Werke der damaligen Zeit durch ihren weit grösseren Wohlklang, ihre leichtere und fliessendere Stimmführung vortheilhaft von denen der früheren Generation unterschieden. Während aber auch noch in dieser Schule die Kunst häufig von der Künstlichkeit erdrückt wurde, erreichte die dritte Schule der Contrapunktisten, als deren glänzendsten Repräsentanten wir Josquin des Prez anzusehen haben, und in der uns Männer wie Pierre de la Rue, Brumel, Agricola, Compère u. v. a. begegnen, jene Stufe der Vollendung, auf der die Satzkunst meist nicht mehr Selbstzweck, sondern Mittel

zum Zweck war, und der Contrapunkt nur mehr als ein nothwendiges Werkzeug in der Hand des Componisten angesehen wurde.

Man darf nicht glauben, dass diese Männer etwa nicht so gründlich mit allen Satzkünsten vertraut gewesen seien, wie Ockenheim und Hobrecht; die *Omne armé* Messen von Josquin und Pierre de la Rue, sowie viele Sätze von Agricola beweisen das Gegentheil. Aber den Meistern dieser Schule war nicht nur Richtigkeit und Kunstfertigkeit, sondern auch Schönheit oberstes Princip; die musikalische Ausdrucksfähigkeit war schon sehr hoch entwickelt, die letzten Härten, die sich bei den Meistern der zweiten Schule noch oft in störender Weise bemerkbar machen, schleifen sich nach und nach ab, und so ist von den Meistern dieser Generation nur mehr ein Schritt zu Palestrina und Orlando di Lasso, d. h. zur Blütheperiode des *a capella*-Gesanges.

Mitten in der eben geschilderten glanzvollen Epoche steht Heinrich Isaac, der Trefflichsten Einer, würdig sich den besten Meistern seiner Zeit anschliessend. Auf allen Gebieten, die der damaligen Musik zugänglich waren, hat er mit Auszeichnung gewirkt. Seine grossartigen Messen, seine Motetten, Hymnen, Psalmen und Officien, ebensowohl wie seine weltlichen Lieder, besonders die deutschen, sind Werke von bleibendem Werth, welche ihm die Hochschätzung seiner Zeitgenossen erwarben, wie sie ihm die späteren Generationen zusichern. Und wie drei kunstliebende Länder mit ihren verschiedenen Einflüssen auf ihn einwirkten, um sein herrliches Talent zu immer freierer, glänzenderer Entfaltung zu bringen, so steht Heinrich Isaac in seinen Werken da, ausgerüstet mit niederländischer Tüchtigkeit, italienischer Anmuth und deutscher Gemüthstiefe: ein grosser Künstler zu seiner Zeit, ein grosser Künstler für alle Zeiten.



INHALTS-VERZEICHNIS.

	Seite
Vorbemerkung der Leitung der Publicationen	V
Einleitung	VII
Original-Titel	I
Ad Cantorem	2
Dedication	3
Ad candidum Musicum	4
Encomion Operis	5
„Asperges me Domine“ und „Gloria Patri“	7
De Sanctissima Trinitate	9
Dominica I. post Pentecosten	19
„ II. „ „	24
„ III. „ „	28
„ IV. „ „	33
„ V. „ „	38
„ VI. „ „	43
„ VII. „ „	48
„ VIII. „ „	51
„ IX. „ „	56
„ X. „ „	59
„ XI. „ „	64
„ XII. „ „	67
„ XIII. „ „	72
„ XIV. „ „	76
„ XV. „ „	81
„ XVI. „ „	85
„ XVII. „ „	90
„ XVIII. „ „	94
„ XIX. „ „	98
„ XX. „ „	102
„ XXI. „ „	107
„ XXII. „ „	112
„ XXIII. „ „	115
„ I. Adventus	120
„ II. „ „	123
„ III. „ „	127
„ IV. „ „	132
„ infra octavam Epiphaniae	137
„ I. post „ „	141
„ II. „ „ „	146
„ in Septuagesima	149
„ „ Sexagesima	155
„ „ Quinquagesima	162
In die Cinerum	169
Dominica Invocavit	177
„ Reminiscere	194
„ Oculi	201
„ Laetare	210
„ Judica	217
„ Palmarum	225
„ Quasimodo geniti	233
„ Misericordia Domini	236
„ Jubilate	240
„ Cantate	245
„ Vocem Jucunditatis	248
„ Exaudi	254
Revisionsbericht	259

PRIMVS TOMVS
TENOR
CORALIS CONSTANTINI, VT
vulgo vocant, opus insigne & præclarum, vereq; cœlestis harmoniæ, Authore nunquã satis lau-
dato Musico, Henrico Isaac, Diui quondam Cæsaris Maximiliani Symphonista Regio, opus
inquam, illustris Isaci, officina dignum, & propter compositionis artificio, & cygneam
venustatem, adeo vt ex fecundissimo tanti artificis pectore, vere
emanasse videatur.

Nornbergæ imprimebat Hieronymus Formschneider
Cum gratia & priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad quinquennium.
Anno 1550. †

*Ad Cantorem.**Aere potes paruo gaudens emisse quod optas.**Quae sunt Isacco Carmina sumta penu,**Pellere quo vanas vano de pectore curas**Et poteris quicquid languida corda premit**Ergo age mellifluos laetus nunc arripe Musas**Inque loco magni numeris esse puta.*

**ORNATISSIMO, HONESTISSIMO, PRVDENTISSIMOQUE SENATVI,
Reipub: Norimbergens: Dominis suis obseruandissimis, salutem.**

Cum sub clementissimi, potentissimi, ac prudentissimi Romanorum Imperatoris, Diui Maximiliani, Caroli quinti Caesaris, semperque Augusti, Aui et antecessoris sui, temporibus, honestissimi prudentissimique viri reliquae artes (quae scilicet pene omnes pessum ierant) reflorescere et denuo in lucem emergere inciperent: Musica quoque, artium omnium longe honestissima, et apud veteres summo honore habita, et quae pene intercidisset, illustrior et prodire denuo quoque coepit, Ut autem ea ex aulis principum (in quibus haud dubie diuinitus hactenus conseruata fuit) et e conuiuijs in Ecclesiam, et ad pristinum atque natium usum iterum reuocaretur atque rediret. Henricus Isacus Diui Maximiliani prudentissimi et doctissimi Caesaris Archimusicus, artis huius θεωρητικῇ siue πρακτικῇ spectes absolutissimus et consumatissimus artifex, Sinfely Ludouici, nostrae aetatis summi Musici praeceptor, Cantum simplicem quo hactenus universo orbe, per integrum annum Ecclesia vsa fuit, et choralem vocauit, multiplicibus vocibus, variisque numeris Musicis ornauit. Ne autem is labor huius summi viri cum tempore ut fieri solet, instar aliorum optimorum virorum, qui posteritati consulere huiusque prodesse voluerunt, intercideret, Iohanes Ottel Typographus noster, non solum hunc, verum et aliorum doctissimorum virorum labores, sumptibus et studiis suis (erat enim in optimis quibusque comparandis et excudendis admodum diligens) à situ et interitu vindicauit, vir longiore vita dignus. Cum autem ille immatura morte sublatus, hocque opus orbi, ut instituerat, communicare non potuit, vxor et liberi eius, ne diutius orbis haec priuaretur, laboribus atque impensis nostris, hoc nobis excudendum et publicandum commiserunt. Quia autem publicae utilitati nos profuturos speraremus, laborem subterfugere, ipsisque denegare non potuimus. Hunc ergo laborem nostrum vobis prudentissimis honestissimisque viris dedicamus, Praecamurque ut grato animo eundem suscipere velitis, hac siquidem ratione gratiore aliis quoque futurum, speramus, id si cognouerimus operam dabimus, et brevi reliqui omnes Tomi huius consumatissimi Musici emendatissimi quoque excudantur. Bene valete.

Hieronimus Formschneider
Typographus.

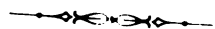
Ad candidum Musicum.

*En tibi quae cecinit suavissimus Isacus olim
 Dum vinum foelix Caesaris aula tulit
 Dum regum curae cantus, dumque artis alumni,
 Inque suo precio Musa blanda fuit
 Noscere regnantem super omnia sidera Coeli
 Dum cuperet tellus florida quidquid habet
 Omnibus haec dum sola fuit, dum maxima cura
 Ut colerent sancta religione Deum.
 Ut canerent dignas Domino super aethera laudes
 Et ferrent magno carmina magna Deo,
 Nablis et lituis, rancio clangore, et aduncis
 Cornibus, ac dulci voce sonante melos.
 His fructu, his recrea pressas moeroribus altis
 Mentis, his curas pellito corde graues
 His, quoties tristis tua pectora vexat Erinis,
 Si furor exundans, anxia corda leua.
 His, pictatis amans, te crebro ostendito gratum
 In Domini laudes carmina grata cauens
 Suscipe nunc igitur cecinit quae pectore molli
 Auctorisque velis nominis esse memor,
 Auctoris, tanto tibi qui congegit aceruo
 Quo constant passim cuncta, labore graui
 Et nostram, quamuis tenuis sit censor, opellam
 Vulnifico noli rodere dente precor.
 Fussit enim pietas studiis conamine nostro
 Auxiliatrices, candida, ferre manus
 Forsitan hoc aliquod voluit placabile numen
 Ne pereant turpi cantica sacra situ
 Cantor ut argutus laetetur munere tanto
 Ut doleat spectans aedila lior edax
 Quod si nunc manibus fueris amplexus utrisque
 Istaque censueris digna fauore tuo
 Isaceis, dubio procul, e penetralibus orta
 Plura tibi posthac, qui dedit ista, dabit.*



Encomion Operis.

*Quae nobis dulcis modulamina Musica praebet
 Tristiciam pellunt aegraque corda leuant.
 Haec sed praecellit suauissima Musica longe
 Quae canit ore pios, nec sine mente sonos.
 Haec Domino grata est, placidis hanc auribus audit
 Hac quoque coelestis concinit ipse chorus,
 Laeta fouet, iuuat oppressos, ac tristia pellit,
 Cor leuat, ac animae redditur inde salus.
 Tales en dulces, verae plenos pietatis,
 Isacus excellens edidit arte sonos,
 Hoc opus egregium, grato complectere corde,
 Attenta luctus fac quoque mente canas.*



Εχ μὲν τῆς προμαντικῆς πρόνοιαν ἔφασαν δεῖν ἐπιζητεῖν, ἔχ δὲ τῆς ἱατρικῆς τῆς τε προνοίας, ἐπανόρθωσιν. Ταῦτα γὰρ εἶναι πέρατα τῆς ἱατρικῆς ἐπιστήμης. Εχ δὲ τῆς μουσικῆς αἰσθησιν ἀκριβῆ τε καὶ ἐπιστημονικήν. Εχ δὲ τῶν μαθηματικῶν ὀνομαζομένων, συλλογισμόν τε καὶ ἀπόδειξιν τῶν δι' αὐτῶν νοημάτων.



Discantus.

A-sper-ges me

Altus.

Tenor.

Bassus.

Do - - 7 - mi - ne

Do -

mi - ne

Do - - - mi

hy

hy

hy

ne hy - so - - po,

et mun -

da - bor.

da - bor.

mun - da - bor.

da - bor.

La -

La -

La -

La - va -

La - va -

La - va -

bis

bis

bis

me,

me,

me,

et

me,

et su - per

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

ni - vem de - al - ba - bor.

per ni - vem de - al - ba - bor.

per ni - vem de - al - ba - bor.

ni - vem de - al - ba - bor.

Mi-se-re-rem-e-i De-us Se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor-di-am tu - am,

Se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor-di-am tu - am, tu -

tu - am.

Se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor-di-am tu - am, tu - am.

Glo - ri - a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri - tu - i san-cto. Sic - ut e - rat

Sic - ut e - rat

Sic - ut

Sic - ut

in prin - ci - pi - o, et nunc in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o, et in prin - ci - pi - o,

et sem - per
nunc et sem - per
et in sae -
et nunc et sem - per
sae - cu - la
sae - cu - lo - rum a -
in sae - cu - la
sae - cu - lo - rum a -
men.

De Sanctissima Trinitate.

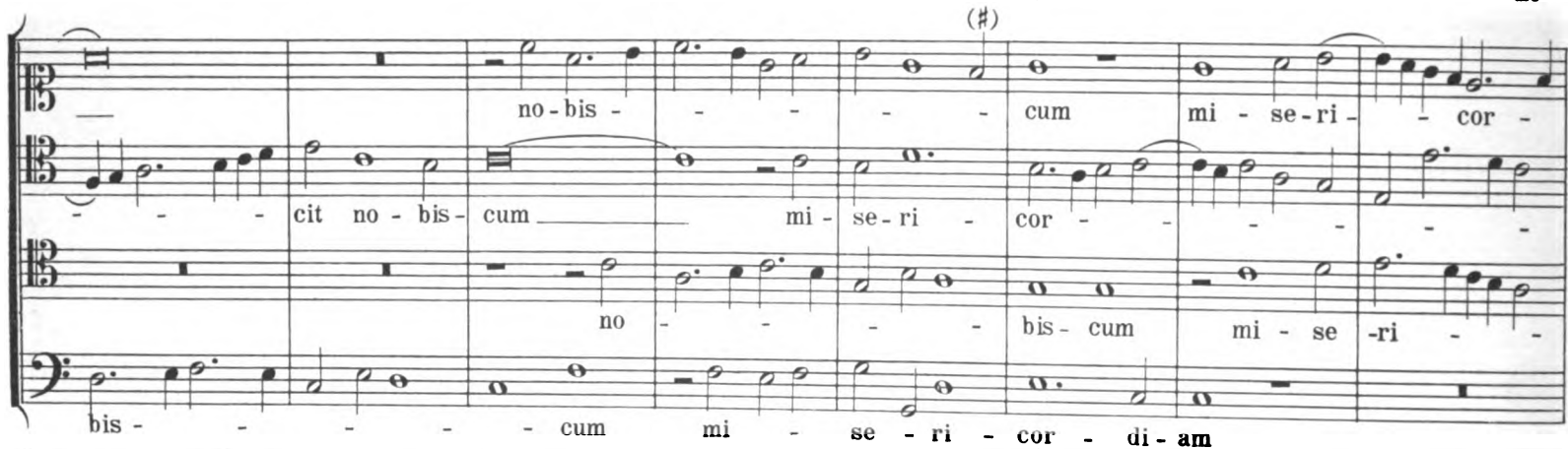
Be-ne-di - cta sit
san - cta Tri - ni - tas, at -
san - cta Tri - ni - tas, tri - ni - tas
San - cta Tri - ni - tas, sit san - cta tri -

- que in - di - vi - sa u -
at - - que in - di - vi - (b) - sa u -
at - - que in - di - vi - sa u -
ni - tas, at - - que in - di - vi - sa u -

ni - tas: con - fi - te - bi - mur
ni - tas: u - ni - tas: con - fi - te - bi - mur
ni - tas: con - fi - te - bi - mur
ni - tas: con - fi - te - bi - mur



bi - mur e - i,
 mur con - fi - te - bi - mur e - i, qui - a fe -
 e - i, qui - a fe - cit
 e - i, qui - a fe - cit no -



no - bis - cum mi - se - ri - cor -
 cit no - bis - cum mi - se - ri - cor -
 no bis - cum mi - se - ri -
 bis - cum mi - se - ri - cor - di - am



di - am su - am.
 di - am su - am.
 cor - di - am su - am.
 su - am.



Be - ne - di - ca - mus pa - trem et fi - li - um. Cum san - cto
 Cum san - cto spi -
 Cum san -
 Cum



spi - ri - tu
 ri - tu spi - ri - tu
 cto spi - ri - tu
 cto spi - ri - tu

11

Al - le - lu - ia Be - ne - di - ctus es,

Al - le - lu - ia Be - ne - di - ctus es, Do -

mi - ne de - us pa - trum no - stro - rum:

no - stro - rum: et lau - da - bi - lis

et lau - da - bi - lis in sae - cu - la.

lis in sae - cu - la.

bi - lis in sae - cu - la.

DM. d. Tk. in Oest. V. I.

Prosa.

(#)

San - ctus spi - ri -

Pa - ter, fi - li - us, san - ctus spi - ri - tus:

San - ctus spi - ri -

Pa - ter, fi - li - us, san - ctus spi - ri -

tus: tri - a sunt no - mi - na, o - mni -

tri - a sunt no - mi - na, o - mni - a e -

tus: tri - a sunt no - mi - na,

tus: tri - a sunt no - mi - na, o - mni - a

a e - a - dem sub - stan - ti - a.

- a - dem sub - stan - ti - a sub - stan - ti - a.

e - a - dem sub - stan - ti - a.

e - a - dem sub - stan - ti - a.

Discantus I.

Discantus II.

Non tres ta - men di - i

Non tres ta - men di - i sunt,

Altus.

Non tres ta - men di - i

Tenor.

Non tres ta - men di - i

Non tres ta - men di - i sunt,

sunt, de - us ve - rus u - nus

de - us ve - rus u - nus est.

sunt, de - us ve - rus u - nus

de - us ve - rus u - nus est.

est. sic pa - ter do - mi - nus, fi - li - us,
 sic pa - ter, fi - li - us, spi -
 est. sic pa - ter (#) do - mi -
 Sic pa - ter do - mi - nus, fi - li - us,
 spi - ri - tus - que san - ctus.
 ri - tus san - ctus.
 nus, fi - li - us, spi - ri - tus - que san - ctus.
 spi - ri - tus - que san - ctus.
 4 vocum. san - ctus. 6

Pro - pri - e - tas in per -
 Pro - pri - e - tas in per - so - nis, u - ni -
 Pro - pri - e - tas Pro - pri - e - tas
 in per - so - nis, u - ni - tas est es -
 tas est in es - sen - ti - a
 in per - so - nis, est et in es -
 - nis, u - ni - tas
 sen - ti - a es sen - ti - a.
 est in es - sen - ti - a in es - sen - ti - a.
 sen - ti - a es - sen - ti - a.
 u - ni - tas est et in es - sen - ti - a.

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

3 vocum.

Discantus I.

Discantus I.

Si - de - ra, ma - ri - a Si - de - ra

Discantus II.

Si - de - ra, ma - ri - a

Bassus.

Si - de -

ma - ri - a con - ti - nens, ar -

con - ti -

ra, ma - ri - a

va si - mul et u - ni - ver -

nens, ar - va si - mul et u - ni - ver -

con - ti - nens, ar - va si - mul et

sa con - di - ta con - di - ta.

sa con - di - ta.

u - ni - ver - sa con - di - ta con - di - ta.

4 vocum.

Nunc o - mnis vox

Nunc o - mnis vox at - que lin - gua fa -

Nunc o - mnis vox at - que lin - gua fa -

Nunc o - mnis vox at - que lin - gua



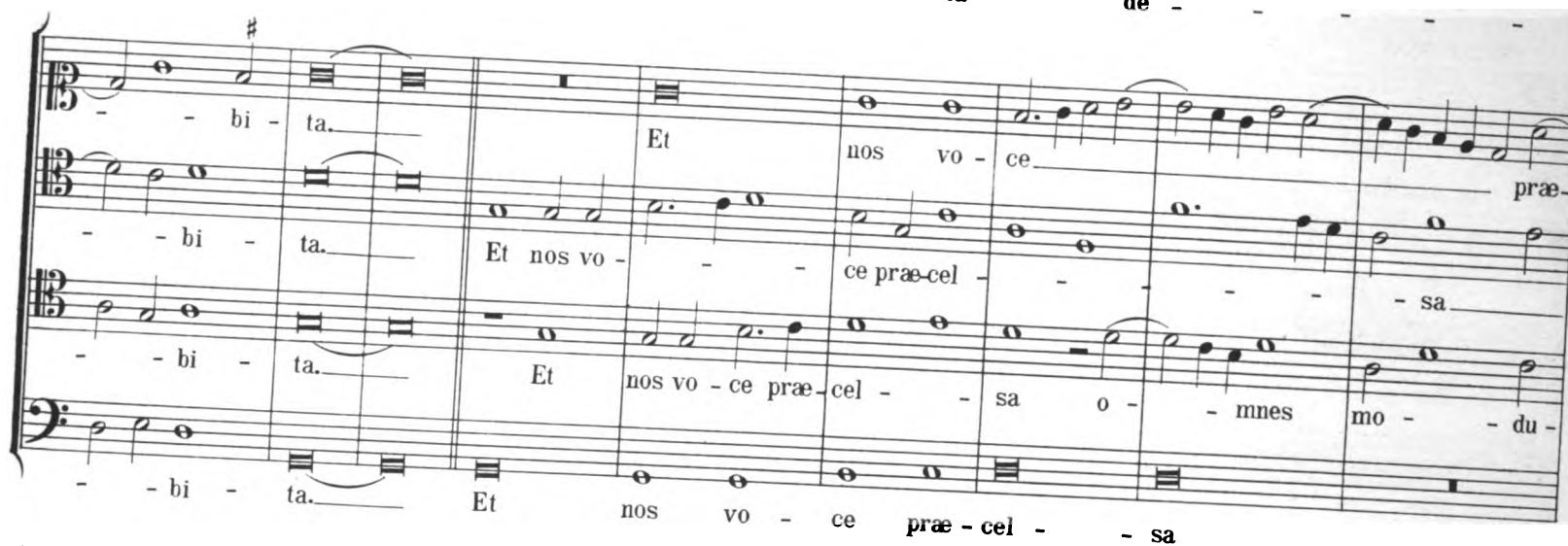
fa - te - an - tur hunc lau - de
 - te - an - tur hunc lau - de de -
 te - an - tur hunc lau - de de -

fa - te - an - tur hunc lau - de



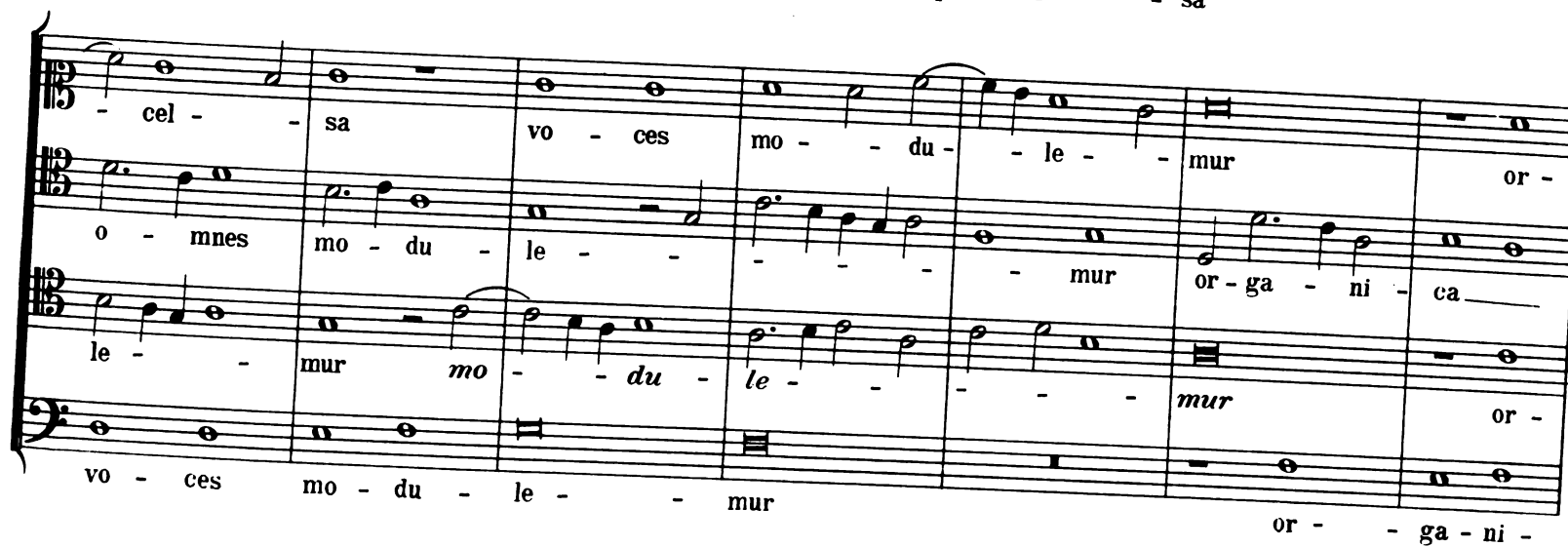
de - bi - ta de - bi - ta de - bi - ta de -
 - bi - ta de - bi - ta de -
 - bi - ta de - bi - ta de -

de - bi - ta de - bi - ta de -



- bi - ta. Et nos vo - ce prae -
 - bi - ta. Et nos vo - ce prae - cel - sa
 - bi - ta. Et nos vo - ce prae - cel - sa o - mnes mo - du -

- bi - ta. Et nos vo - ce prae - cel - sa



- cel - sa vo - ces mo - du - le - mur or -
 o - mnes mo - du - le - mur or - ga - ni - ca
 le - mur mo - du - le - mur or -

vo - ces mo - du - le - mur or - ga - ni -

ga - ni - ca can - ti - ca dul - ci me - lo - di - a.

can - ti - ca dul - ci me - lo - di - a.

ga - ni - ca can - ti - ca dul - ci me - lo - di - a.

ca can - ti - ca dul - ci me - lo - di - a.

6 vocum.*Discantus I.*

0 ve - ne - ran - da tri - ni - tas.

0 ve - ne - ran - da tri - ni - tas.

0 ve - ne - ran - da tri - ni - tas.

0 ve - ne - ran - da tri - ni - tas.

0 ve - ne - ran - da tri - ni - tas.

0 ve - ne - ran - da tri - ni - tas.

4 vocum.

Per te su - mus cre - a - ti, ve - ra e - ter - ni - tas.

Per te su - mus cre - a - ti, ve - ra e - ter - ni - tas.

Per te su - mus cre - a - ti, ve - ra e - ter - ni - tas.

Per te su - mus cre - a - ti, ve - ra e - ter - ni - tas.

Po - pu - lum cun - ctum Po - pu - lum tu pro - te -

Po - pu - lum Po - pu - lum cun - ctum pro - te -

Po - pu - lum cun - ctum tu pro - te -

Po - pu - lum cun - ctum tu pro - te -

pro - te - ge, sal - va, li - be - ra, e -

ge (b) pro - te - ge, sal - va li - be - ra, e -

ctum tu pro - te - ge, sal - va, li - be - ra,

ra, e - ri - pe et e - mun - da (b) e - mun - da et e -

ri - pe et e - mun - da (b) e - mun - da et e -

va, li - be - ra, e - ri - pe et e -

da et e - mun - da. Per in - fi - ni - ta sæ -

- mun - da. Per in - fi - ni - ta sæ -

et e - mun - da. Per in - fi - ni - ta in - fi -

mun - da. Per in - fi - ni - ta in - fi -

cu - la sæ - cu - la sæ - cu - lo -

ni - ta sæ - cu - la sæ - cu - lo -

ta sæ - cu - la sæ - cu - lo -

lo - rum sæ - cu - lo - rum.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

rum se - cu - lo - rum.

cu - lo - rum.

lo - rum.

Communio.

Be - ne - di - ci - te *mus* De - um coe - li, De - um coe - li, et cor - ram o - mni - bus vi - ven - ti - bus con - fi - te - bi - mur e - i: qui - no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am.

De - um coe - li, et cor - ram o - mni - bus vi - ven - ti - bus con - fi - te - bi - mur e - i: qui - no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am.

De - um coe - li, et cor - ram o - mni - bus vi - ven - ti - bus con - fi - te - bi - mur e - i: qui - no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am.

De - um coe - li, et cor - ram o - mni - bus vi - ven - ti - bus con - fi - te - bi - mur e - i: qui - no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am.

Dominica I.
post Pentecosten.

19

post Pentecosten.

Do - mi - ne, In tu - a mi - se - ri -

In tu - a In tu - a

In tu - a mi - se - ri - cor - di - a In

In tu - a mi - se - ri - cor

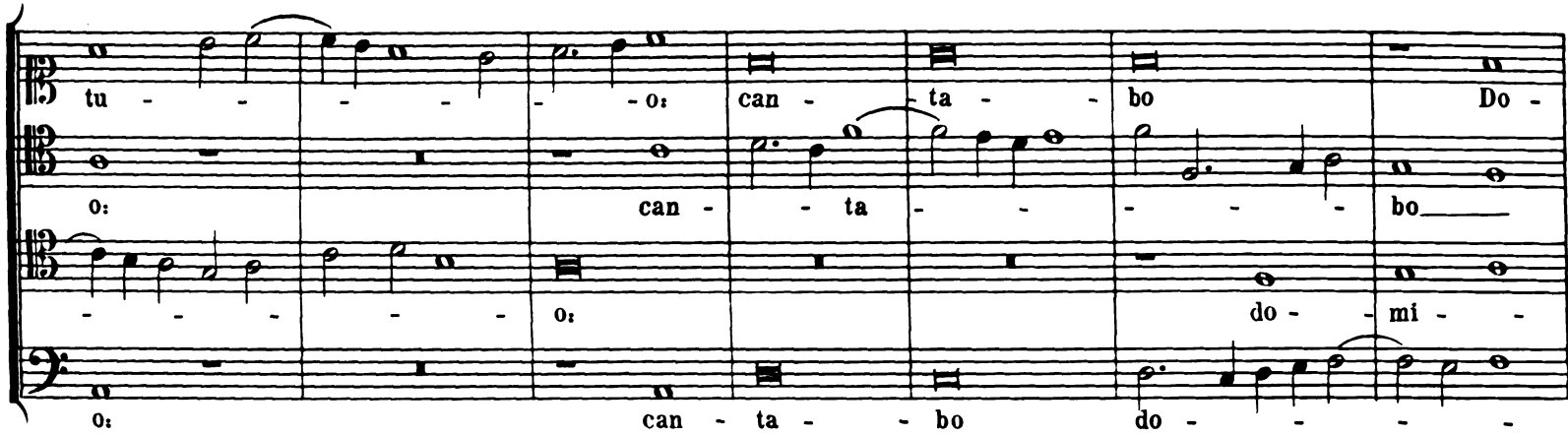
This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giovanni Battista Pergolesi. It features five staves: three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and two basso continuo parts. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Latin, and the score includes both the original Latin text and a German translation. The vocal parts are written in treble clef, while the basso continuo parts are in bass clef. The score is a single system, showing measures 1 through 10.

Lyrics:
 Latin: *tu - a mi - se - ri - cor - di - a spe -*
 German: *du - a mi - se - ri - cor - di - a spe -*

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: "Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum." The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are:
 - di - a spe -
 ra -
 ra -
 vi spe - ra -
 spe - ra -
 ra - vi:
 ex - ul

ex - ul - ta - vit cor me - um in me - um in me - um in me - um

[illegible]



tu - o: can - ta - bo Do -
 o: can - ta - bo
 o: do - mi -
 o: can - ta - bo do -



mi - no, qui bo -
 Do - mi - no
 no, qui bo -
 mi - no, qui bo -



na tri - bu -
 qui bo - na tri -
 na tri - bu - it
 na tri -



it mi - hi.
 (b) bu - it mi - hi.
 mi - hi.
 bu - it mi - hi.



Us-que quo Do-mi-ne o-bli-vi-sce-ris me in fi-nem? Us - que quo a-ver - tis fa -
 Us - que quo a-ver - tis fa - ci -
 Us - que quo a-ver - tis fa - ci -
 Us - que quo a-ver - tis

- ci - em tu - am a me. Al - le -
 em tu - am a me. Al - le -
 em tu - am a me. Al - le -
 fa - ci - em tu - am a me. Al - le -
 lu - ia Al - le -
 Al - le - lu - ia Al -
 lu - ia (b) Al - le -
 Al - le - lu - ia Al - le -
 le - lu - ia Al - le -
 - lu - ia. Do - mi - ne -
 - lu - ia. Do - mi - ne -
 - lu - ia. Do - mi - ne -
 - lu - ia. Do - mi - ne -
 De - us (b)
 De - us De - us
 mi - ne De - us
 mi - ne De - us De - us

sa - lu - tis me -

no sa - lu - tis me -

us sa - lu - tis

me - æ in di - e cla - ma -

æ in di - e cla - ma -

in di - e

me - æ in di - e

vi et no -

et no -

cte co -

cte co - ram

no - cte co -

ram te.

ram te.

ram te.

ram te.

Communio.

Nar-ra - bo o - mni - a

Mi - ra - bi - li - a tu -

Mi - ra - bi - li - a mi - ra -

Mi - ra - bi - li -

li - a tu - a: lae - ta - bor

bi - li - a tu - a: lae - ta - bor et

a tu - a, tu - a, tu - a: lae - ta - bor

et ex - ul - ta - bo in te:

et ex - ul - ta - bo in te, in te: psal - lam,

bor et ex - ul - ta - bo in te: psal -

et ex - ul - ta - bo in te: psal-lam, psal -

psal - lam no - mi - ni tu - o, Al -

psal-lam no - mi - ni tu - o,

lam no - mi - ni tu -

lam, psal - lam no - mi - ni tu -

-tis - si - me

tu - o Al - tis - si - me

o, Al - tis - si - me

o, Al - tis - si - me

Dominica II. post Pentecosten.

Fa - ctus est Do - mi - nus pro -
 Do - mi - nus pro -
 Do - mi - nus pro - te -
 Do - mi - nus pro -
 te - ctor me - us, et e -
 te - ctor me - us, et e - du -
 te - ctor me - us, et
 du - xit in la - ti - tu -
 et e - du - xit in la -
 e - du - xit in la - ti - tu - di - ne
 di - ne: sal - vum me fe -
 la - ti - tu - di - ne: sal - vum me fe -
 ti - tu - di - ne: sal - vum
 sal - vum me fe -
 cit, quo - ni - am
 cit, quo - ni - am vo -
 me fe - cit, quo - ni - am
 cit, quo - ni - am, quo - ni - am

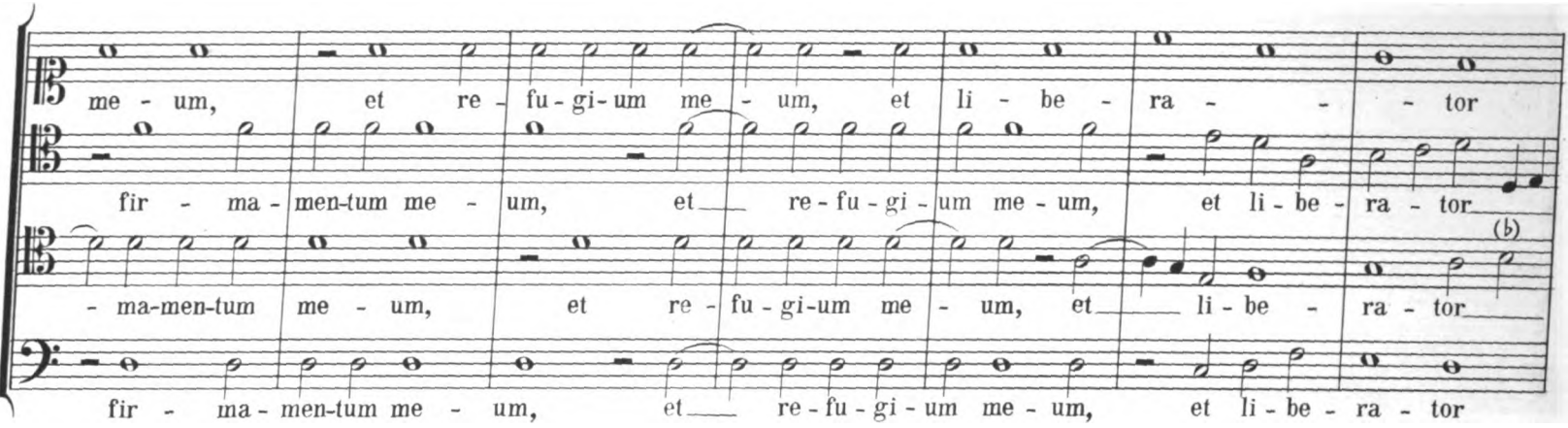
Dm. d. Tk. in Oest. V. 1.



vo - - - - - lu - it me. - - - - -
 - - - - - lu - it me. - - - - -
 - lu - it vo - - - - - lu - it me. - - - - -
 vo - - - - - lu - it me. - - - - -



Di-li-gam te Do-mi-ne, for-ti-tu do me-a. - - - - - Do - mi - nus fir - ma-men-tum
 - - - - - Do - mi - - - nus - - - - -
 Do - mi - - - nus - - - - - fir -
 Do - - - mi - nus



me - um, et re - fu - gi - um me - um, et li - be - ra - - - tor
 fir - ma - men-tum me - um, et re - fu - gi - um me - um, et li - be - ra - tor (b)
 - ma-men-tum me - um, et re - fu - gi - um me - um, et li - be - ra - tor
 fir - ma - men-tum me - um, et re - fu - gi - um me - um, et li - be - ra - tor



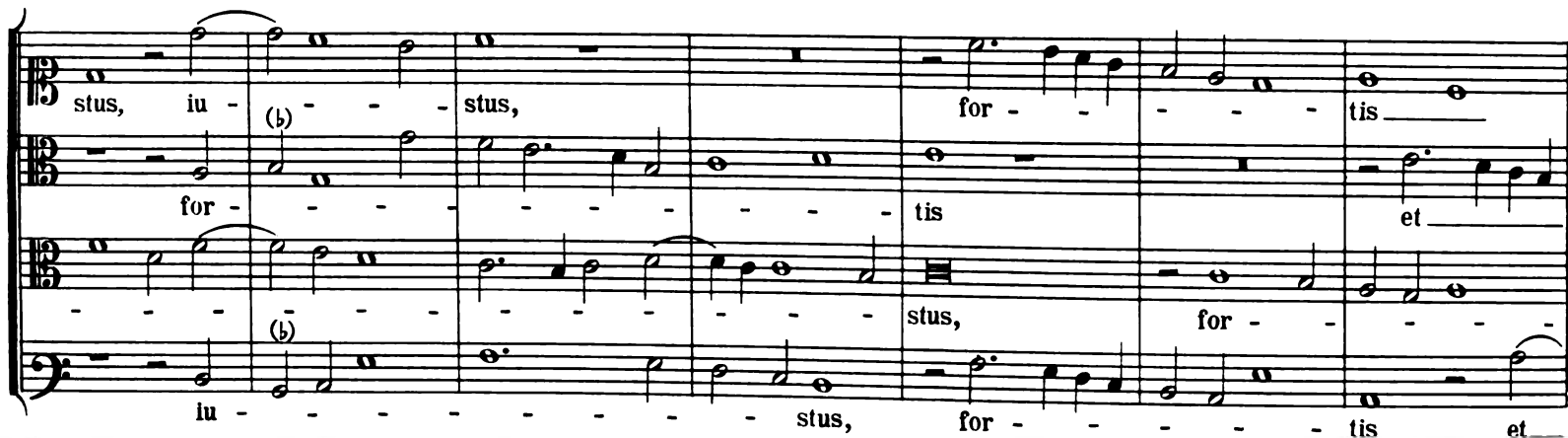
me - - - - - us. Al - le - - - lu - ia Al - - -
 me - - - - - us. Al - - - le - - -
 me - - - - - us. Al - - - le - - - lu - - -
 me - - - - - us. Al - - - le - - -



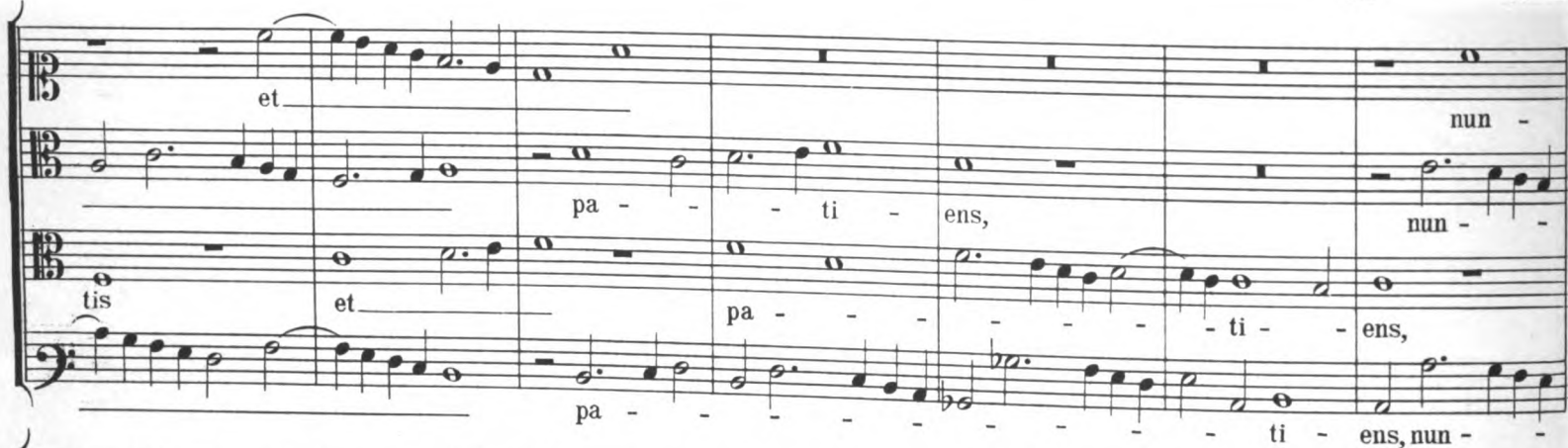
-le - - - lu - - - ia Al - - - le - - - lu - - - ia.
 - - - - - lu - - - ia Al - - - le - lu - - - ia.
 - - - - - - - - - - - ia.
 - - - - - - - - - - - lu - - - ia.



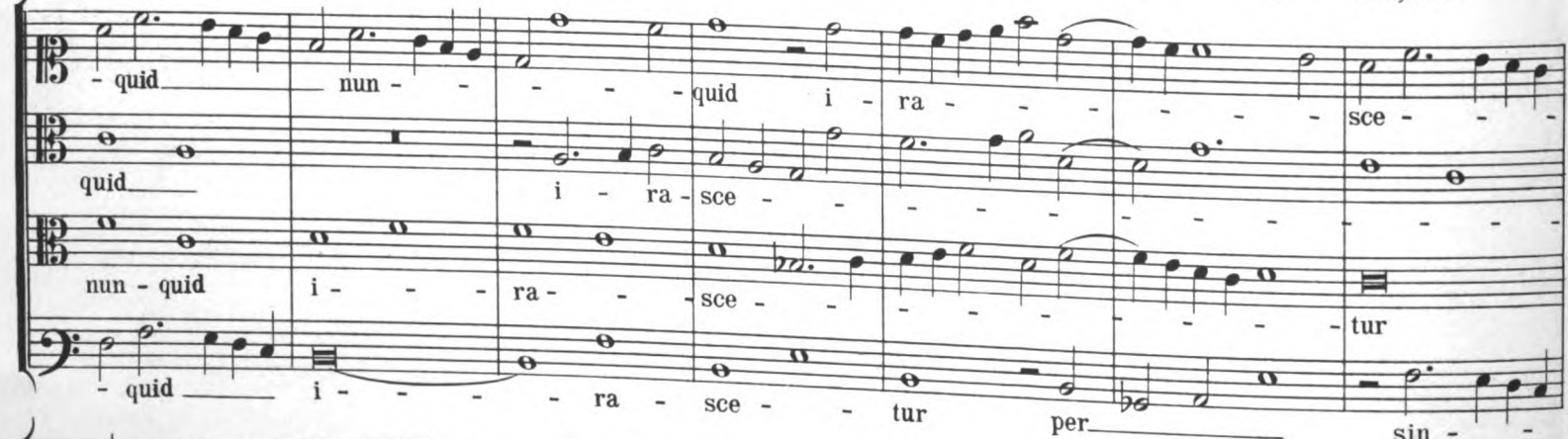
De - us iu - dex iu -
De - us iu - dex iu - - stus,
De - us iu - dex iu -
De - us iu - dex iu - - stus



stus, iu - (b) - stus, for - tis
for - tis et
(b) stus, for -
iu - - stus, for - tis et



et nun -
pa - ti - ens, nun -
tis et pa - ti - ens,
pa - ti - ens, nun -



quid nun - quid i - ra - sce -
quid i - ra - sce -
nun - quid i - ra - sce -
quid i - ra - sce - tur per sin -



- tur per sin - gu - los di - es.
tur sin - gu - los di - es.
per sin - gu - los di - es.
- gu - los di - es.

Communio.

27

Can - ta - bo Do - mi - no, Qui bo - na tri -

Qui bo - na bo - na

Qui bo - na

Qui bo - na

bu - it mi - hi:

tri - bu - it tri - bu - it mi - hi:

tri - bu - it mi - hi:

tri - bu - it tri - bu - it mi - hi:

et psal - lam no - mi - ni Do -

et psal - lam no - mi - ni

et psal - lam no - mi - ni

et psal - lam no - mi - ni Do -

mi - ni al - tis -

Do - mi - ni al -

Do - mi - ni al - tis -

mi - ni al - tis -

si - mi.

tis - si - mi.

si - mi.

si - mi.

Dom. d. Tl. in Oest. V. 1.

Dominica III. post Pentecosten.

Re - spi - ce in me, Et mi - se - re - re, re:
 Et mi - se - re - re, re:
 Et mi - se - re - re, re:
 Et mi - se - re - re, re:
 re: me - i: Do - mi - ne: quo - ni -
 re, me - i, Do - mi - ne: quo -
 re, me - i, Do - mi - ne:
 am u - ni - cus: sum
 am u - ni - cus sum
 ni - am et pau - per:
 et pau - per sum e -
 vi - de hu - mi - li - ta -
 e - go: vi - de hu - mi - li - ta - tem
 vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am,
 go: vi - de hu - mi - li - ta -
 tem me - am,
 me - am,
 me - am,
 et la -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



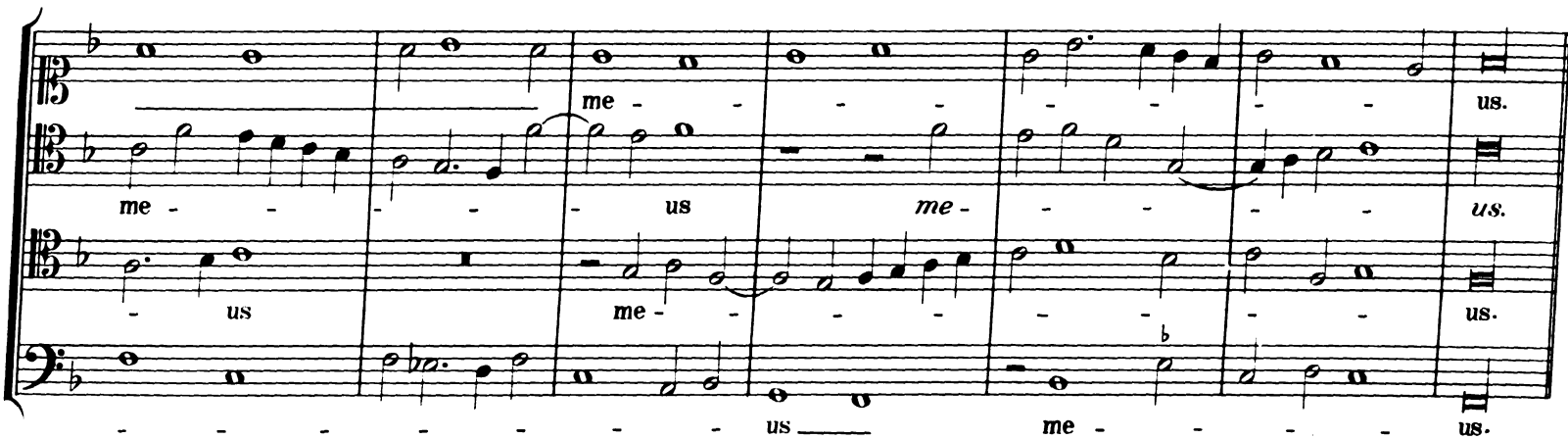
et di - mit - - -
la - bo - rem me - um: et di - mit -
la - bo - rem me - um: et di - mit -
bo - rem me - um: et di - mit - te




te o - mni - a pec - ca -
te o - mni - a pec - ca - ta me -
te o - mni - a pec - ca -
o - mni - a pec - ca - ta



ta me - a, De - us
a me - a De - us
ta me - a, De -
me - a, De -



me - us. me - us.
me - us. me - us.
us me - us.
us me - us.



Ad te Do - mi - ne le - va - vi a - ni - mam me - am: De - us
De - us
De - us me us, in

me - us, in te con - fi - do, non

me - us, in te con - fi - do, non

te con - fi - do, non e -

In te con - fi - do, non e -

e - ru - be - scam. Al - le - lu -

e - ru - be - scam. Al - le -

ru - be - scam. A - le -

ru - be - sco.

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Di - li - gam

- - - lu - ia Di - li - gam

- - - lu - ia Di - li -

Al - le - lu - ia Di - li - gam

te, vir - tus Do - mi - ne, gam te, Do - mi - ne, vir -

te, Do - mi - ne, vir -

te, Do - mi - ne, vir -

te, Do - mi - ne, vir -

me - a. vir - tus me - a. do - mi -

tus me - a. do - mi -

tus me - a. do - mi -

tus me - a. do - mi -



Do - - - - - mi - nus

a. - - - - - Do - - - - -

a. do - - - - -

nus do - - - - -



fir - ma - men - tum me - um, me -

mi nus fir - ma - men - tum me - um,

mi nus fir - ma - men - tum me - um,

mi - nus fir - ma - men - tum me - um



um

me - um et re - fu - gi - um me -

-um, et re - fu -

um, et re - fu -



me - um, et

um, et li - be -

gi - um me - um, et li - be -

gi - um me - um,



li - be - ra -

ra - tor, li - be - ra - tor

ra - tor

et li - be - ra - tor me -

tor me - us. me - us. me - us. me - us.

Communio.

E - go cla - ma - vi, Quo - ni - am ex - Quo - ni - am ex - au - Quo - ni - am ex - au - di - sti ex -

au - di - sti me. in - cli - na au - di - sti me. in - cli - na au - di - sti me. in - cli - na au -

rem tu - am et ex - au - di et ex - au - di ver - au - rem tu - am et ex - au - di et ex - au - di

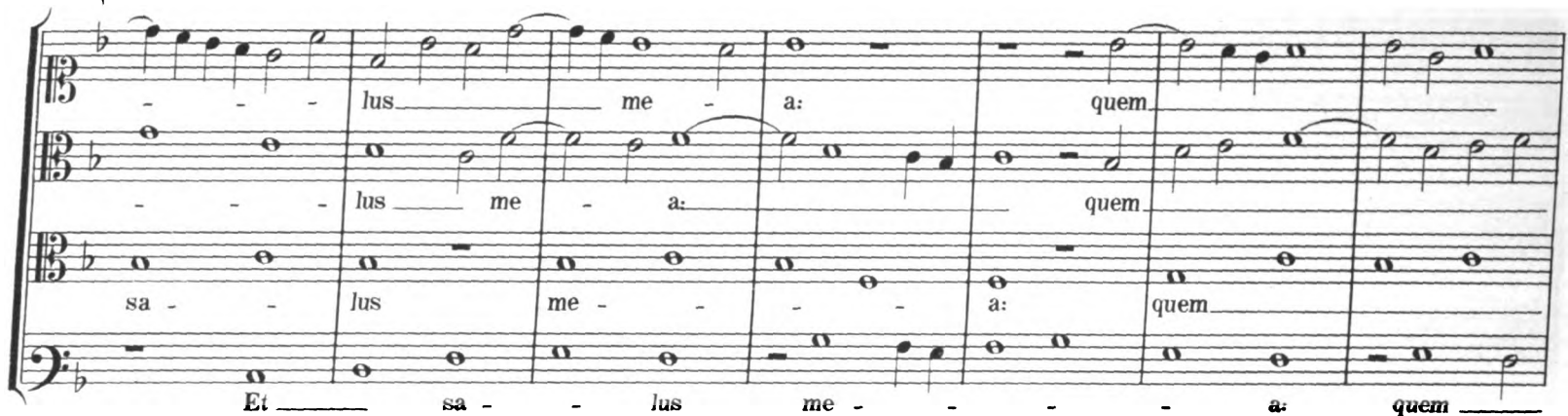
di ver - ba me - a. di ver - ba me - a. di ver - ba me - a. di ver - ba me - a.

Dominica IV. post Pentecosten.

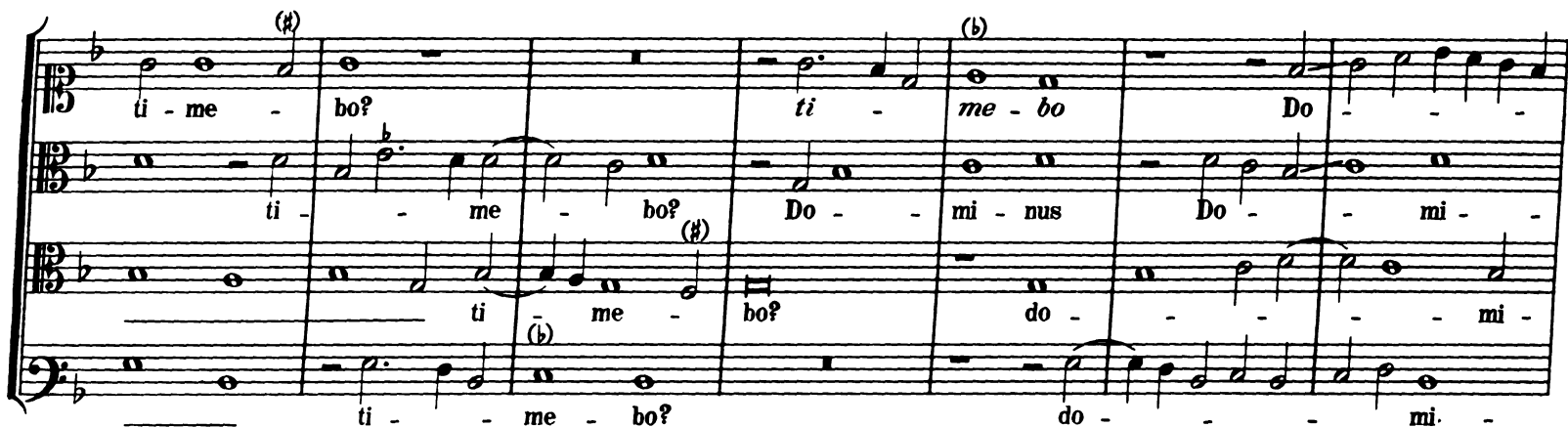
33



Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a, Et sa -



lus me a: quem Et sa - lus me a: quem



ti - me - bo? ti - me - bo Do ti - me - bo? Do - mi - nus Do - mi -



mi - nus de - fen - sor nus de - fen - sor vi -



vi - tae me a: a quo

a quo tre - pi - da - bo?
 quo tre - pi - da -
 ae a quo tre - pi - da - bo?
 tre - pi - da -

tre - pi - da - bo? tri -
 bo? qui tri - bu - lant
 qui tri - bu - lant
 bo? qui tri - bu -

bu - lant me i - ni - mi ci me - i - ni - mi ci me - i - ni - mi ci me -

[illegible]

ti sunt, et ce - ci - de - runt.



U-nam-pe-ti-i a Do-mi-no, hanc re-qui-ram: Ut ha - bi - tem in do -

Ut in ha - bi - tem in do -

Ut in ha - bi - tem in do -



mo Do - mi - ni o - mni -

bi - tem in do - mo Do - mi - ni o - mni -

mo Do - mi - ni o - mni - bus di -

mo Do - mi - ni o - mni - bus di -



o - mni - bus di - e - bus vi - tae me - ae.

bus di - e - bus vi - tae me - ae.

e - bus vi - tae me - ae.

e - bus vi - tae me - ae.




Al - le - lu - ia Al - le -

Al - le - lu - ia Al - le -

Al - le - lu - ia Al - le -

Al - le - lu - ia Al - le -



lu - ia.

lu - ia.

lu - ia.

lu - ia.

Do - mi -

Do - mi -

Do - mi - ne, in vir - tu - te. Do - mi - ne, in vir - tu - te. Do - mi - ne, in vir - tu - te.

tu - te tu - a lae - ta - bi - tur. tu - te tu - a lae - ta - bi - tur. tu - te tu - a lae - ta - bi - tur.

et su - per sa - lu - ta - re tu - um. et su - per sa - lu - ta - re tu - um. et su - per sa - lu - ta - re tu - um.

ex - ul - ta - bit ve - he - men - ter. ex - ul - ta - bit ve - he - men - ter. ex - ul - ta - bit ve - he - men - ter.

Communio.

Do - mi - nus Fir - ma - men - tum me - um, re - fu - fir - ma - men - tum me - um, re - fu - fir - ma - men - tum me - um.

Dm. d. Tk. in Oest. V. 1.

tum me - um, et re - fu - gi - um me -

um, et re - fu - gi - um me -

um, et re - fu - gi - um me -

um, et li - be - ra -

tor me - us: De us me -

us, ad - iu - tor ad - iu - tor me -

tor me - us: us. us. us.

me - us.

Dominica V. post Pentecosten.

Ex-au-di Do-mi-ne vo-cem me-am, Qua-cla-ma-vi
 Qua-cla-ma-vi ad
 Qua-cla-ma-vi
 Qua-cla-ma-vi ad

ad te: ad-iu-tor, ne
 te: ad-iu-tor ad-iu-
 ad te: ad-iu-
 te: ad-iu-tor,

de-re-lin-quas me, ne-que
 tor, me, ne-que
 ne de-re-lin-quas me, ne-que
 ne de-re-lin-quas ne-que de-spi-

de-spi-ci-as me, De-
 de-spi-ci-as me, De-
 de-spi-ci-as me,
 ci-as, De-us De-

De-us sa-lu-ta-
 us sa-lu-ta-
 de-us sa-lu-
 us sa-lu-ta-ris, sa-



ris me - us.
ris sa - lu - ta - ris me - us.
ta - ris me - us.
lu - ta - ris me - us



Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a,
Et sa - lus
Et sa - lus
Et sa - lus
Et sa - lus



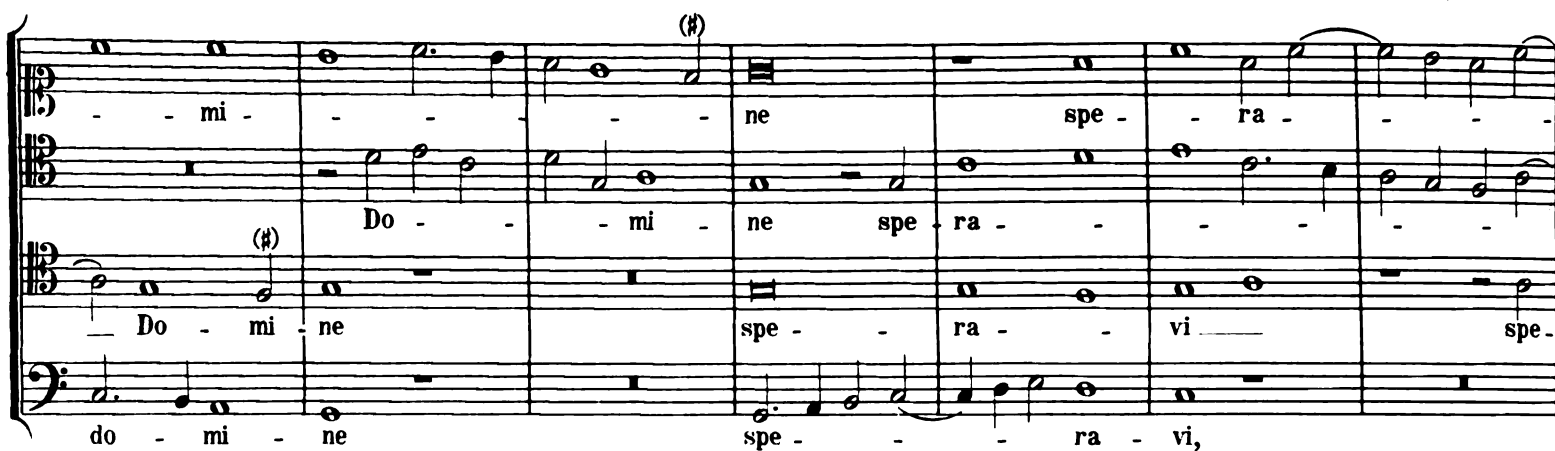
me - a, quem ti - me - bo?
me - a, quem ti - me - bo?
me - a, quem ti - me - bo?
a, quem ti - me - bo?
Al - le -
Al - le -
Al - le -
Al - le -



le -



lu - ia.
lu - ia.
lu - ia.
lu - ia.
In te Do -
In te
In te

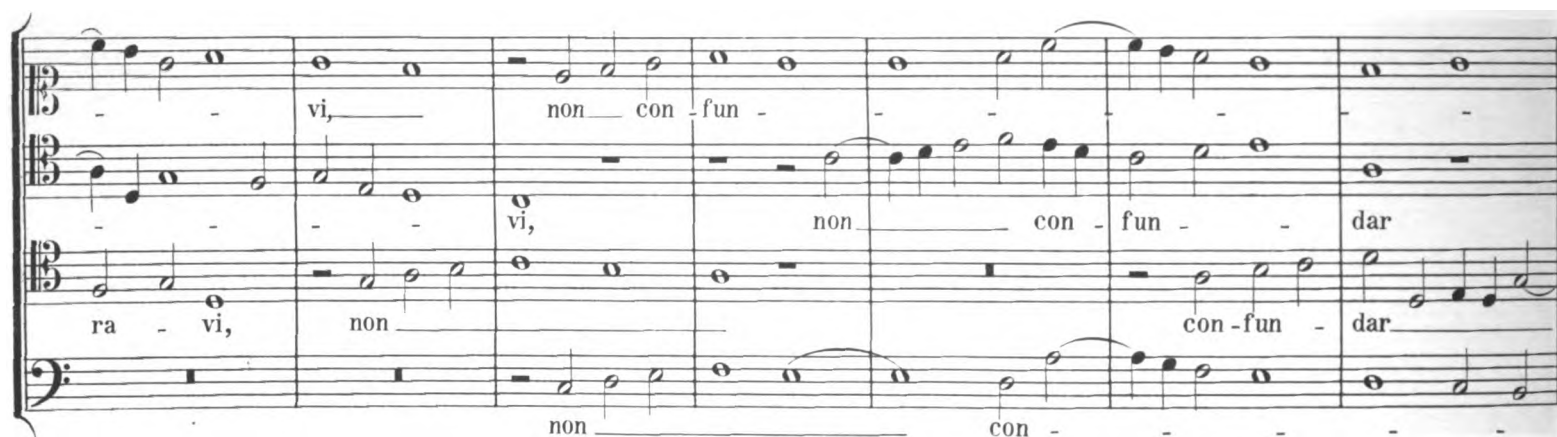


mi - ne spe - ra -

Do - mi ne spe - ra -

Do - mi ne spe - ra - vi spe -

do - mi - ne spe - ra - vi,



vi, non con fun -

vi, non con fun - dar

ra - vi, non con fun - dar

non con -



dar in æ - ter -

in æ - ter - num, æ -

in æ - ter - num,

fun - dar in æ - ter - num, æ -

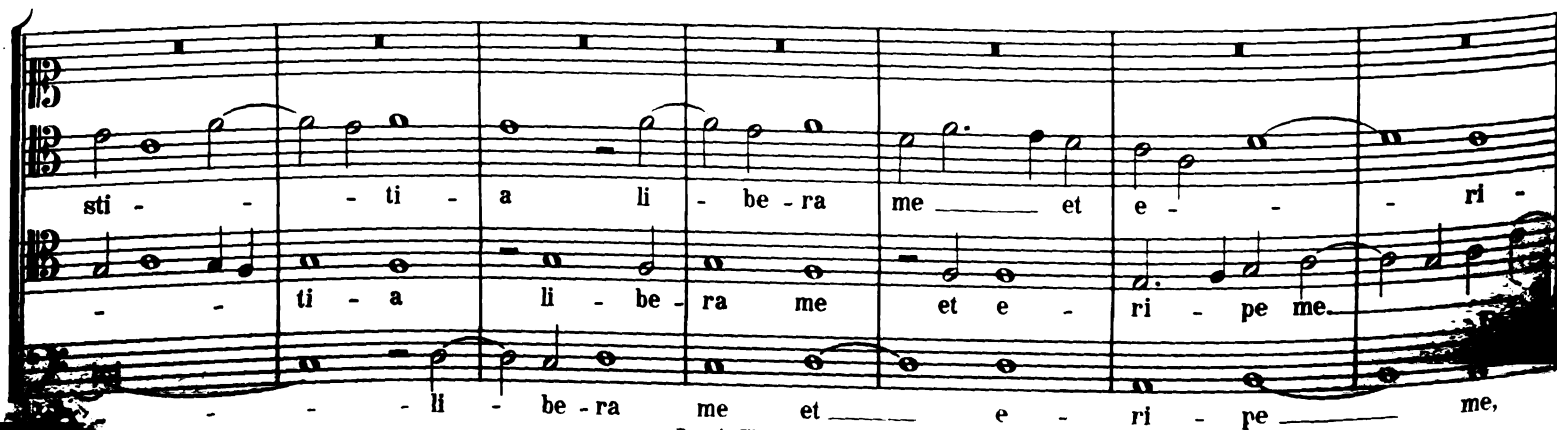


num.

ter - num. in tu - a iu -

æ - ter - num. in tu - a iu - sti -

ter - num. in tu - a iu - sti - ti - a -



sti - ti - a li - be - ra me et e - ri -

ti - a li - be - ra me et e - ri - pe me.

li - be - ra me et e - ri - pe me,

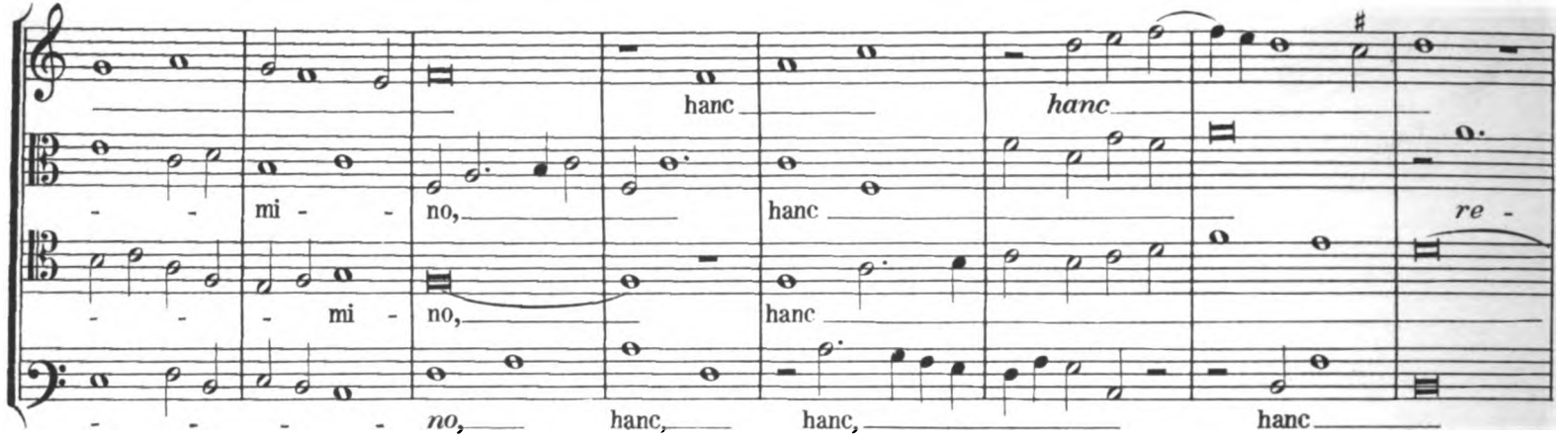
pe: in - cli - na
in - cli - na ad
me. in - cli -

ad me au - rem tu -
me au - rem tu -
na ad me au - rem tu -
me au - rem tu -

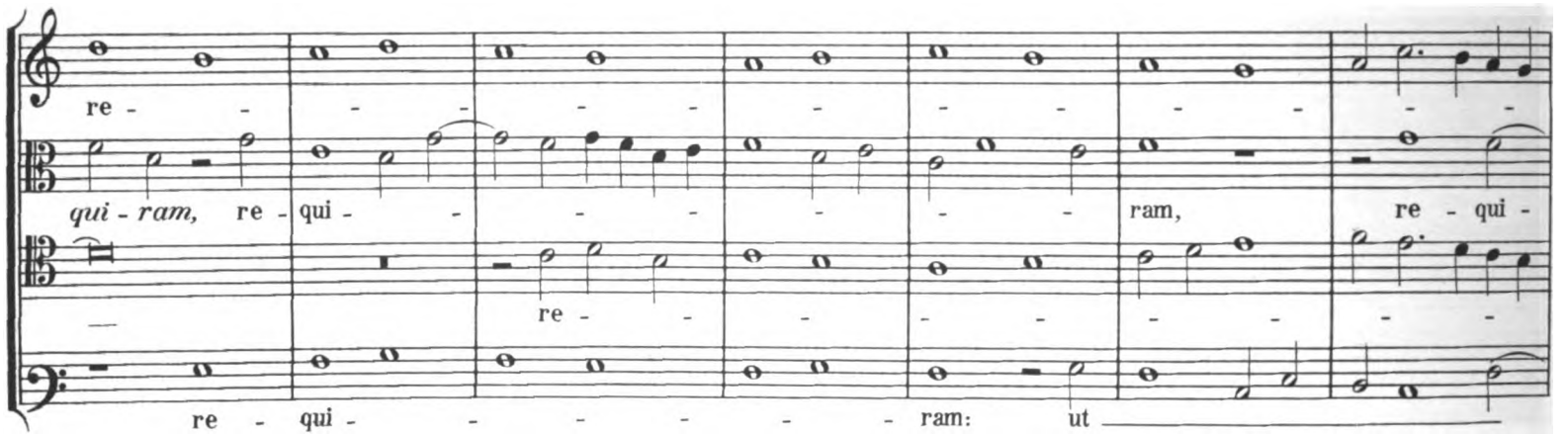
am, ut e - ri -
am, ac - ce - le - ra ac - ce - le - ra, ut e -
am, ac - ce - le - ra, ut
am, ac - ce - le - ra, ut

pi - as me.
ri - pi - as me.
e - ri - pi - as me.
e - ri - pi - as me.

Communio.
U-nam pe - ti - i A Do - mi - no,
A Do -
A Do -
A Do - mi - no, do - mi -



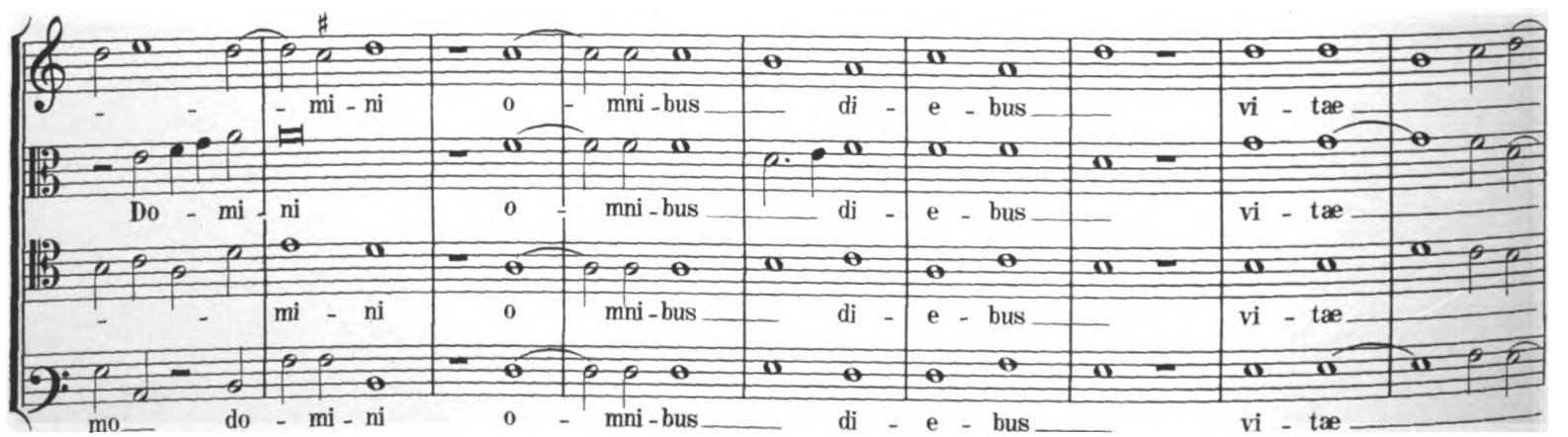
hanc hanc
mi - no, hanc hanc
mi - no, hanc
no, hanc, hanc, hanc



re -
qui - ram, re - qui - ram, re - qui -
re -
re - qui - ram: ut



(#)
qui - ram: Do -
ram: ut in - ha - bi - tem in do - mo
qui - ram: do -
in - ha - bi - tem in do -



mi - ni o mni - bus di - e - bus vi - tae
Do - mi ni o mni - bus di - e - bus vi - tae
mi - ni o mni - bus di - e - bus vi - tae
mo do - mi - ni o mni - bus di - e - bus vi - tae



me - æ.
me - æ.
me - æ.
me - æ.

Dominica VI.
post Pentecosten.

43

Do-mi-nus for-ti-tu-do ple-bis su-æ, Et pro-te-ctor sa-lu-ta-ri-um Chri-sti su-i est: sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et mi-ne.

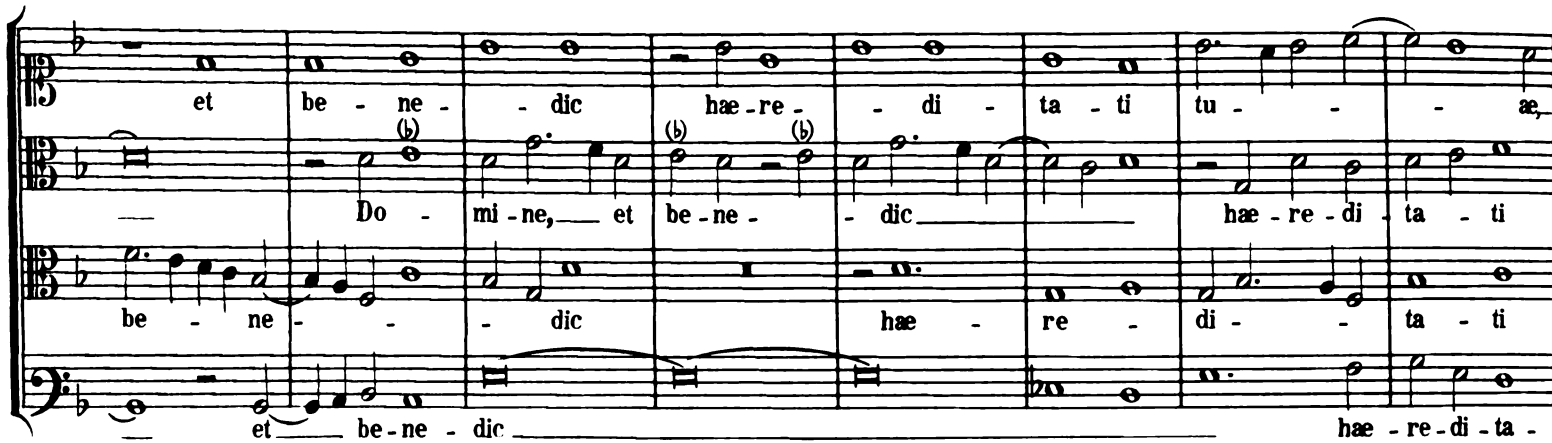
Chri-sti su-i est: sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et mi-ne.

Chri-sti su-i est: sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et mi-ne.


Chri-sti su-i est: sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et mi-ne.

Chri-sti su-i est: sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et mi-ne.

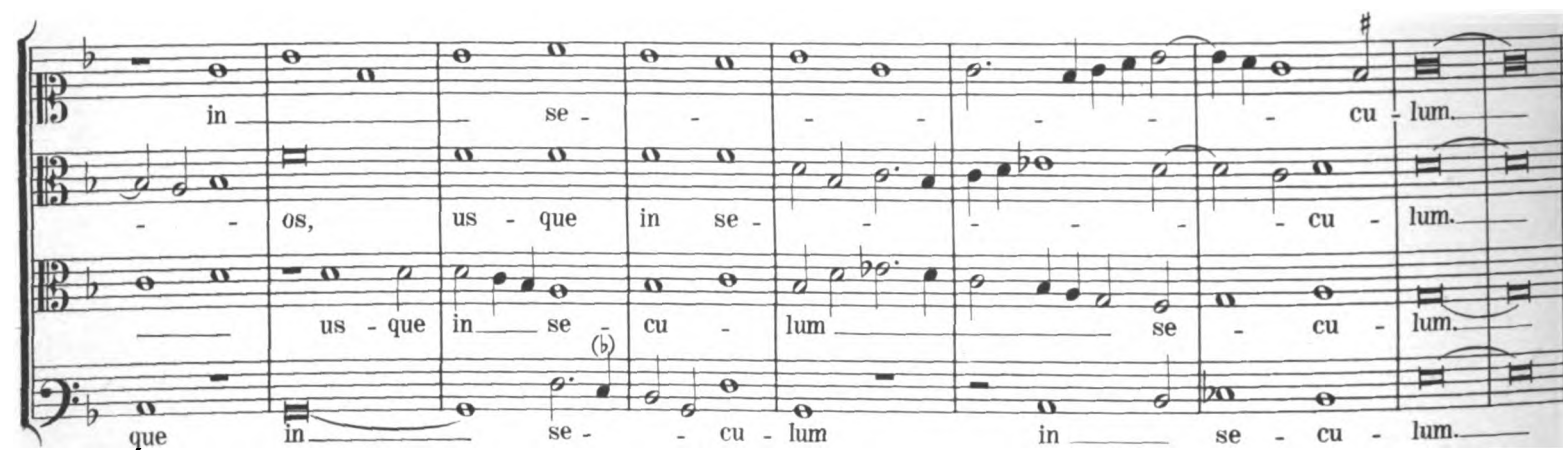
Chri-sti su-i est: sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et mi-ne.



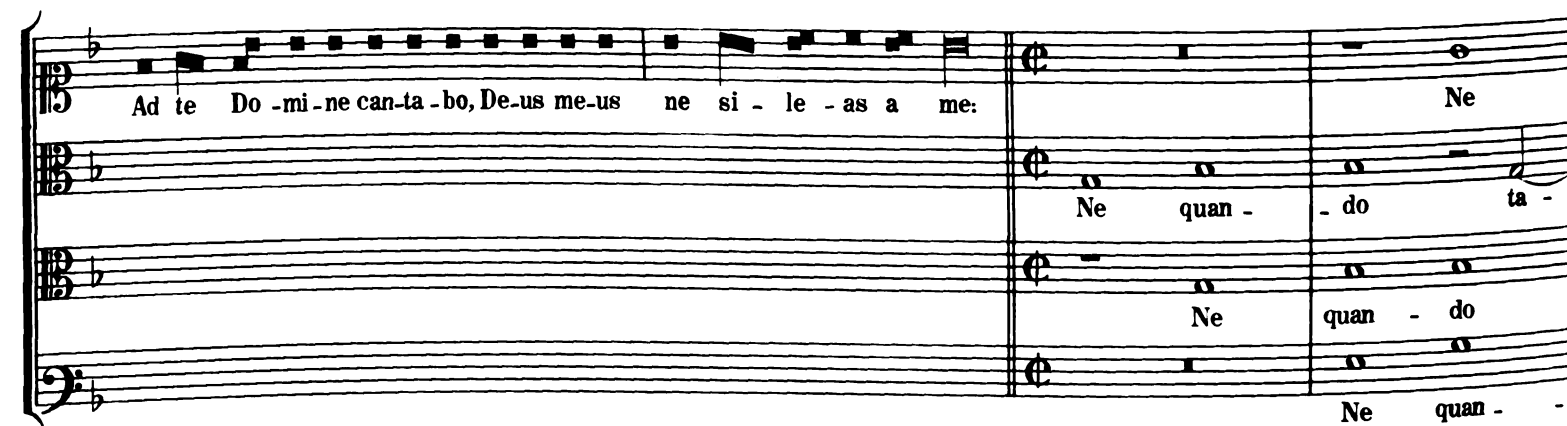
et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - - - aë,
 Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti
 be - ne - dic hae - re - di - ta - ti
 et be - ne - dic hae - re - di - ta -



et re - ge e - os, us - que
 tu aë, et re - ge e -
 tu - - - aë, et re - ge e - os,
 ti, et re - ge e - os, us -



in se - - - cu - lum.
 - - os, us - que in se - - - cu - lum.
 us - que in se - cu - lum se - cu - lum.
 que in se - - cu - lum in se - cu - lum.



Ad te Do - mi - ne can - ta - bo, De - us me - us ne si - le - as a me:
 Ne quan - do ta -
 Ne quan - do
 Ne quan -



quan - do ta - - ce - as me.
 - ce - as a me, a me.
 ta - ce - as a me.
 do ta - ce - as a me.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

O - mnes gen - tes

O - mnes gen - tes

O - mnes gen - tes

O - mnes gen - tes

O - mnes gen - tes

tes

tes

tes

tes

tes

plau - di - te

plau - di - te

plau - di - te

plau - di - te

plau - di - te

ma - di

ma - di

ma - di

ma - di

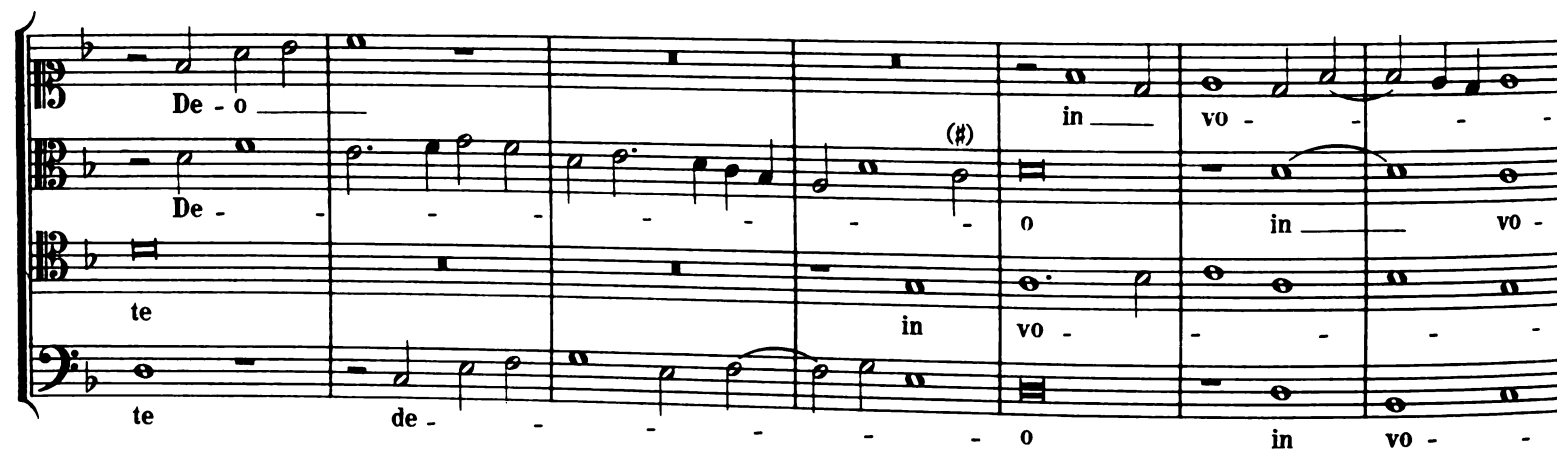
ma - di



ni - bus, ma - ni - bus
ma - ni bus, ma -
ni - bus,
te ma -



iu - bi - la - te
ni - bus, iu - bi - la - te
iu - bi - la -
ni - bus, iu - bi - la -



De - o in vo -
De - o in vo -
te in vo -
te de - o in vo -



ce
ce
ce
ce



ex - ul - ta ti - o - nis,
ex - ul - ta ti - o -
ex - ul - ta ti - o -
ex - ul - ta ti - o -

ex - ul - ta - ti - o - nis.

nis.

Communio.

ti - o - nis.

Cir - cu - i - bo, Et im - mo - la - bo in ta - ber - na - cu - lis e -

Et im - mo - la - bo in ta - ber - na - cu - lis e -

Et im - mo - la - bo in ta - ber - na - cu - lis e -

Et im - mo - la - bo in ta - ber - na - cu - lis e -

ius; ho - sti am iu - bi -

ius; ho - sti am iu - bi -

ius; ho - sti am iu - bi -

ius; ho - sti am iu - bi -

la - ti - o - nis: can - ta - bo, et psal - mum

la - ti - o - nis: can - ta - bo, et psal - mum

ti - o - nis: can - ta - bo, et psal - mum

ti - o - nis: can - ta - bo, et psal - mum

di - cam Do - mi - no,

psal - mum di - cam Do - mi - no,

cam do - mi - no,

cam do - mi - no,

Dominica VII.
post Pentecosten.

Om - nes gen - tes Plau - di - te ma - ni - bus: Plau - di - te ma - ni - bus: Plau - di - te:

bus: iu - bi - la - te De - iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - iu - bi - la - te de - iu - bi - la - te de -

- o in vo - ce ex - ul - ta - o De - o in vo - ce ex - ul - in vo - ce ex - ul -

- ti - o - nis al - le - ta - ti - o - nis al - le - ti - o - nis al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

lu - ia al - le

lu - ia.

Sub-je - cit po - pu - los no - bis

Et gen - tes sub pe - di -

bus no - stris.

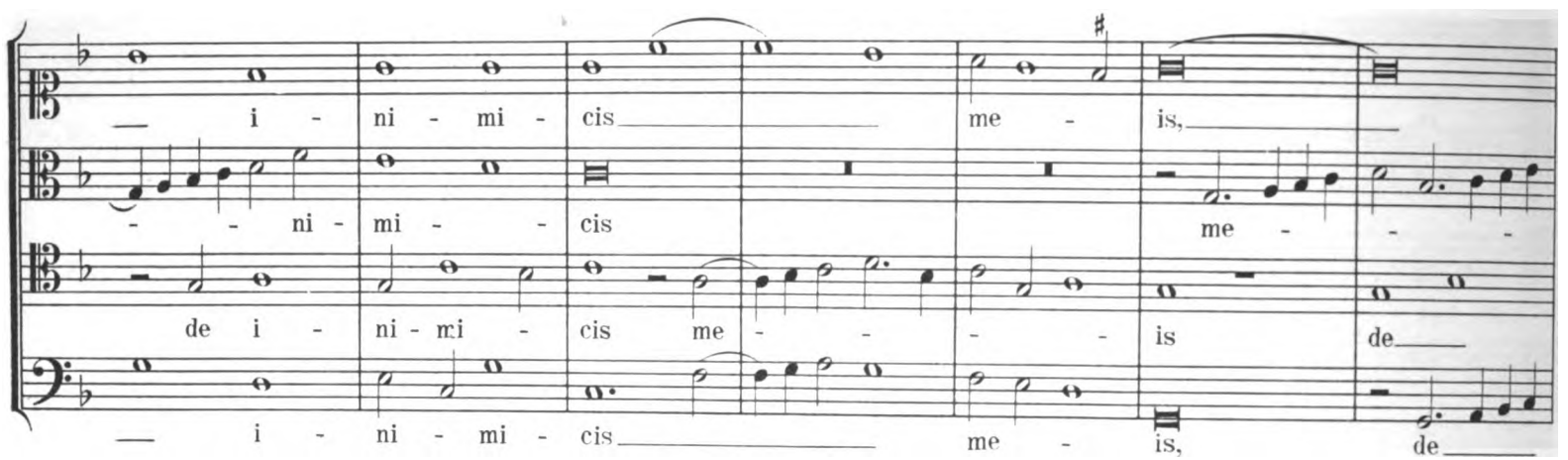
Al - le

lu - ia

E - ri - pe

me

de



First system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: i - ni - mi - cis me - is, de i - ni - mi - cis me - is de i - ni - mi - cis me - is, de



Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: i - ni - mi - cis me - is, De - us i - ni - mi - cis me - is, De - us



Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: us me - et ab in - sur - gen - us, et ab in - sur - gen - me - us, et ab in - sur - gen - ti -



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: - ti - bus in me li - be - ti - bus in me li - bus in me li -



Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: - ra me. - be - ra li - be - ra me. - be - ra li - be - ra me.

Communio

51

In - cli - na Au - rem tu - am,
 Au - rem tu - am, ac -
 Au - rem tu - am, ac - ce -
 Au - rem tu -
 ac - ce - le - ra, ut e -
 ce - le - ra, ac - ce - le - ra,
 le - ra, ut e - ru - as
 am, ac - ce - le - ra,
 ru - as me.
 ut e - ru - as e - ru - as me.
 ut e - ru - as me.

Dominica VIII. post Pentecosten.

Su - sce - pi - mus, De -
 De - us, De -
 De - us, De -
 us, De -
 us, mi - se - ri - cor - di - am tu -
 us, mi - se - ri - cor - di - am tu - am
 us, mi - se - ri - cor - di - am in

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

am in me - di o tem pli tu -

am in me - di - o tem - pli

in me - di - o tem - pli

me - di o tem pli tu - i tu -

- - - - - i: se - cun - dum no -
 tu - - - i: - - - se - cun - dum no - -
 - - - pli tu - i: - - - se - cun - dum no - men -
 - - - - - i: et - in no -

men, tu - um, De - us, i - ta et laus

men tu - um, De - us, i - ta et laus

tu - um, De - us, i - ta et laus

men tu - um, De - us, i - ta et laus

et in fi - nes tu - a in fi - nes ter -

The musical score is written for voice and piano. It features five staves. The top staff is a single melodic line for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Below it are four staves for piano accompaniment, arranged in two pairs. Each pair consists of a grand staff (treble and bass clefs) joined by a brace. The piano part includes chords, arpeggiated figures, and moving lines in both hands. The lyrics are in Latin, and the tempo/style marking at the bottom right is "Dm. d. Tk. in Oest. V. I.", which likely stands for "Moderato in G major, Opus 109".

Vocal Part:

- Melody line with lyrics: ter - nes ter - rae: iu - sti - ti - a ple - na est

Piano Accompaniment:

- Four staves (two grand staves) providing harmonic support.

Tempo/Style: Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

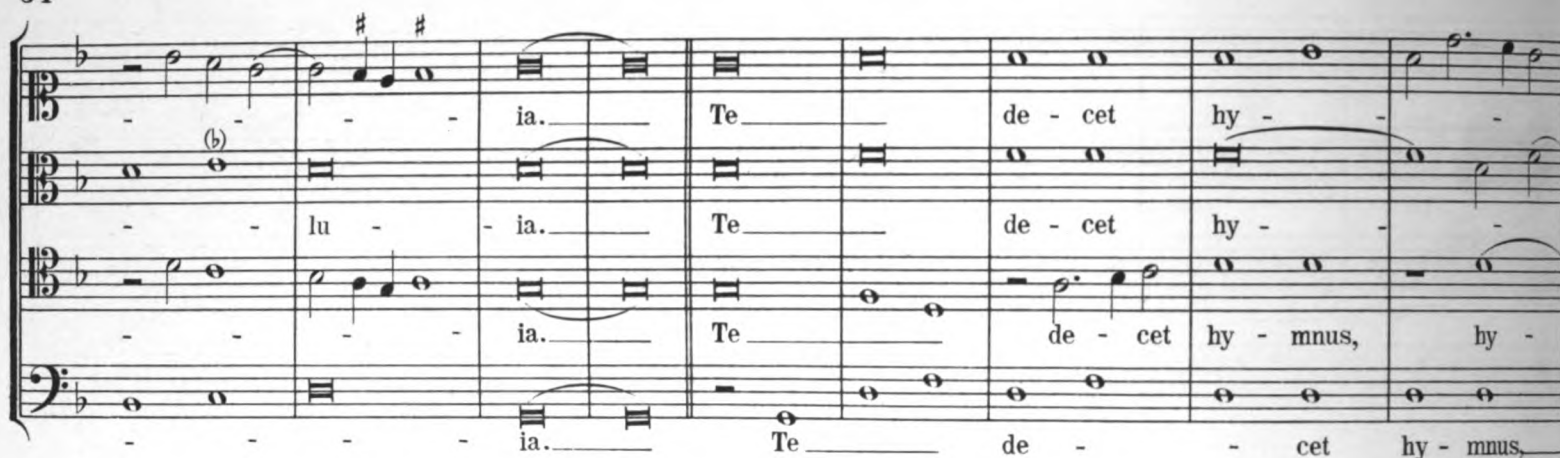
dex - te - ra tu - a.
 na dex - te - ra tu - a.
 dex - te - ra tu - a.

Ma-gnus Do-mi-nus, et lau-da-bi-lis ni-mis:
 In ci - vi - ta - te De - i no -
 In ci - vi - ta - te De - i no -
 In ci - vi - ta - te De - i no -
 In ci - vi - ta - te De - i no -

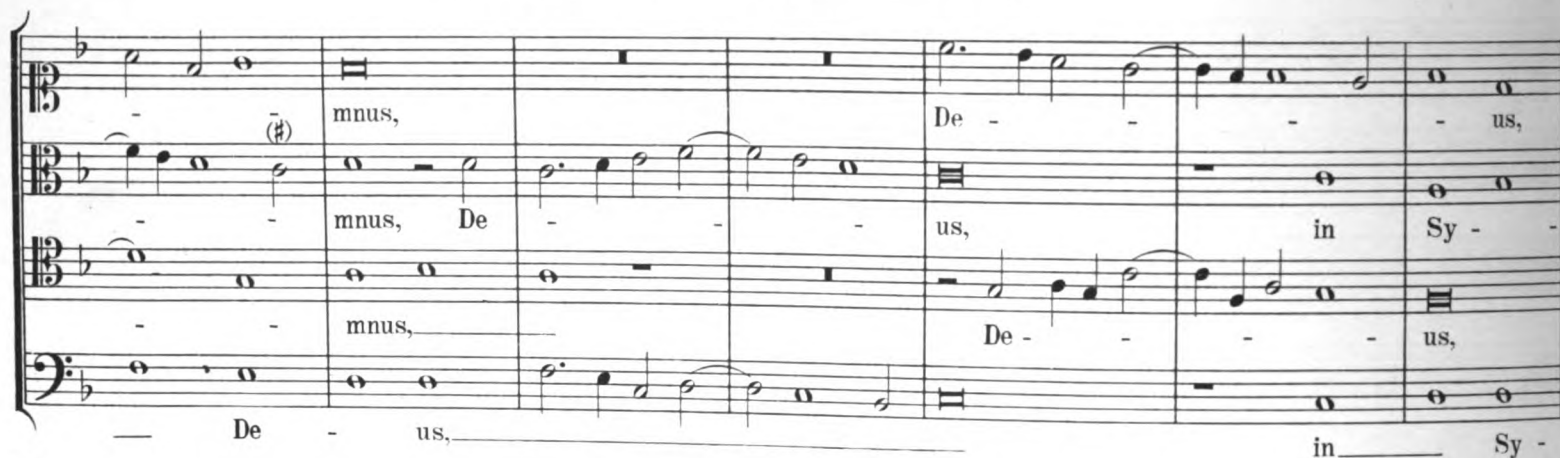
stri, in mon-te san - cto e - ius.
 stri, in mon-te san - cto e - ius.
 stri, in mon-te san - cto e - ius.
 stri, in mon-te san - cto e - ius.

Al - le lu
 Al - le lu
 Al - le lu
 Al - le lu

ia al - le lu
 ia al - le lu
 ia al - le lu
 ia al - le lu



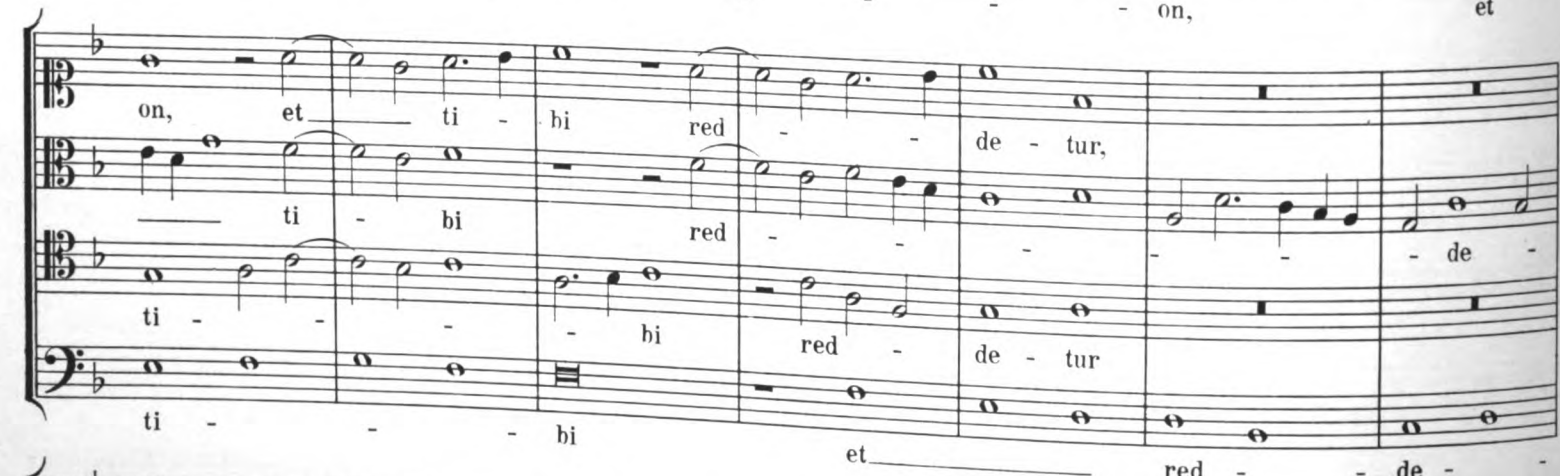
First system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: ia. Te de - cet hy -



Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: mnus, De us, in Sy -



Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: on, et in Sy - on, et



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: on, et ti - bi red de - tur, ti - bi red de - tur



Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: red de - tur, vo - tum in

tum in Jhe - ru - sa - lem.
 J - he - ru - sa - lem Jhe - ru - sa - lem.
 in J - he - ru - sa - lem.

Communio.

Gu - sta - te et vi - de - te, quo - ni
 Et vi - de - te, quo - ni
 Et vi - de - te, quo - ni

am sua - vis est Do -
 am sua - vis est Do - mi - nus.
 am sua - vis est Do -

quo - ni - am sua - vis est Do -

mi nus: be - a - tus vir, qui spe -
 be - a - tus vir, qui spe - rat, spe -
 mi - nus: be - a - tus vir, qui spe -

mi - nus: be - a - tus vir, qui spe -

rat in e - o.
 rat in e - o.
 rat in e - o.

spe - rat qui spe - rat in e - o.

Dominica IX.

post Pentecosten.

Ec-ce De - us ad - iu - vat me, Et Do - mi - nus
 Et Do - mi - nus sus -
 Et Do - mi - nus sus -
 Et Do - mi - nus sus -
 Et Do - mi - nus sus -
 sus - ce - ptor est
 ce - ptor est a - ni -
 ce - ptor est a -
 a - ni - mæ me - æ: a - ver -
 mæ me - æ: a - ver - te ma -
 ni - mæ me - æ: a - ver - te
 me - æ: a - ver - te ma -
 te ma - la i - ni - mi - cis me -
 la i - ni - mi - cis me -
 ma - la i - ni - mi - cis
 la i - ni - mi - cis me - is,
 is, in ve - ri - ta - te tu - a (b) di - sper -
 is, in ve - ri - ta - te tu - a
 me - is, in ve - ri - ta - te tu - a di -
 in ve - ri - ta - te tu - a di -

de il - los, pro - te - ctor me - us Do - mi - ne.
 di - sper - de il - los, pro - te - ctor me - us Do - mi - ne.
 sper - de il - los, pro - te - ctor me - us Do - mi - ne.
 Do - mi - nus il - lu - mi - na - ti - o me - a, Et sa - lus me - a: quem ti -
 Et sa - lus me - a: quem ti -
 Et sa - lus me - a: quem ti -
 Et sa - lus me - a: quem ti -
 me - bo? Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 me - bo? Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 me - bo? Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 me - bo? Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 At - ten - di - te po -



di - te, po - - - - - pu -
 po - - - - - pu - le
 - pu - le me - us, me - us, me - - - - - us,
 di - te, po - - - - - pu - le

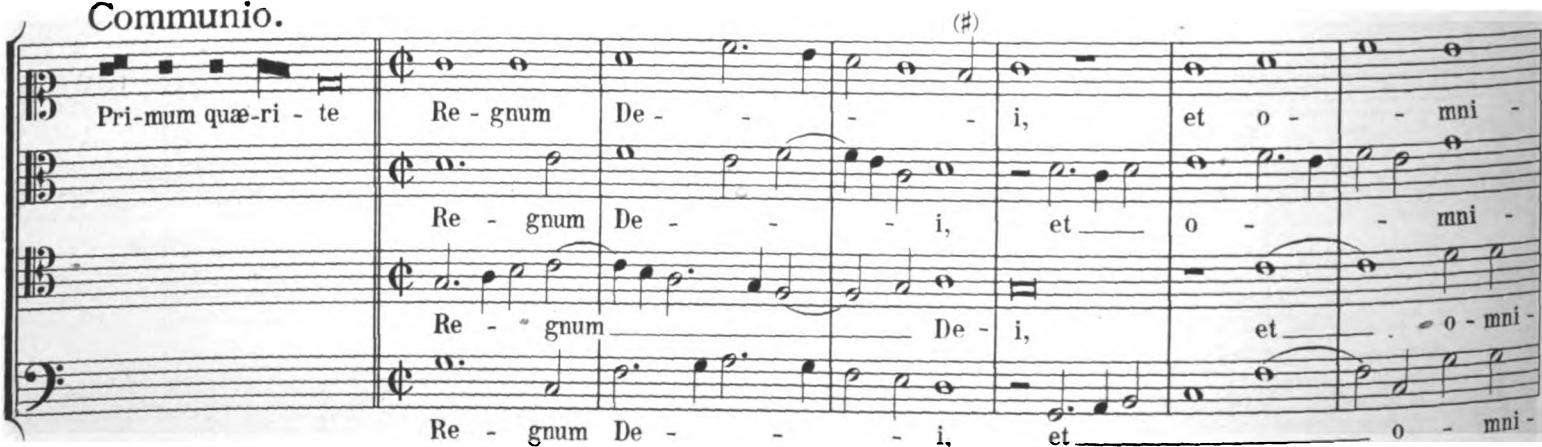


le me -
 - me us, me - - - - - us me -
 me -
 me - us, me - - - - -



us, le - - - - - gem me - am.
 - - - - - us, le - - - - - gem me - am.
 us, le - - - - - gem me - am me - am.
 us, le - - - - - gem me - - - - - am.

Communio.



Pri-mum quæ-ri - te Re - gnum De - - - - - i, et o - - - - - mni -
 Re - gnum De - - - - - i, et o - - - - - mni -
 Re - gnum De - i, et o - o - mni -
 Re - gnum De - - - - - i, et o - mni -



- a ad - i - ci - en - tur vo - - - - - bis,
 a ad - i - ci - en - tur vo -
 a ad - i - ci - en - tur
 a ad - i - ci - en - tur vo -

di - cit Do - mi - nus.
 - bis, di - cit Do - mi - nus.
 bis, di - cit Do - mi - nus.
 bis, di - cit Do - mi - nus.

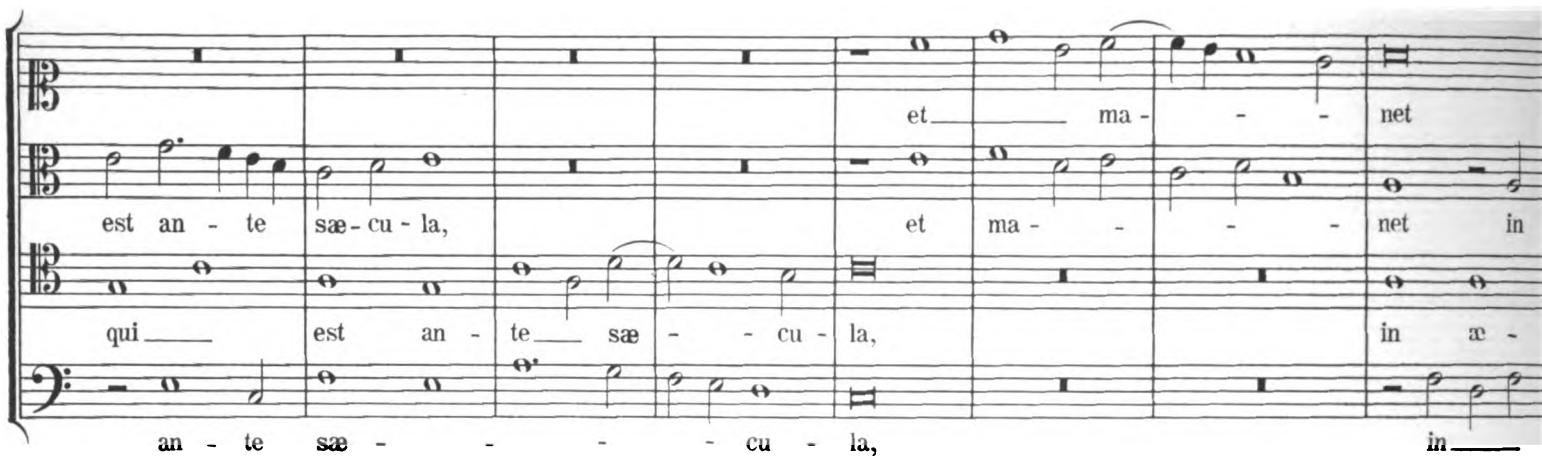
Dominica X. post Pentecosten.

Dum cla - ma - rem ad Do - mi - num, Ex - au - di - vit vo - cem
 Ex - au - di - vit vo - cem
 Ex - au - di - vit vo - cem
 Ex - au - di - vit vo -

me - am,
 me - am, ab his, qui
 cem me - am, ab his, qui ap -
 cem me - am, ab his,

ap - pro - pin - quant et hu - mi -
 - pro - pin - quant mi - hi: et hu - mi -
 qui ap - pro - pin - quant mi - hi: et hu - mi - li -

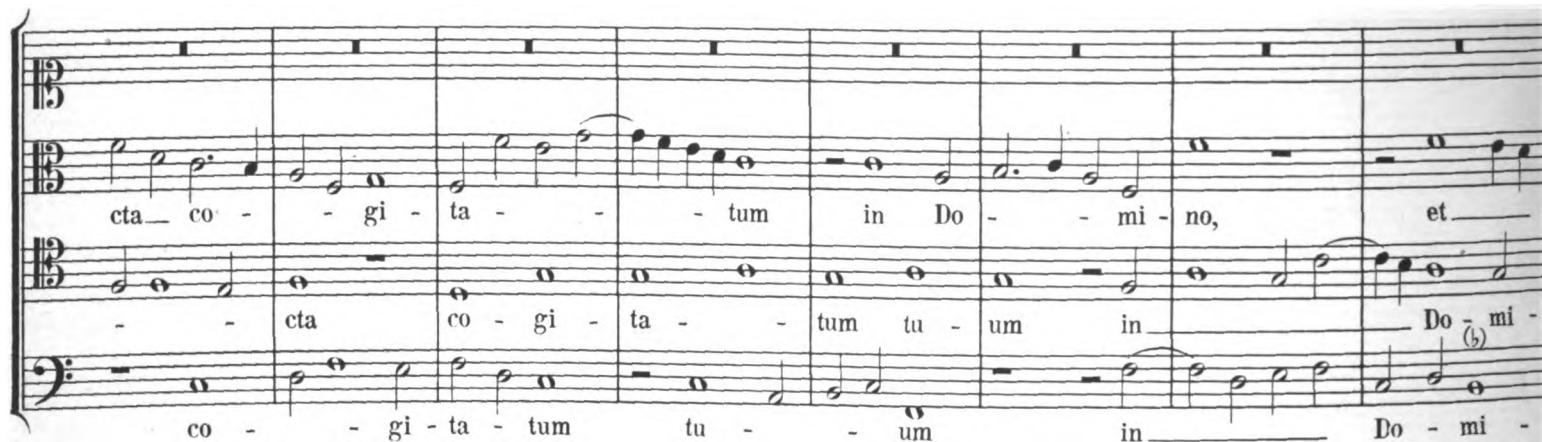
li - a - vit e - os
 li - a - vit e - os qui
 a - vit e - os
 vit e - os qui est



et ma - net
est an - te sæ - cu - la, et ma - net in
qui est an - te sæ - cu - la, in æ -
an - te sæ - cu - la, in



in æ - ter - num:
æ - ter - num, in æ - ter - num: ia -
ter - num, æ - ter - num: ia -
æ - ter - num: ia - cta



cta co - gi - ta - tum in Do - mi - no, et
cta co - gi - ta - tum tu - um in Do mi -
co - gi - ta - tum tu - um in Do - mi -



et ip - se te
ip - se te
no, et ip -
no, et ip - se te



e - nu - tri - et.
e - nu - tri - et.
se te e - nu - tri - et.
e - nu - tri - et.

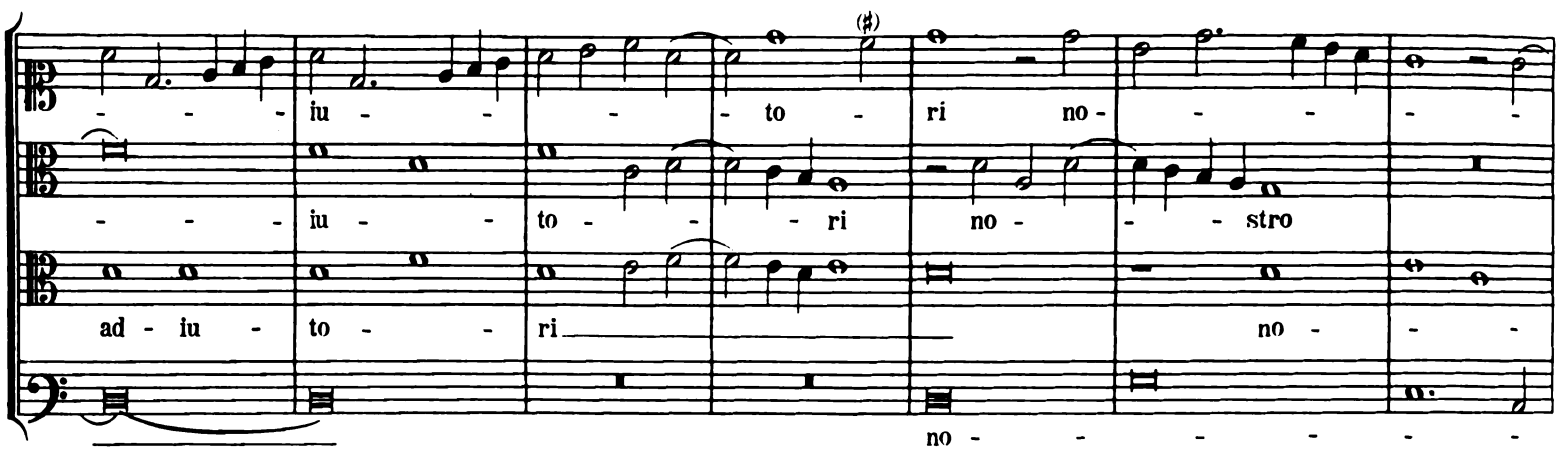
Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, Et ne de - spe - xe -

ris de - pre - ca - ti - o - nem me - am: in - ten - ris de - pre - ca - ti - o - nem me - am: in - ten - ris de - pre - ca - ti - o - nem: in - ten - ris de - pre - ca - ti - o - nem: in - ten - de mi - hi,

de mi - hi, et ex - au - di me. de mi - hi, et ex - au - di me. de mi - hi, et ex - au - di me. et ex - au - di me.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Ex - ul - ta - te De - o ad - Ex - ul - ta - te De - o ad - Ex - ul - ta - te De - o ad - Ex - ul - ta - te De - o ad -

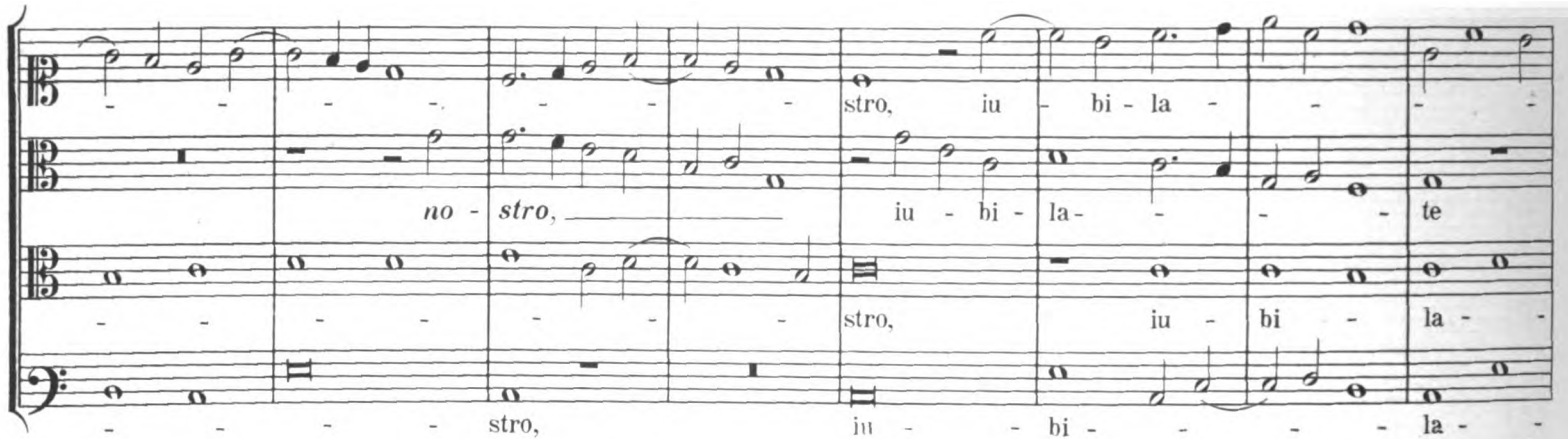


iu - to ri no -

iu - to - ri no - stro

ad - iu - to - ri no -

no -



stro, iu bi - la -

no - stro, iu bi - la - te

stro, iu bi - la -

stro, iu bi - la -



te De - o Ja -

De - o, De -

te De - o

te De - o Ja -



Ja cob, Ja - cob, cob.

Ja cob, Ja - cob, cob.

Ja cob, Ja - cob, cob.

Ja cob, Ja - cob, cob.

Communio.



Ac - ce - pta - bis Sa - cri - fi - ci -

Sa - cri - fi -

Sa - cri - fi - ci -

Sa - cri - fi -

um iu - sti - ci - um iu - sti - ti - æ,
æ, ob - la - ti - o - nes,
ti - æ, ob - la - ti - o - nes, et
æ, ob - la - ti - o - nes, et ho -
et ho - lo - cau - sta,
ho - lo - cau - sta, su -
lo - cau - sta,
su - per al - ta - re tu - um, Do - mi - ne.
per al - ta - re tu - um, Do - mi - ne.
re tu - um, Do - mi - ne.
re tu - um, Do - mi - ne.

Dominica XI.

post Pentecosten.

[illegible]

ple - bis su - æ.
 nem ple - bis su - æ.
 - di - nem ple - bis su - æ.
 - di - nem ple - bis su - æ.

Ex-ur - gat De-us, et dis-si-pen-tur in-i-mi-ci me-i:
 Et fu - gi - ant,
 Et fu - gi - ant, qui o -

A fa - ci - e e - ius.
 qui o - de - runt e - um, a fa - ci - e e - ius.
 de - runt e - um, a fa - ci - e e - ius.
 A fa - ci - e e - ius.

Communio.

Alleluia; Domine Deus salutis: Quære in prima Dominica.

Ho - no - ra Do - mi - num De tu - a sub -
 De tu - a sub -
 De tu - a de tu - a
 De tu - a de tu -

stan - ti - a, et
 stan - ti - a, sub - stan - ti - a, et de -
 sub - stan - ti - a,
 a sub - stan - ti - a,

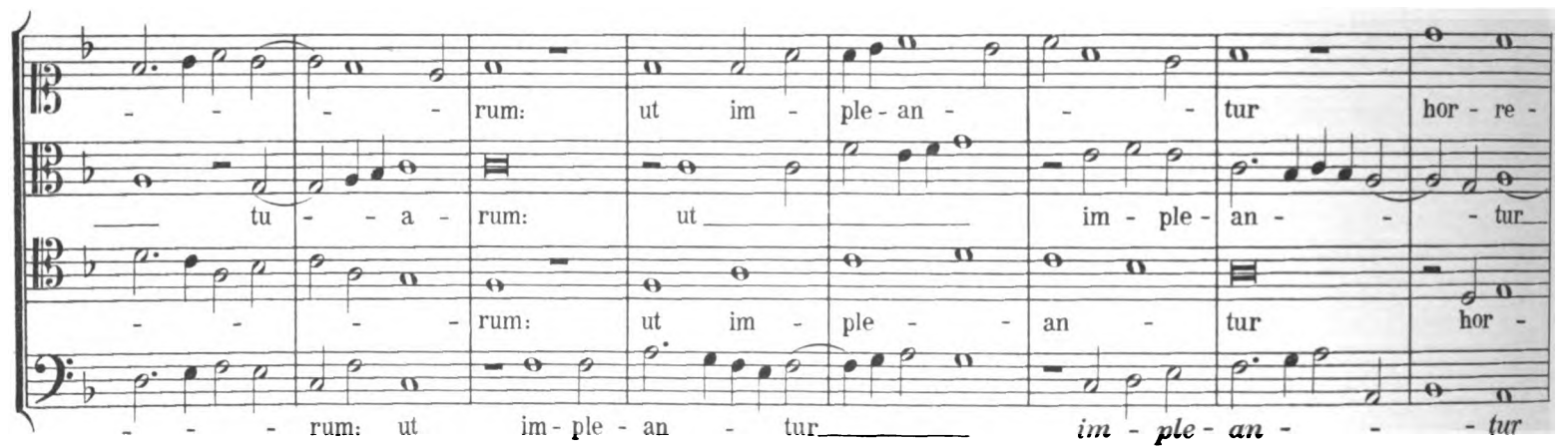


de pri - mi - ti - is fru - gum tu - a -

pri - mi - ti - is fru - gum tu - a - rum,

et de pri - mi - ti - is fru - gum tu - a -

et de pri - mi - ti - is tu - a -



- rum: ut im - ple - an - tur hor - re -

tu - a - rum: ut im - ple - an - tur

- rum: ut im - ple - an - tur hor -

- rum: ut im - ple - an - tur im - ple - an - tur

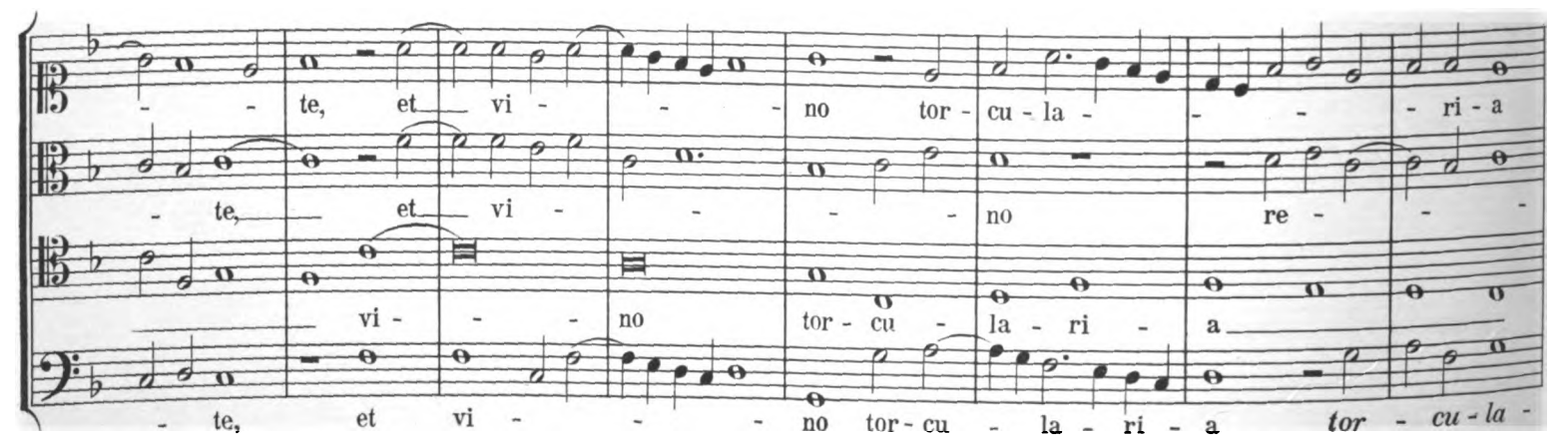


a tu - a sa - tu - ri - ta -

hor - re - a tu - a sa - tu - ri - ta -

- re - a tu - a sa - tu - ri - ta - te, et

hor - re - a tu - a sa - tu - ri - ta -



- te, et vi - no tor - cu - la - ri - a

- te, et vi - no re -

vi - no tor - cu - la - ri - a

- te, et vi - no tor - cu - la - ri - a tor - cu - la -



re - dun - da - bunt.

- dun - da - bunt.

re - dun - da -

- ri - a re - dun - da -

Dominica XII. post Pentecosten.

67

De - us, in ad - ju - to - ri - um Me - -

um in - ten - de: in - ten - de: in - ten -


Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum de: Do - mi - ne, ad ad - iu - van -

me fe - sti - na: con - fun - dan - tur me fe - sti - na: con - fun - dan - tur me fe - sti - na: con - fun - dan -

tur et re - ve - re - an - tur i - ni - mi - ci tur et re - ve - re - an - tur i - ni - mi - ci et re - ve - re - an - tur i - ni - mi - ci



ci - me - i, qui quæ - runt a -
me - i, qui quæ - runt a -
ci me - i, qui quæ - runt a -
qui quæ - runt a -



- ni - mam me - am.
ni - mam me - am.
- ni - mam me - am.
- ni - mam me - am.



A - ver - tan - tur re - tor - sum, et e - ru - be - scant: Qui co - gi -
Qui co - gi - tant mi - hi
Qui co - gi - tant mi - hi
Qui co - gi - tant mi - hi



tant mi - hi ma - la.
ma - la.
gi - tant mi - hi ma - la.
ma - la.



Al - le - lu -
Al - le - lu -
Al - le - lu - ia
Al - le - lu -



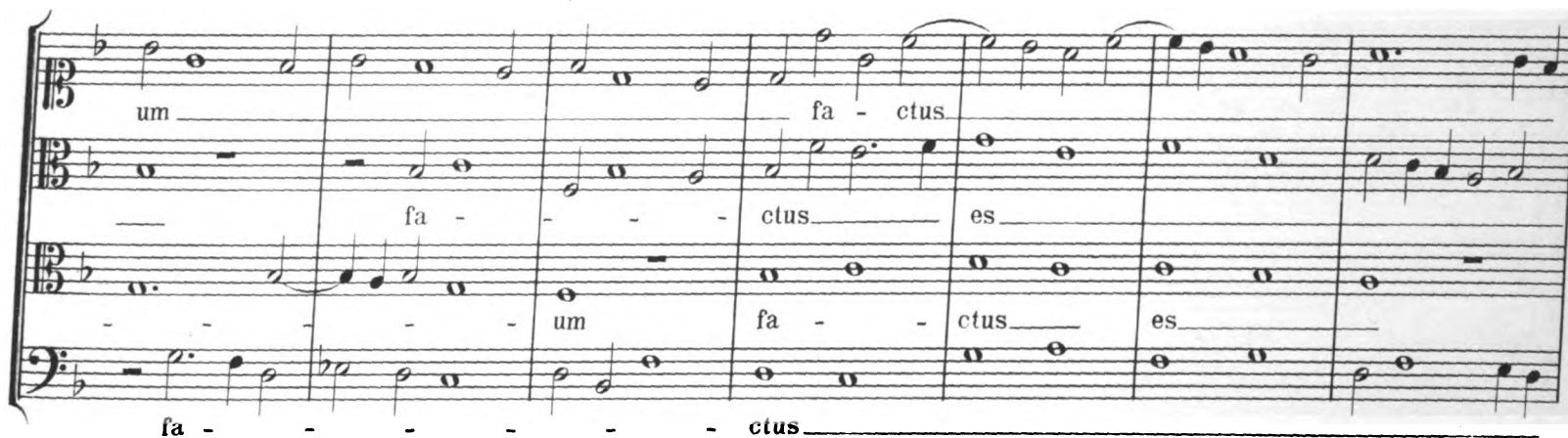
First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ia' and 'Do'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ia' and 'Do'. The third staff is a vocal line with lyrics 'le' and 'lu'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ia' and 'ia'. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mi' and 'ne'. The second staff is a vocal line with lyrics 'mi' and 'ne'. The third staff is a vocal line with lyrics 'mi' and 'ne'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'mi' and 'ne'. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'mi - ne re - fu - gi - um'. The third staff is a vocal line with lyrics 'fu - gi -'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ne re - fu - gi - um, re - fu - gi - um'. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'um' and 'fa - ctus'. The second staff is a vocal line with lyrics 'fa - ctus es'. The third staff is a vocal line with lyrics 'um fa - ctus es'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'fa - ctus'. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'es' and 'no - bis, no -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'no - bis'. The third staff is a vocal line with lyrics 'no - bis'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'es' and 'no -'. The system ends with a double bar line.

a ge - ne - ra - ti - o - ne, ge - ne - ra -

- bis a ge - ne - ra - ti - o - ne

a ge - ne - ra - ti - o -

- bis a ge - ne - ra - ti - o - ne ge - ne - ra - ti -

ti - o - ne, ge - ne - ra - ti - o - ne

(b) a ge - ne - ra - ti - o - ne

o - ne ge - ne - ra - ti - o -

et pro - ge - ni - e.

et pro - ge - ni - e, et pro - ge - ni - e.

et pro - ge - ni - e.

ne et pro - ge - ni - e.

Communio.

De fru - ctu o - pe - rum tu - o - rum, Do - mi - ne, Sa - ci - a - bi -

Sa - ci - a - bi - tur

Sa - ci - a - bi - tur

Sa - ci - a - bi - tur

tur ter - ra: et e - du - cas

ter - ra: et e - du - cas

ter - ra: et e - du - cas

ter - ra: et e - du - cas

pa - nem de ter - ra, et vi - num lae - ti - fi -
 e - du - cas pa - nem de ter - ra, et vi - num
 nem de ter - ra, et vi - num lae - ti - fi -
 pa - nem de ter - ra, et vi - num lae - ti - fi -

- fi - cet cor ho - mi - nis: ut ex -
 lae - ti - fi - cet cor ho - mi - nis: ut ex -
 fi - cet cor ho - mi - nis: ut ex - hi - la -
 cet cor ho - mi - nis: ut

- hi - la - ret fa - ci - em o -
 - hi - la - ret fa - ci - em
 ret fa - ci - em in
 ex - hi - la - ret ut ex - hi - la - ret fa -

- le - o o - le - o, in o - le - o et pa - nis
 in o - le - o, et pa - nis
 o - le - o, et pa - nis
 - ci - em in o - le - o, cor ho -

cor ho - mi - nis con - fir - met.
 cor ho - mi - nis con - fir - met.
 cor ho - mi - nis con - fir - met.
 - mi - nis con - fir - met con - fir - met.

Dominica XIII.

post Pentecosten.

Re - spi-ce, Do - mi - ne, In te - sta - men - tum, tu - m, et a - ni -

tum tu - um, et a - ni -

mas pau - pe - rum tu - o - rum ne de - re - lin -

mas pau - pe - rum tu - o - rum ne

mas pau - pe - rum tu - o - rum ne de - re - lin - quas in

lin - quas in fi - nem:

- quas in fi - nem: ex - ur -

de - re - lin - quas in fi - nem: ex -

fi - nem: ex - ur - ge Do -

et iu - di - ca

- ge Do - mi - ne, et iu - di - ca cau -

ur - ge Do - mi - ne, et iu - di - ca

- mi ne, et iu - di ca cau - sam me -

(#)

cau - sam me - am,

- sam me - am, et ne

cau - sam me - am, ne ob - li - vi - sca -

- am, me - am, et ne ob -

vo - ce

ob - li - vi - sca - ris

ris ne ob - li - vi - sca - ris

li - vi - sca - ris ob - li - vi - sca -

que - ren - ti - um.

que - ren - ti - um.

que - ren - ti - um.

ris que - ren - ti - um.

Ut quid De-us, re-pu-li - sti in fi - nem: I - ra - tus est fu - ror

I - ra - tus est fu - ror

I - ra - tus est fu - ror tu - us

I - ra - tus est fu - ror tu -

tu - us su - per o - ves pa - scu - æ tu -

tu - us su - per o - ves pa - scu - æ

su - per o - ves pa - scu - æ tu -

us su - per o - ves pa - scu - æ tu -

Al - le -

lu - ia. Ve - ni - te, ex -

ex - ul - te - mus

mus, Do - mi - no, Do - mi -

iu - bi - le - mus, iu - bi - le -

mus De

sa lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri no -

stro.

Communio.

Pa - nem de coe - lo De - di - sti no - bis,

Do - mi - ne, ha - ben - tem o - mnem de - le -

cta - men - tum, et o - mnem sa -
 de - le - cta - men - tum, et o - mnem
 men - tum, de - le cta - men - tum, et o -
 cta - men - tum, de - le - cta - men - tum, et
 po - rem sa - po - rem su - a -
 sa - po - rem su - a - vi - ta - tis
 mnem sa - po - rem su - a - vi - ta -
 o - mnem sa - po - rem su - a - vi - ta - tis su -
 vi - ta - tis.
 sa - po - rem su - a - vi - ta - tis.
 a - vi - ta - tis su - a - vi - ta - tis.

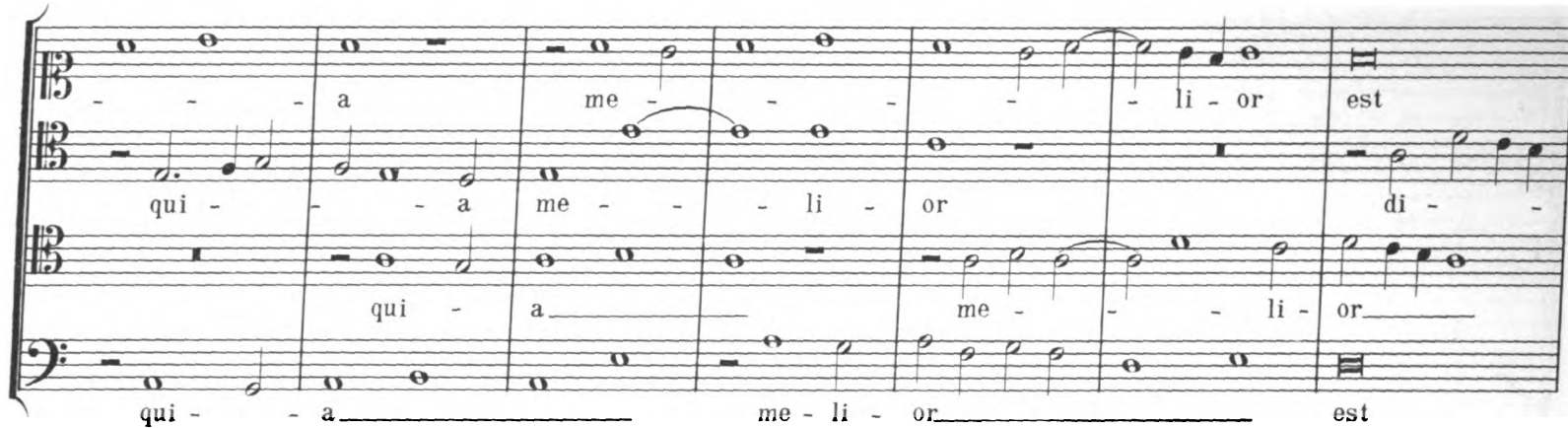
Dominica XIV. post Pentecosten.

Pro - te - ctor no - ster a - spi - ce, De - us, Et
 Et re - spi - ce
 Et re -
 Et re - spi -
 re - spi - ce Chri -
 in fa - ci - em Chri -
 spi - ce in fa - ci - em Chri - sti
 ce in fa - ci - em

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



stī: qui
stī: tu - i:
tu - i:
tu - i:



a me - li - or est
qui - a me - li - or di -
qui - a me - li - or
qui - a me - li - or est



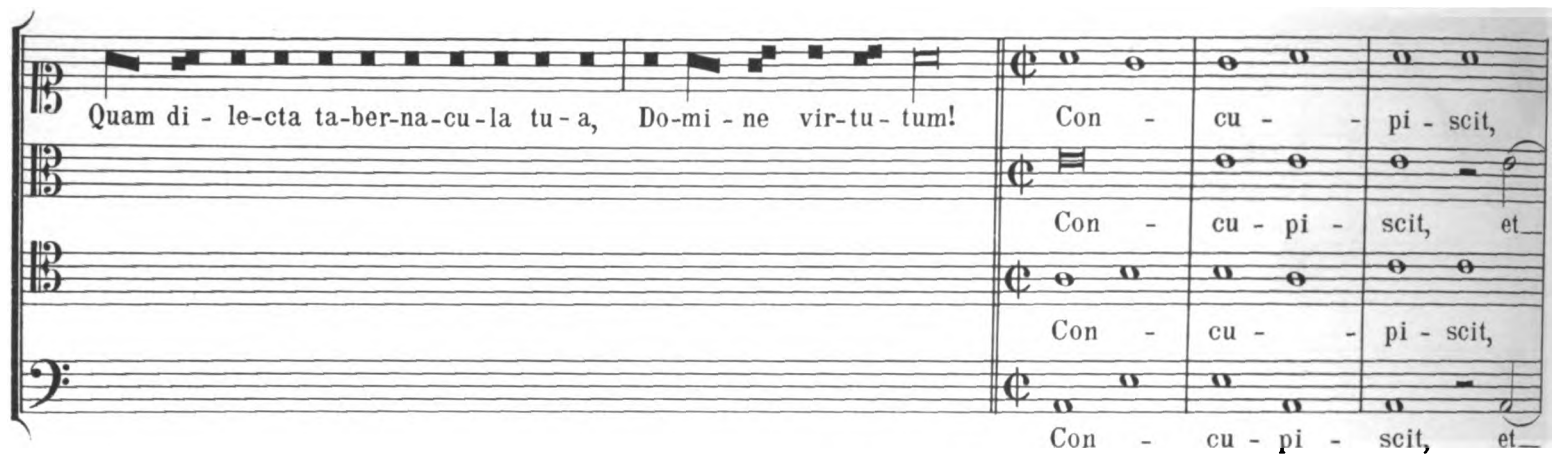
in a - tri - is
es in a - tri - is tu -
est di - es u - na in a - tri -
di - es u - na in a - tri - is tu -



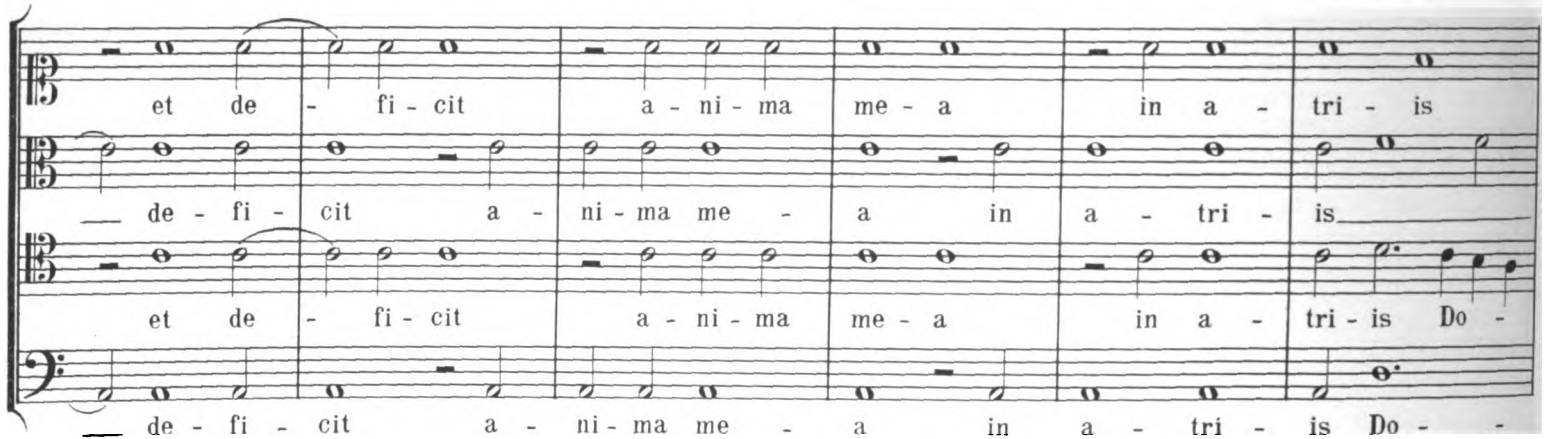
tu - is mi -
is is (♯) mi -
is su - per
is su - per



li - a, mi - li - a.
mi - li - a.
mi - li - a.
mi - li - a, mi - li - a.



Quam di - le-cta ta-ber-na-cu-la tu - a, Do-mi - ne vir-tu - tum! Con - cu - pi - scit,
 Con - cu - pi - scit, et
 Con - cu - pi - scit,
 Con - cu - pi - scit, et



et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - is
 de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - is
 et de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - is Do -
 de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - is Do -



Do - mi - ni. Al - le -
 Do - mi - ni. Al - le - lu -
 - mi - ni. Al - le - lu -
 - mi - ni. Al - le - lu -



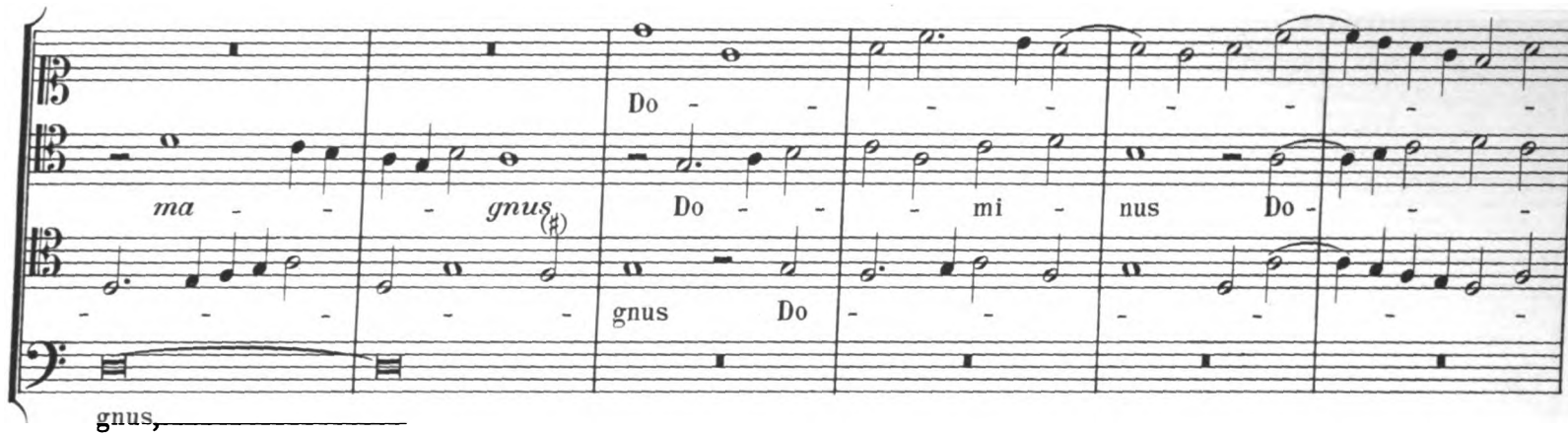
lu - ia
 ia
 ia
 al - le - lu - ia
 ia al - le - lu - ia



Quo - ni - am
 Quo - ni - am De -
 Quo - ni - am De -
 Quo - ni - am De - us.



ma - gnus
us ma - gnus
us ma - gnus



ma - gnus Do - mi - nus Do -
gnus Do -



mi - nus, et rex ma - gnus
mi - nus, et rex
mi - nus, et rex ma - gnus



su - per o - mnem,
su - per o - mnem,
su - per o - mnem



mnem
mnem ter -

ter - ram. ram. ram. ram.

(#) - mnem ter - ram.

mnem ter - ram.

Communio.

Pa - nis, Quem e - go de -

Quem e - go

Quem e - go

Quem e - go

de - ro, ca - ro me -

de - de - ro, ca - ro me -

de - de - ro, ca - ro

go de - de - ro, ca - ro me -

a est pro se -

a est pro se - cu -

me - a est pro se -

a est pro se -

- cu - li vi - ta.

li vi - ta, vi - ta, vi - ta.

- cu - li vi - ta.

- cu - li vi - ta.

Dominica XV. post Pentecosten.

81



In - cli - na,
Do - mi - ne, au -
Do - mi - ne, au - rem tu -
Do - mi - ne, au -
rem tu - am ad me, et ex - au - di
me: sal - vum fac
me: sal - vum fac
vum fac ser - vum tu -
fac ser - vum
um, De - us me - us, spe -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

spe - ran - tem in te: mi - se - re - re

re - re me - i, Do - mi - ne,

se - re - re me - i, Do - mi - ne,

me - i, Do - mi - ne,

re - re me - i, Do - mi - ne,

quo - ni - am ad te cla - ma - vi

quo - ni - am ad te cla - ma - vi

to - ta di - e

cla - ma - vi to - ta di - e

vi to - ta di - e

to - ta di - e

Lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu - i: Quo - ni - am ad te, am

Quo - ni - am ad te, am

Quo - ni - am

Quo - ni - am

te, Do - mi - ne, a - ni - mam me - am le -

Do - mi - ne, a - ni - mam me - am le -

ad te, Do - mi - ne, a - ni - mam me - am le -

am ad te, Do - mi - ne, a - ni - mam me - am le - ve -

va - vi. Al - le -

va - vi. Al - le -

va - vi. Al - le -

va - vi. Al - le - lu -

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia

lu - ia

Pa - ra - tum cor me -

Pa - ra - tum cor me -

Pa - ra - tum cor me - um,

Pa - ra - tum cor me - um,

me - um, pa - ra -

De - us: De -

tum cor me - um: can -

tum cor me - um: can -

us, pa - ra - tum cor me - um: can -

ta - bo et psal -

ta - bo et psal -

bo et psal -

lam in glo - ri - a me -

lam in glo - ri - a me -

lam in glo -

ri - a me -

ri - a me -

ri - a me -

Communio.

Qui man-du-cat car-nem me - an, Et bi - bit san -

Et bi - bit san -

Et bi - bit san -

Et bi - bit san -

Et bi - bit san -

- gui - nem me -
 - um, in me ma -
 - gui - nem me -
 - um, in me ma -
 - gui - nem me -
 - um, in me ma -
 - gui - nem me -
 - um, in me ma -

- net,
 - net et e -
 - net et e -
 - net et e -
 - net et e -
 - net et e -
 - net et e -
 - net et e -

Do -
 o, di - cit Do -
 di - cit Do -
 di - cit Do -
 cit Do -
 Do -
 Do -
 Do -
 Do -

mi - nus.
 mi - nus.
 mi - nus.
 mi - nus.
 mi - nus.
 mi - nus.
 mi - nus.
 mi - nus.

Dominica XVI.

post Pentecosten.

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,
 Quo - ni - am ad te cla - ma -
 Quo - ni - am ad te
 Quo - ni - am ad te
 Quo - ni - am ad te
 Quo - ni - am ad te

- vi to - ta di -
 cla - ma - vi to - ta
 cla - ma - vi to - ta
 cla - ma - vi to - ta

cla - ma - vi to - ta di -
 cla - ma - vi to - ta di -
 cla - ma - vi to - ta di -
 cla - ma - vi to - ta di -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

e: qui - a tu Do - mi - ne sua -
 di - e: qui - a tu Do - mi -
 e: qui - a tu Do - mi - ne sua -
 e: sua - vis,

- vis ac mi - tis,
 ne ac mi - tis es, et
 vis ac mi (H) tis, et
 sua - vis, et mi - tis es,

co - pi - o - sus co - pi - o - sus in mi - se -
 et, et, et co - pi - o - sus in
 et co - pi - o - sus, et co - pi - o - sus in mi - se -

ri - cor - di - a o - mni - bus
 mi - se - ri - cor - di - a o - mni - bus
 ri - cor - di - a o - mni - bus

in - vo - can - ti - bus te.
 in - vo - can - ti - bus te.
 bus in - vo - can - ti - bus te.
 in - vo - can - ti - bus te.

In - cli - na Do-mi-ne au-rem tu-am, et e-xau-di - me: Quo - ni - am in -
 Quo - ni - am in - ops,
 Quo - ni - am in - ops,
 Quo - ni - am
 ops, et pau - per sum e - go. Al -
 et pau - per sum e - go. Al -
 et pau - per sum e - go.
 in-ops, et pau-per sum e - go.
 le - lu - ia.
 le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia.
 In ex - i - tu Is -
 ex - i - tu Is - ra - hel, Is -
 ex - i - tu Is -
 In ex-i - tu Is - ra - hel, Is -
 ra - hel
 ra - hel
 ra - hel
 ra - hel
 ex Ae - gy -
 ex Ae - gy -

(#)
 (b)
 (b)
 (#)
 (#)

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

do - mus Ja -

- pto do - mus Ja -

cob de po -

Ja - cob

cob, Ja - cob de po - pu -

cob, Ja - cob de

po - pu - lo bar - ba - ro.

po - pu - lo bar - ba - ro.

po - pu - lo bar - ba - ro.

po - pu - lo bar - ba - ro.

Communio.

Do - mi - ne, Me - mo - ra - bor iu - sti -

Me - mo - ra - bor me - mo - ra - bor

Me - mo - ra - bor iu - sti -

Me - mo - ra - bor iu - sti -

(#)

ti - æ tu - æ so - li - us:

ti - æ tu - æ so - li - us,

ti - æ tu - æ so - li - us, so - li -

(#)

li - us: De - us, do - cu - i - sti

De - us, do - cu - i - sti

so - li - us: De - us, do - cu - i - sti

us: De - us, do - cu - i - sti me a

a iu - ven - tu - te me -

a iu - ven - tu - te me - a: et us -

a iu - ven - tu - te me -

iu - ven - tu - te me - a:

(#)

a: et us - que in se - ne - ctam

que in se - ne - ctam in se - ne -

a: et us - que in se - ne - ctam

et us - que in se - ne - ctam et

et se - ni - um, De -

ctam et se - ni - um, De - us, ne

et se - ni - um, De -

se - ni - um, De - us, ne

us, ne de - re - lin - quas me.

de - re - lin - quas me.

us, ne de - re - lin - quas me.

de - re - lin - quas me.

Dominica XVII. post Pentecosten.

Ju-stus es, Do-mi-ne, Et re-ctum iu-di-
 Et re-ctum iu-di-
 Et re-ctum iu-di-
 Iu-di-

- ci-um tu-um: fac cum ser-
 di-ci-um tu-um: fac cum ser-
 ci-um tu-um: fac cum ser-vo

vo tu- o se- cun- dum mi- se- ri- cor-
 - vo tu- o se- cun- dum mi- se- ri-
 tu- o se- cun- dum mi- se-

- di- am tu- am.
 - cor- di- am tu- am.
 mi- se- ri- cor- di- am tu- am.
 ri- cor- di- am tu- am.

Be-a-ti im-ma-cu-la-ti in vi-a:
 Qui am-bu-lant
 Qui am-bu-lant in
 Qui am-bu-lant in
 Qui am-bu-lant in

Dom. d. Tk. in Oest. V. I.

in le - ge Do - mi - ni

le - ge Do - mi - ni

in le - ge Do - mi - ni

le - ge Do - mi - ni

Al - le - lu

Al - le - lu

Al - le - lu

Al - le - lu

ia. Di - le - xi, Di - le -

ia. Di - le -

ia. Di - le -

ia. Di - le -

xi, quo - xi, quo - xi, quo -

xi, quo -

xi, quo -

xi, quo -

ni - am ex - au - di - vit Do -

ni - am ex - au - di - vit Do -

ni - am ex - au - di - vit Do -

ni - am ex - au - di - vit Do -

- mi - nus vo - - - - - cem me - - - - -

Do - mi - nus vo - - - - - cem me - - - - -

- - - - - am - - - - - am - - - - - am - - - - -

Communio.

Vo - ve - te, et red - di - te Do - mi - no De - o ve - - - - - stro

Do - mi - no De - o ve - - - - - stro o - - - - -

Do - mi - no De - o ve - - - - - stro

Do - mi - no De - o ve - - - - - stro o - - - - -

o - - - - - mnes, qui in cir - cu - i - tu e - - - - - mnes, qui in cir - cu - i - tu e - - - - - mnes, qui in cir - cu - i - tu e - - - - -

mnes, qui in cir - cu - i - tu e - - - - - mnes, qui in cir - cu - i - tu e - - - - - mnes, qui in cir - cu - i - tu e - - - - -

ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ri - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter -

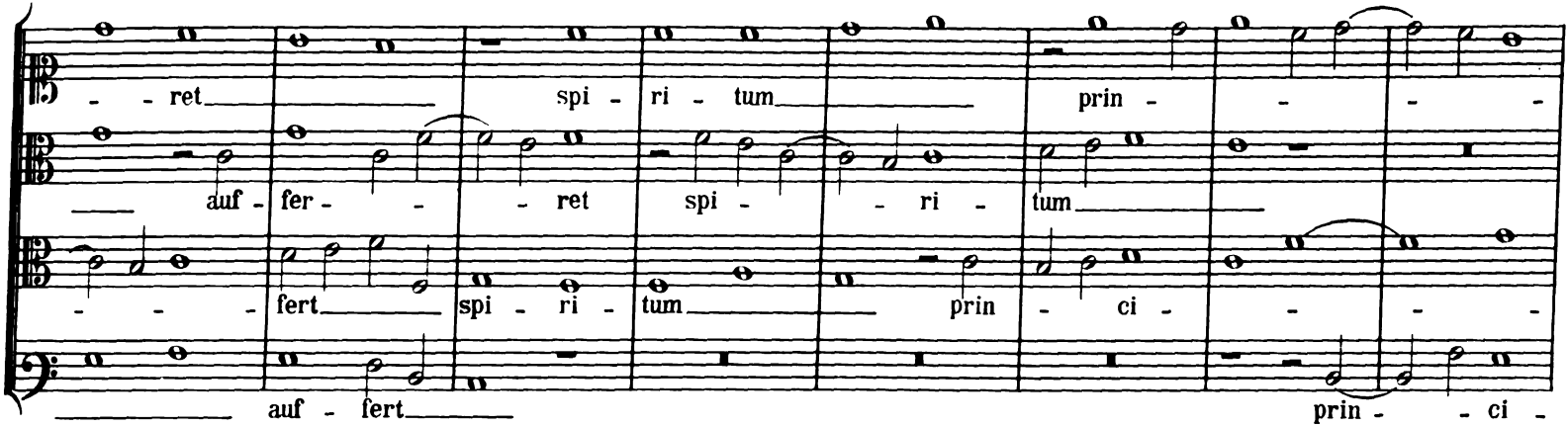
ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter -

ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter -

ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter - ius. af - fer - tis mu - ne - ra: ter -



- bi - li, et e - i qui auf - fer -
 ri - bi - li, et e - i qui
 ter - ri - bi - li, et e - i qui auf -
 ri - bi - li, et qui



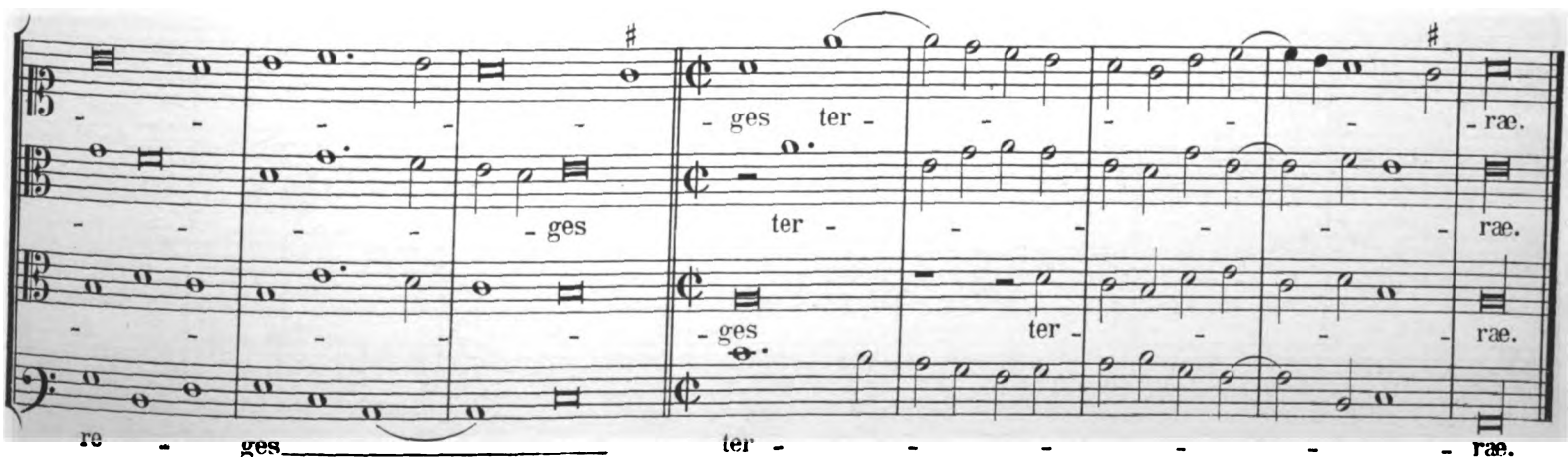
- ret spi - ri - tum prin -
 auf - fer - ret spi - ri - tum
 - fert spi - ri - tum prin - ci -
 auf - fert prin - ci -



- ci - pum: ter - ri - bi - li a - pud
 prin - ci - pum: ter - ri - bi - li a -
 - pum: ter - ri - bi - li
 - pum: ter - ri - bi - li a -



o mnes re -
 - pud o mnes re -
 a - pud o mnes re -
 - pud o mnes re - ges



- ges ter - rae.
 - ges ter - rae.
 - ges ter - rae.
 re - ges ter - rae.

di pre - ces ser - vi tu -

di pre - ces ser - vi tu -

di pre - ces, pre - ces ser - vi tu - i, ser -

pre - ces ser - vi tu -

i, et ple - bis, ple - bis

i, et ple - bis tu - æ,

vi tu - i, et ple - bis Is - ra - hel, Is -

i, et ple - bis tu - æ Is -

Is - ra - hel, Is - ra - hel.

tu - æ Is - ra - hel.

ra - hel, Is - ra - hel.

ra - hel.

Lae - ta - tus sum in his, quæ di - cta sunt mi - hi: In do -

In do -

In do -

In do -

mum Do - mi - ni i - bi - mus.

mum Do - mi - ni i - bi - mus.

mum Do - mi - ni i - bi - mus.

mum Do - mi - ni i - bi - mus.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Lau - da - te Do - mi -

Lau - da - te Do - mi - num, Do -

Lau - da - te Do - mi - num,

Lau - da - te Do - mi - num, Do -

num, o - mnes gen - tes

mi - num, o - mnes gen - tes

mi - num, o - mnes gen - tes

mi - num, o - mnes gen - tes

mnes gen - tes, et col - lau - da - te e -

gen - tes, et col - lau - da - te e -

gen - tes, et col - lau - da - te e -

tes, et col - lau - da - te e -

um,

um,

um,

um,

mnes po - pu - li. mnes po - pu - li. mnes po - pu - li. mnes po - pu - li.

Communio.

Tol-li - te ho - sti - as, Et in - tro - i - te a - tri - In - tro - i - te Et in - tro - i - te a - Et in - tro - i - te in - tro - i - te a -

a - e - ius: ad - o - in a - tri - a e - ius: ad - tri - a e - ius: ad - tri - a e - ius: e - ius e -

ra - te Do - mi - num in au - o - ra - te Do - mi - num in au - o - ra - te Do - mi - num ius ad - o - ra - te Do - mi - num in

la - san - cta e - ius. la - san - cta e - ius. in au - la - san - cta e - ius. au - la - san - cta e - ius.

Dominica XVIII.

post Pentecosten.

Sa-lus po-pu-li E-go sum, di-cit Do-mi-nus: de qua-cun-que tri-bu-la-ti-o-ne cla-ma-ve-rint ad-me, ex-au-di.

cit Do - mi - nus, Do - mi - nus: tri - bu - la - ti - o - ne de qua - cun - que tri - bu - la - ti - o - ne cla - ma - ve - rint ad me, ex - au - di -

rit ad me, ex - au - di -

me, ad me, ex - au - di -



am e - os: et e -

am e - os: et e -

am e - os: et

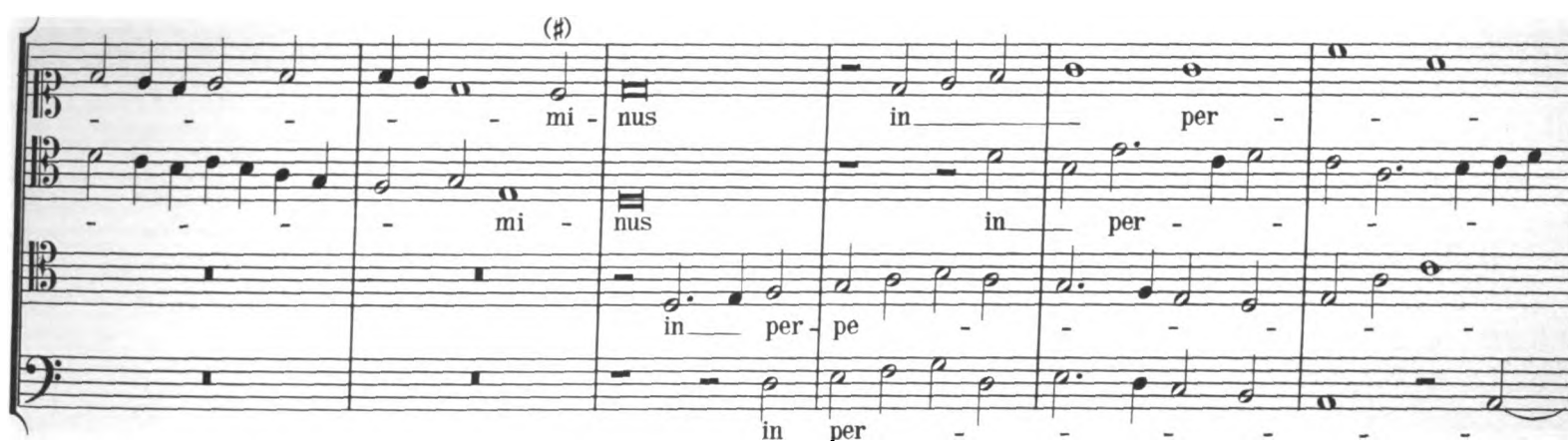


ro il - lo - rum Do -

e - ro il - lo - rum Do -

ro il - lo - rum

e - ro il - lo - rum



(#)

mi - nus in per -

mi - nus in per -

in per pe

in per

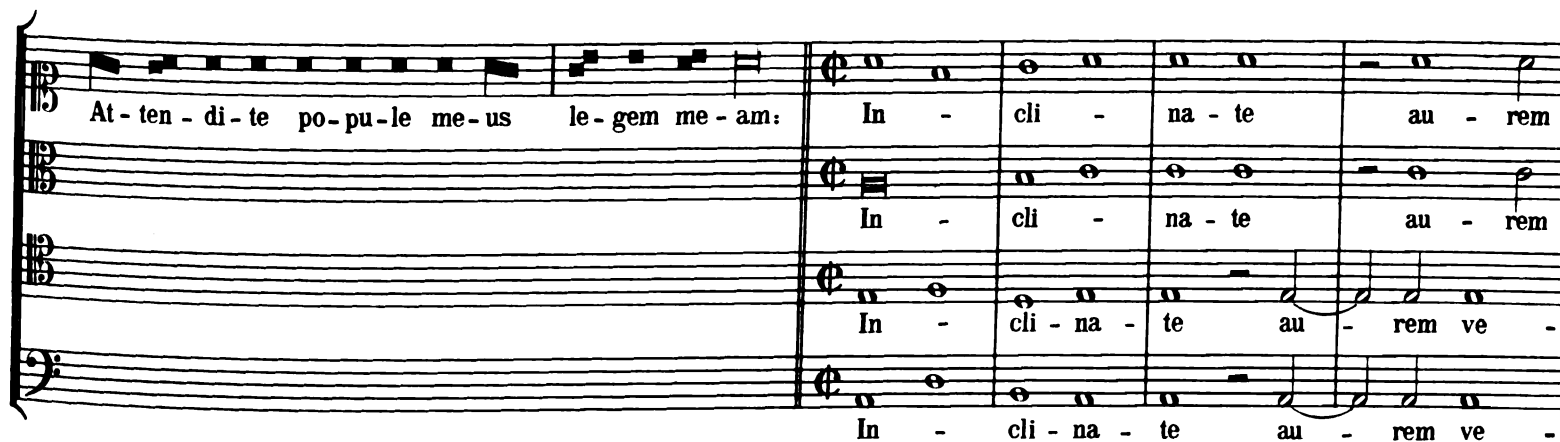


pe - tu - um.

pe - tu - um.

pe - tu - um.

pe - tu - um.



At - ten - di - te po - pu - le me - us le - gem me - am: In - cli - na - te au - rem

In - cli - na - te au - rem

In - cli - na - te au - rem ve -

In - cli - na - te au - rem ve -

ve - stram in ver - ba o - ris me - i.

ve - stram in ver - ba o - ris me - i.

stram in ver - ba o - ris me - i.

stram in ver - ba o - ris me - i.

Al - le lu - ia Al - le

Al - le lu - ia

Al - le

Al - le

lu - ia. Dex - te ra De

lu - ia. Dex - te ra De

lu - ia. Dex - te ra De

lu - ia. Dex - te ra De

i fe (b) (b) te - ra De i

i fe (b) (b) te - ra De i

i fe (b) (b) te - ra De i

i fe (b) (b) te - ra De i

cit cit vir tu tem, cit vir - tu vir - tu

cit cit vir tu tem, cit vir - tu vir - tu

cit cit vir tu tem, cit vir - tu vir - tu

cit cit vir tu tem, cit vir - tu vir - tu

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

dex - te - ra Do - mi - ni ex - al -
 dex - te - ra Do mi - ni ex - al - ta -
 tem, dex - te - ra Do - mi - ni
 tem, dex - te - ra Do - mi - ni ex -

ta - vit me.
 - vit ex - al - ta - vit me.
 ex - al - ta - vit me.
 al - ta - vit me.

Communio.

Tu man - da - sti Man - da - ta tu - a cu - sto -
 Man - da - ta tu - a cu - sto - di
 Man - da - ta tu - a
 Man - da - ta tu - a cu - sto -

di - re ni - mis:
 re ni - mis:
 cu - sto - di re ni - mis:
 di - re ni - mis:

u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - æ me -
 u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - æ me -
 u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - æ me - æ,
 u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - æ

æ, ad cu - sto - di - en - das
 æ, ad cu - sto - di - en - das iu - sti - fi -
 me - æ, ad cu - sto - di - en -
 iu - sti - fi - ca - ti - o -
 - das iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -
 ca - ti - o - nes iu - sti - fi - ca - ti - o -
 das iu - sti - fi - ca - ti - o -
 nes tu - as.
 as tu - as.
 nes tu - as.
 nes tu - as.

Dominica XX.

post Pentecosten.

O - mni - a, quæ fe - ci - sti no - bis, Do - mi - ne,
 In ve - ro, in ve -
 In ve -
 In ve - ro iu - di - ci - o fe -
 ro, in ve - ro iu - di - ci - o fe -
 ve - ro iu - di - ci - o fe -
 ro fe - ci -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



ci - sti, qui -
 ci - o fe - ci - sti, fe - ci - sti, qui -
 ci - sti, qui - a pec - ca -
 sti fe - ci - sti, qui - a qui -



a pec - ca vi - mus ti - bi,
 a pec - ca vi - mus ti - bi,
 vi - mus ti - bi, et man - da -
 a pec - ca vi - mus, et man -



non o - be - di - vi - mus:
 non o - be - di vi - mus, non o - be - di - vi - mus:
 tis tu - is non o - be - di - vi - mus: sed da
 da - tis tu - is non o - be - di - vi - mus: sed da



glo - ri - am no -
 glo - ri - am no - mi - ni
 glo - ri - am no - mi -
 glo - ri - am



mi - ni tu - o, et fac
 tu - o, et fac no -
 ni tu - o, et fac
 no - mi - ni tu - o,



no - bis - cum se - cun - dum
bis - cum se - cun - dum mul - ti -
se - cun - dum mul - ti - tu -
tu - o



tu - di - nem mi - se - ri - cor -
di - nem mi - se - ri - cor -
mi - se - ri - cor -



ri - cor - di - æ tu - æ.
di - æ tu - æ.
cor - di - æ tu - æ.



Ma-gnus Do-mi-nus et lau-da-bi-lis ni-mis,
In ci - vi - ta -
In ci - vi - ta - te De - i no -
In ci - vi - ta - te Do -



te De - i no - stri, in mon - te san - cto e -
stri, in mon - te san - cto
mi - ni, in mon - te san - cto e - ius
De - i no - stri, in mon - te san - cto

ius Al-le-lu-ia.
e-ius Al-le-lu-ia.
A-le-lu-ia.
ius Al-le-lu-ia.

De-us iu-dex iu-stus, et
De-us iu-dex iu-stus,
iu-dex iu-stus, for
De-us iu-dex iu-stus, et for

for-tis et pa-tiens: num-quid i-ra-sce-tur
et pa-tiens: num-quid i-ra-sce-tur per
tis et pa-tiens: num-quid i-ra-sce-tur
tis et pa-tiens: num-quid i-ra-sce-tur

per sin-gu-los di-es.
sin-gu-los di-es.
per sin-gu-los di-es.
per sin-gu-los di-es.

Communio.

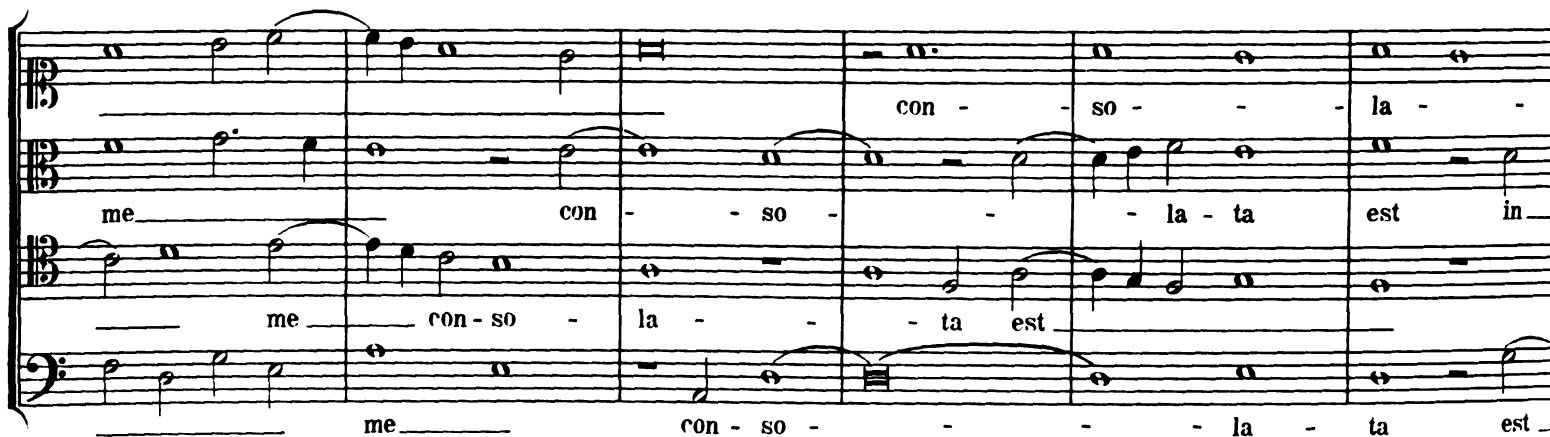
Me-men-to ver-bi tu-i
Ser-vo tu-o, Do-mi-ne
Ser-vo tu-o, Do-mi-ne
Ser-vo tu-o, Do-mi-ne
Ser-vo tu-o, Do-mi-ne



ne, in quo mi - hi
in quo mi - hi
ne, in quo mi - hi spem
do - mi - ne, in quo mi - hi spem




spem de - di - sti: hæc me
spem de - di - sti: hæc
de - di - sti: hæc
de - di - sti: hæc



me con - so - la - ta est in
me con - so - la - ta est
me con - so - la - ta est



ta est in hu - mi - li - ta -
hu - mi - li - ta - te
est in hu - mi - li - ta - te
in in



- te me - a.
me - a.
me - a.
hu - mi - li - ta - te me - a.

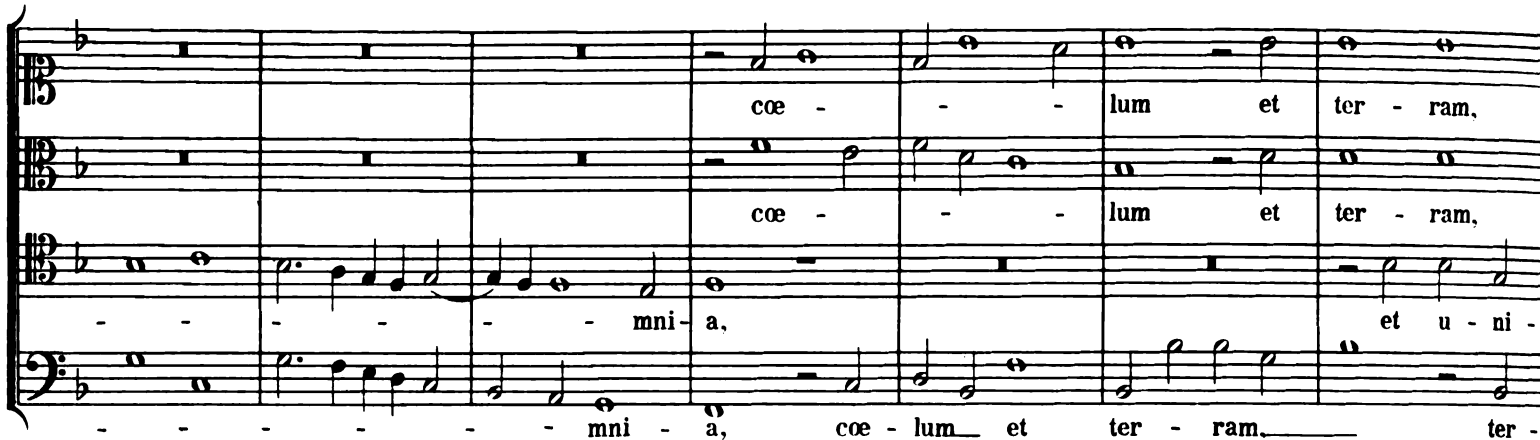
Dominica XXI.

post Pentecosten.

107

In vo - lun - ta - te tu - a, Do - mi - ne, U - ni - ver - sa sunt
U - ni - ver - sa sunt po -
po - si - ta, et non
est, qui pos - sit re - si - ste - re
qui pos - sit re - si - ste -
vo - lun - ta - ti tu -
vo - lun - ta - ti tu -
re vo - lun - ta -
æ: tu e - nim fe - ci - sti o -
ti: tu e - nim fe - ci - sti o -

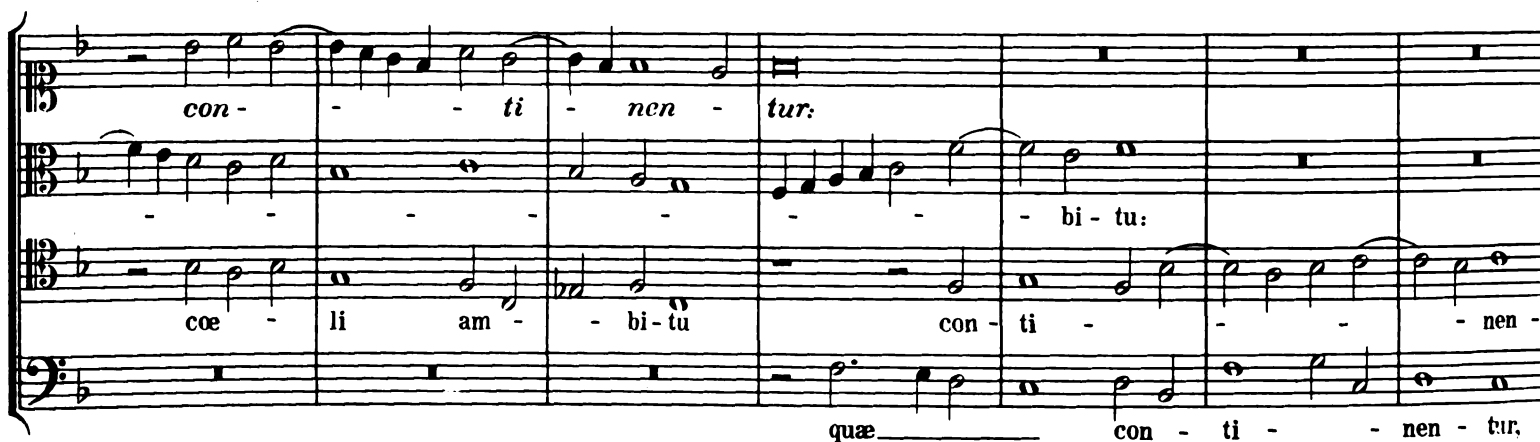
Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



coe - lum et ter - ram,
coe - lum et ter - ram,
- mni - a, et u - ni -
- mni - a, coe - lum et ter - ram, ter -



et u - ni - ver - sa, quæ coe - li am - bi - tu
et u - ni - ver - sa, quæ coe - li am -
ver - sa, quæ coe - li
ram, et u - ni - ver - sa, et u - ni - ver - sa,



con - ti - nen - tur:
- bi - tu:
coe - li am - bi - tu con - ti - nen -
quæ con - ti - nen - tur,



Do - mi - nus u -
Do - mi -
tur, con - ti - nen - tur: Do - mi - nus
con - ti - nen - tur: u - ni - ver -



ni - ver - so - rum tu es.
nus tu es.
u - ni - ver - so - rum tu es.
so - rum tu es.



Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a: Qui am - bu - lant in le - ge

Qui am - bu - lant

Qui am - bu - lant in le - ge

Qui am - bu - lant in le - ge



Do - mi - ni. Al - le -

in le - ge Do - mi - ni. Al - le -

Do - mi - ni. Al - le -

Do - mi - ni. Al - le -



lu - ia. De

lu - ia. De

lu - ia. De pro



pro - fun - dis de pro - fun - dis

pro - fun - dis, de pro - fun - dis

De pro - fun - dis cla - ma -

fun - dis cla - ma -



ad te,

ad te,

ad te,

vi ad te,

Do - mi - ne: ex-

vo - cem di ad me -

me - am, me - am, me - am, me - am, me - am.

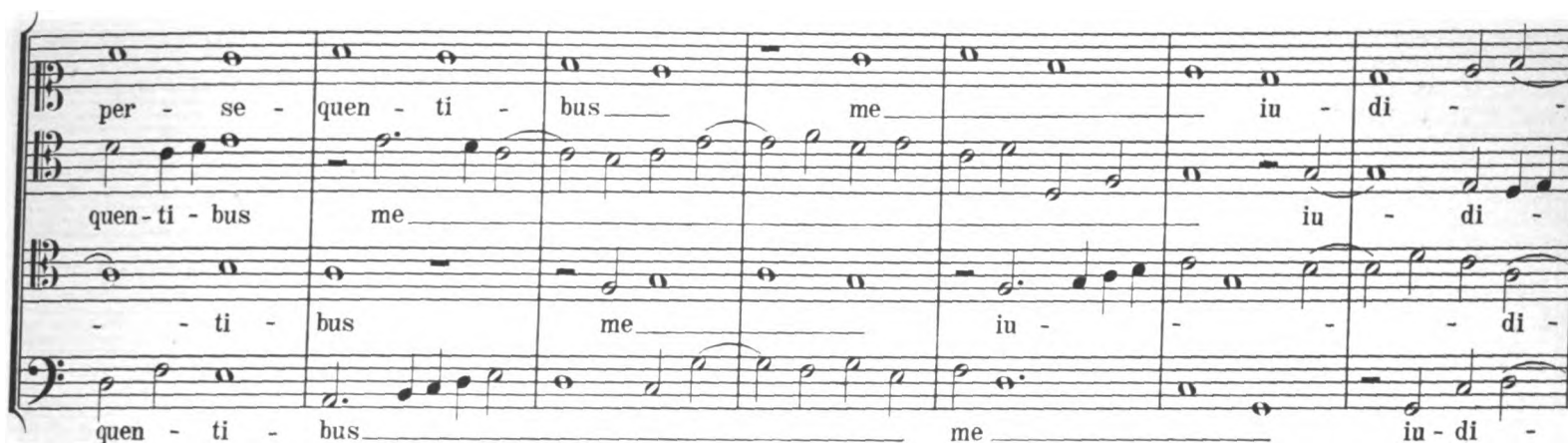
Communio.

In sa - lu - ta - ri tu - o A - ni - ma me - a, A - ni - ma me - a, et in A - ni - ma me - a, et in

et in ver - bum tu - um spe - ra - vi, spe - in ver - bum tu - um spe - ra - vi, spe - ver - bum tu - um spe -



vi: quan - do fa - ci - es de
 - ra - vi: quan - do fa - ci - es de per - se -
 - ra - vi: quan - do fa - ci - es de per - se - quen -
 - ra - vi: quan - do fa ci es de per - se -



per - se - quen - ti - bus me iu - di -
 quen - ti - bus me iu - di -
 - ti - bus me iu - di -
 quen - ti - bus me iu - di -



- ci um? i - ni - qui per - se - cu -
 - ci - um? i - ni - qui per - se - cu - ti sunt
 - ci - um? i - ni - qui per - se - cu - ti sunt
 - ci - um? i - ni - qui per - se - cu - ti sunt



ti sunt, ad - iu - va me, Do - (b)
 me, ad - iu - va me, Do - mi -
 me, ad - iu - va me, Do - mi -
 me, ad - iu - va me, Do - mi -



mi - ne De - us me - us.
 ne De - us me - us.
 ne De - us me - us.
 ne De - us me - us.

Dominica XXII.

post Pentecosten.

Si i - ni - qui - ta - tes Ob - ser - va - ve - ris Do -

mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti -

bit? qui - a a - pud te pro - pi - ti - a -

ne - bit? qui - a a - pud te pro - pi - ti - a -

ti - o est, De -

pi - ti - a ti - o est, De - us De -

us De - us De - us Is - ra - hel.

us Is - ra - hel.

est De - us Is - ra - hel.

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne ex - au - di vo -

Do - mi - ne ex - au - di vo -

Do - mi - ne ex - au - di vo -

Do - mi - ne

cem me - am. Al - le -

vo - cem me - am. Al - le -

- cem me - am. Al - le - lu -

ex - au - di vo - cem me - am. Al -

lu - ia. Con - fi -

lu - ia. Con - fi - te -

ia. Con -

le - lu - ia.

te - bor ti - bi, Do - mi - ne,

- bor ti - bi, Do - mi - ne,

fi - te - bor ti - bi, Do -

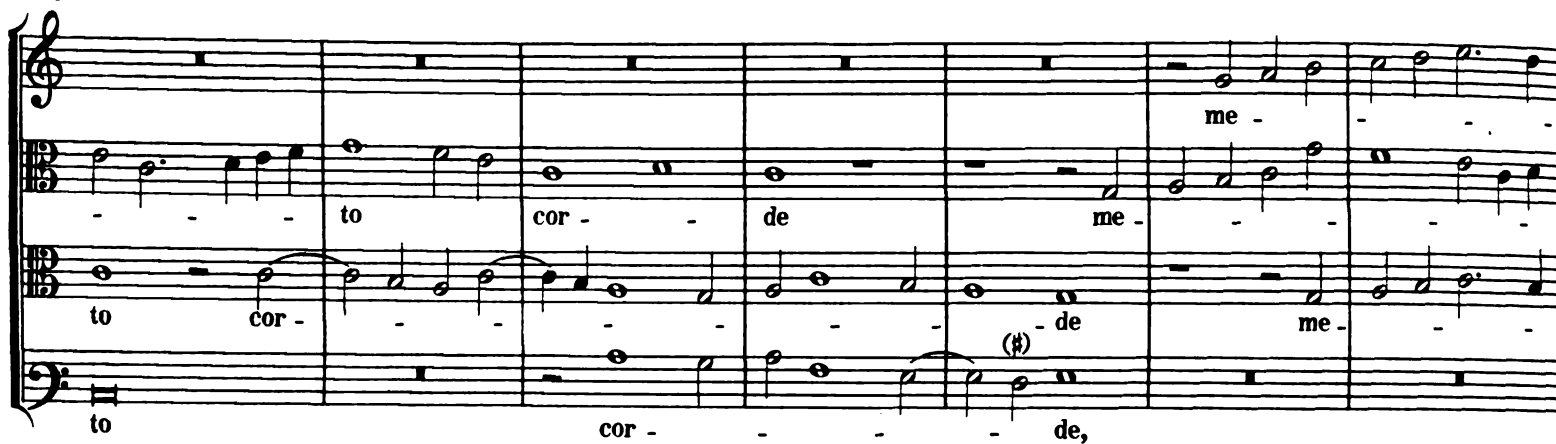
ti - bi, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, in to -

Do - mi - ne, in to -

- mi - ne, in to -

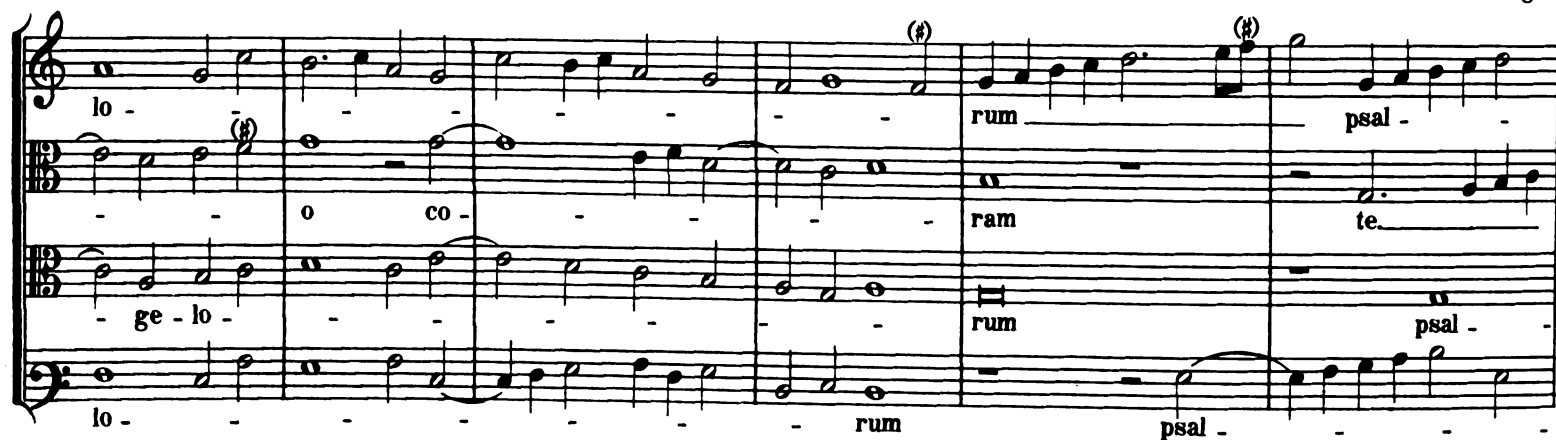
in to -



to cor - de me -
to cor - de me -
to cor - de,



o, an - ge -
o, me -
o, et in con - spe - ctu an -
et in con - spe - ctu an - ge -



lo - rum psal -
o co - ram te.
ge - lo - rum psal -
lo - rum psal -



lam co - ram te.
lam co - ram te.
lam co - ram te.

Communio.



Di-co vo - bis: Gau - di -
Gau - di - um, gau - di - um
Gau - di -
Gau - di - um est an - ge -

um est an - ge - lis De - i
 est an - ge - lis, est an - ge - lis De - i
 um est an - ge - lis, est an - ge - lis, est an - ge - lis
 lis, est an - ge - lis, est an - ge - lis, est an - ge - lis De - i

su - per u - no pec - ca - to - re poe - ni - ten - ti - am a
 su - per u - no pec - ca - to - re poe - ni - ten - ti - am a
 su - per u - no pec - ca - to - re poe - ni - ten - ti - am a
 su - per u - no pec - ca - to - re poe - ni - ten - ti - am a

ti - am a gen - te.
 gen - te.
 ten - ti - am a gen - te a gen - te.
 te a gen - te.

Dominica XXIII. post Pentecosten.

Di-xit Do - mi - nus: E - go co - gi - to
 E - go co - gi - to co - gi - ta - ti - o -
 E - go co - gi - to co - gi - ta -
 E - go co - gi - to co -

nes pa - cis,
 ti - o - nes pa -
 gi - ta - ti - o - nes pa -



et non af - fli - cti - o -
 et non af - fli - cti - o - nis:
 cis, et non af - fli - cti - o -
 cis, et non af - fli - cti - o -



in - vo - ca - bi -
 nis:
 in - vo - ca - bi - tis



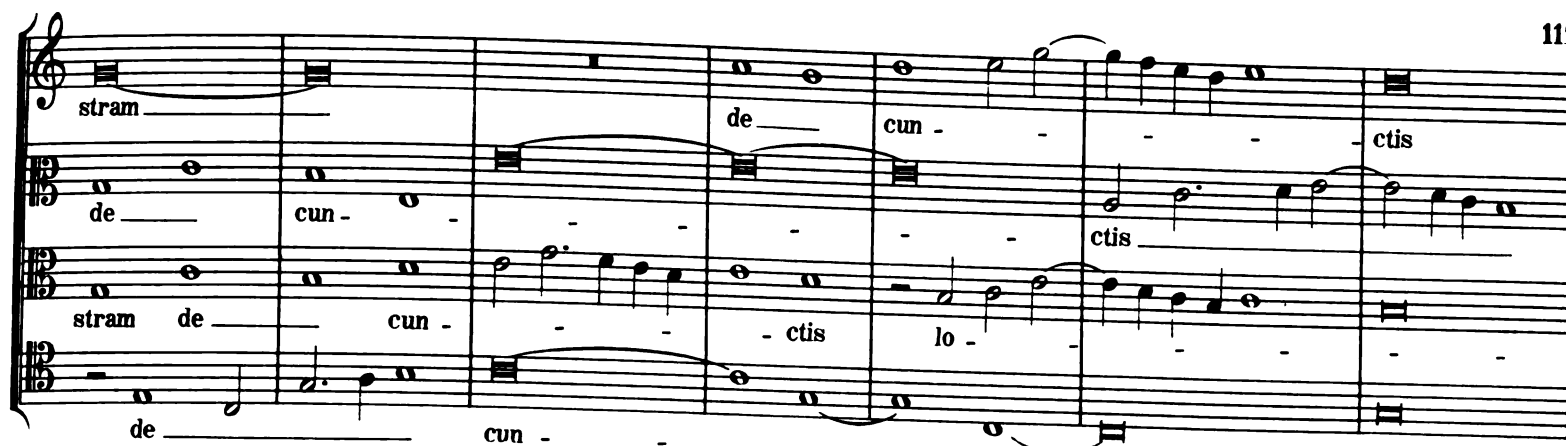
et e - go ex - au - di - am
 tis me, et e - go ex - au - di - am
 et e - go ex - au -
 me, et e - go ex - au -



VOS: et re - du -
 VOS: et re -
 di - am VOS: et re - du - cam
 di - am et re - du - cam



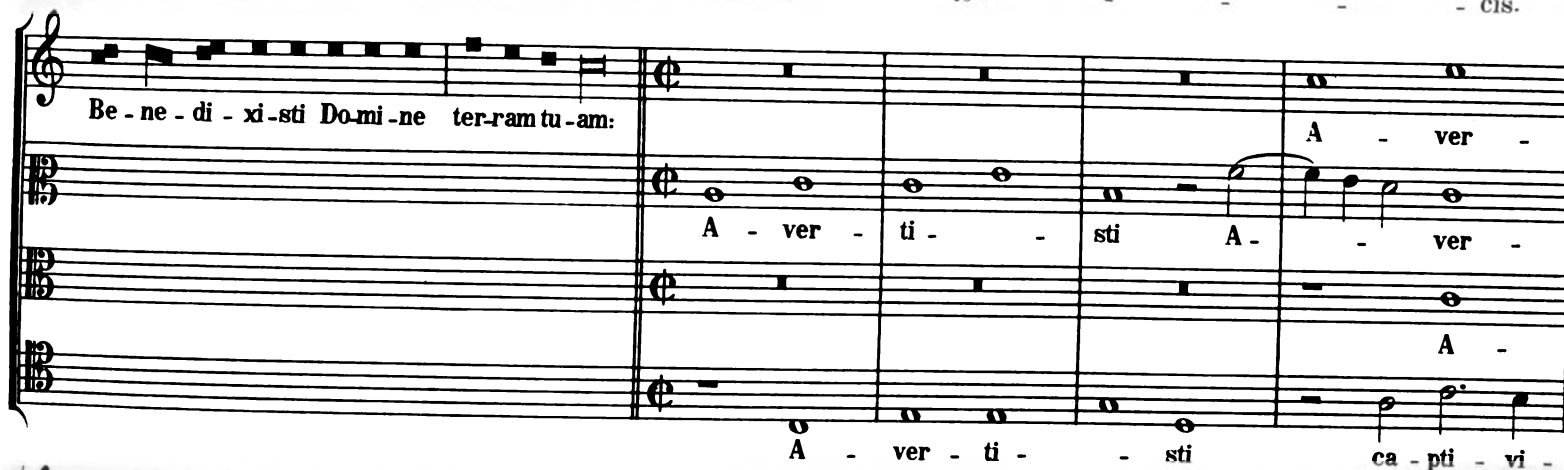
cam ca - pti - vi - ta - tem ve -
 du - cam ca - pti - vi - ta - tem ve - stram
 ca - pti - vi - ta - tem ve -
 ca - pti - vi - ta - tem ve - stram



stram de cun - ctis
de cun - ctis
stram de cun - ctis lo -



lo - ctis.
lo - ctis.
lo - ctis.



Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram tu - am:
A - ver - ti - sti A - ver -
A - ver - ti - sti ca - pti - vi -



ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.
- sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.
ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.
ta - tem Ja - cob. Al - le -



Al - le - lu -
lu -
lu -
lu -

ia Qui po - su - it po - su - it

ia Qui po - su - it, po - su - it (b) fi -

ia Qui po - su - it

fi - nes tu -

nes, fi - nes tu - os

fi - nes

fi - nes tu - os pa -

os pa - cem et

tu - os pa - cem

tu - os pa - cem et a -

cem pa - cem et a -

a - di - pe fru - men -

et a - di - pe fru -

di - pe fru - men - ti

di - pe fru - men - ti sa -

ti sa - ti - at

men - ti sa - ti - at

sa - ti - at

ti - at, sa - ti - at

te. te. sa - ti - at te.

Communio.

A - men di - co vo - bis, Quid - quid o - ran - tes pe - ti -

Quid - quid o - ran - tes pe - ti - tis,

Quid - quid o - ran - tes pe - ti -

Quid - quid o - ran - tes pe - ti - tis,

tis, cre - di - te qui - a ac - ci - pi - e -

cre - di - te qui - a ac - ci - pi - e -

tis, cre - di - te qui - a ac - ci -

cre - di - te qui - a ac -

tis, et fi - et fi - et

tis, et fi - et fi - et

pi - e - tis, et fi - et fi -

- ci - pi - et - tis, et fi -

vo - bis vo - bis bis

et fi - et vo - bis

et vo - bis

et vo - bis

Dominica prima Adventus.

Ad te le - va - vi A - ni - mam me - am:

A - ni - mam me - am: De -

A - ni - mam me - am:

A - ni - mam me - am: De - us

De - us me - us, in te con - fi -

us me - us, in te con - fi - do, non

De - us me - us, De - us me - us, in te con - fi - do, non

me - us, in te con - fi - do, non e -

do, non e - ru - be - scam: ne - que ir - ri -

non e - ru - be - scam: ne - que ir - ri -

e - ru - be - scam: ne - que ir -

ru - be - scam:

- de - ant me i - ni - mi - ci me - i: et -

de - ant i - ni - mi - ci me - i:

ri - de - ant i - ni - mi - ci me - i: et -

i - ni - mi - ci me - i: et -

e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - spe -

u - ni - ver - si, qui te ex - spe -

e - nim u - ni - ver -

e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - spe - ctant, non

Dm. d. Tk. in Oest. V. 1.

ctant, non con - fun - den - tur.

ctant, non non non con - fun - den - tur.

si, qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur.

con - fun - den - tur.

Vi - as tu - as, Do - mi - ne, de - mon - strami - hi: Et se - mi - tas tu -

Et se - mi - tas tu - as

Et se - mi -

Et se - mi -

as e - do - ce me. Al - le - lu -

e - do - ce me. Al - le - lu -

tas tu - as e - do - ce me. Al - le - lu -

tas tu - as e - do - ce me. Al - le - lu -

ia. O - sten - de no - bis, Do -

ia. O - sten - de no - bis,

ia. O - sten - de no - bis, Do - mi -

ia. O - sten - de no - bis,

mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu -

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am tu -

ne, mi - se - ri - cor - di - am tu -

Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu -

am, et sa-lu-ta-re tu-um da

am, et sa-lu-ta-re et sa-lu-ta-re tu-um

am, et sa-lu-ta-re tu-

am, tu-

da no-bis da no-bis

Communio.

Do-mi-nus Da-bit be-ni-gni-ta-tem: et ter-

Da-bit be-ni-gni-ta-tem:

Da-bit be-ni-gni-ta-tem:

Da-bit be-ni-gni-ta-tem: et

ra no-stra da-bit et ter-ra no-stra da-bit fru-ctum su-um.

et ter-ra no-stra da-bit fru-ctum su-um.

ter-ra no-stra da-bit fru-ctum su-um.

fru-ctum su-um.

Dominica II.

Adventus.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a common time signature. The score is divided into four systems, each with four staves. The lyrics are as follows:

System 1:
 Po - pu - lus Si - on, Ec - ce Do -
 Ec - ce Do -
 Ec - ce Do -

System 2:
 mi - nus ve - ni et, ve - ni et
 Do - mi - nus ve - ni et
 mi - nus ve - ni et, ve - ni et, ve - ni et
 mi - nus ve - ni et

System 3:
 ad sal - van - das gen - tes:
 ad sal - van - das gen - tes: et au -
 ad sal - van - das gen - tes: et au -
 gen - tes: et au -

System 4:
 et au - di - tam Do - mi -
 di - tam fa - ci - et fa - ci et Do -
 di - tam fa - ci et Do -
 et au - di - tam fa - ci et Do - mi - nus

System 5:
 nus glo - ri - am vo -
 mi - nus glo - ri - am vo -
 mi - nus
 Do - mi - nus glo - ri - am

Dom. d. Tk. in Oest. V. 1.

cis su - æ in læ - ti -
 - cis su - æ in læ - ti -
 vo - cis su - æ
 - ti - a cor - dis ve - stri.
 - ti - a cor - dis ve - stri.
 - ti - a cor - dis ve - stri.
 in læ - ti - ti - a cor - dis ve - stri.
 Qui re - gis I - sra - el, in - ten - de: Qui de - du - cis, vel - ut o -
 Qui de - du - cis, vel - ut o -
 Qui de - du - cis, vel - ut o -
 Qui de - du - cis, vel - ut o -
 vem, Jo - seph. Al - le - lu -
 vem, Jo - seph. Al - le - lu -
 vem, Jo - seph. Al - le - lu -
 vem, Jo - seph. Al - le - lu -
 ia Læ - ta - tus sum
 ia Læ - ta - tus sum
 ia Læ - ta - tus sum
 ia Læ - ta - tus sum
 In his quæ di -
 In his quæ



in his quæ di - cta sunt: mi -

cta sunt (b) mi -

in his quæ di - cta sunt:

di - cta sunt



in do - in

hi: in do - - mum

mi - hi: in do - - mum



mum do -

do - mum Do - mi - ni Do -

Do - mi - ni Do -

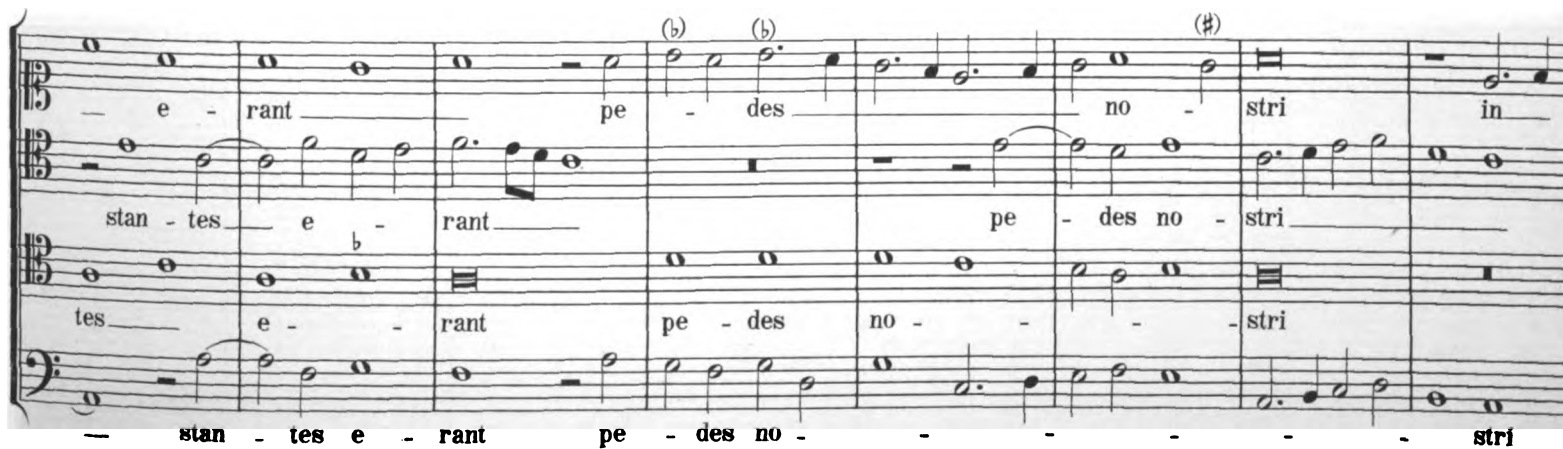


mum. (b) Stan - - tes

mi - ni i - bi - mus.

mi - ni i - bi - mus. stan -

mi - ni Do - mi - ni i - bi - mus.



e - rant pe - des no - stri in

stan - tes e - rant pe - des no - stri

tes e - rant pe - des no - stri

stan - tes e - rant pe - des no - stri

(H)

a - tri - in a - in a -

is Hie - ru - sa - lem.

tri - is Hie - ru - sa - lem.

tri is Hi - e - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem.

Communio.

Hi - e - ru - sa - lem Sur - ge, et sta in ex - cel - so, et vi -

ex - cel - so, et vi -

in ex - cel - so, et vi -

in ex - cel - so, et vi -

(H)

de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem, de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem

de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem, de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem

de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem, de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem

de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem, de iu - cun - di - ta - tem, iu - cun - di - ta - tem

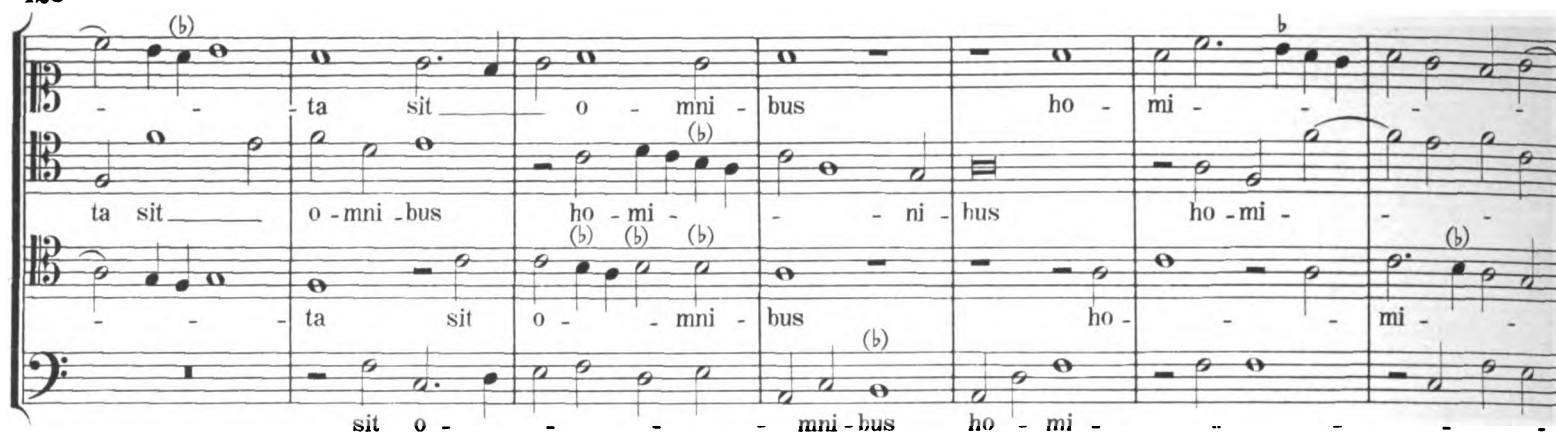
tem, quæ ve - ni - et ti - bi a De - o tu - o.

Dominica III.

Adventus.

Gau - de - te In Do - mi - no sem - per: i - te - rum di - co, gau - de - te. Mo - de - sti - a ve - stra no -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



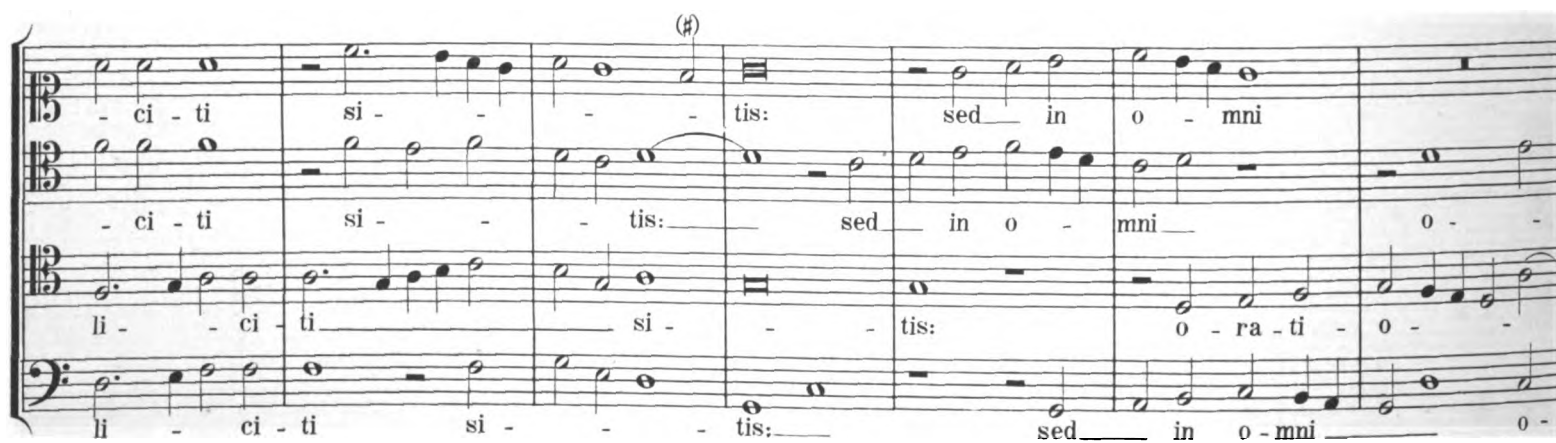
First system of musical notation. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: "ta sit o - mni - bus ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (flats and naturals).



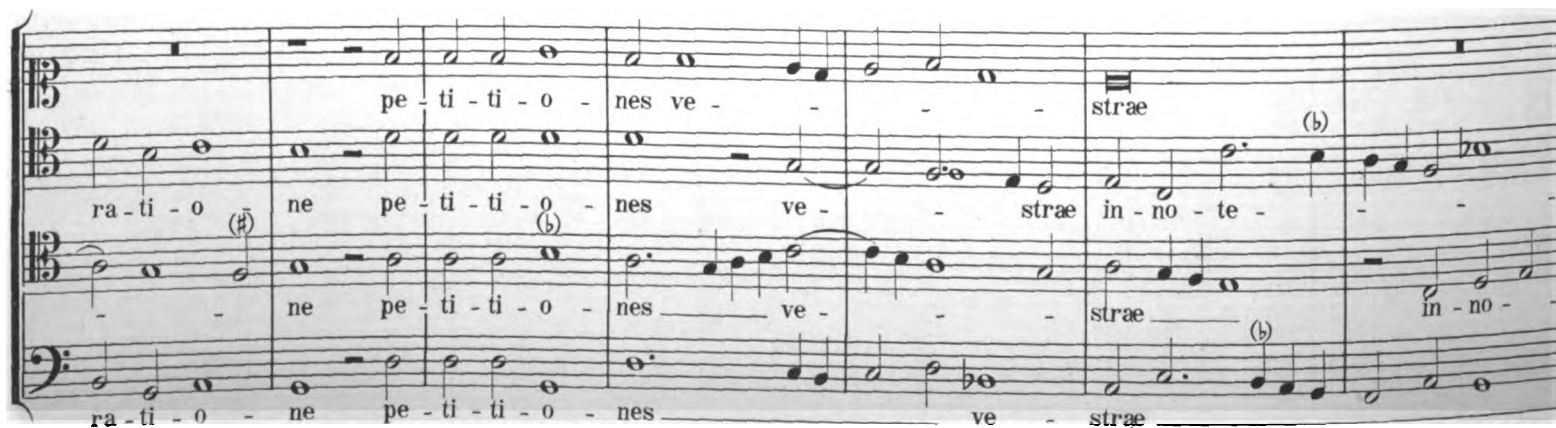
Second system of musical notation. It features four staves with lyrics: "ni - bus: Do - mi - nus pro - pe". The lyrics are repeated across the staves. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).



Third system of musical notation. It features four staves with lyrics: "pe est. Ni - hil sol - li - est. Ni - hil sol - li - est. Ni - hil sol - li - est." The lyrics are repeated across the staves. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (flats and naturals).



Fourth system of musical notation. It features four staves with lyrics: "ci - ti si - tis: sed in o - mni o - ra - ti o - ra - ti o - ne pe - ti - ti - o - nes ve - strae in - no - te -". The lyrics are repeated across the staves. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).



Fifth system of musical notation. It features four staves with lyrics: "ra - ti - o - ne pe - ti - ti - o - nes ve - strae in - no - te -". The lyrics are repeated across the staves. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

in - no - te - scant a - pud De - um.

scant a - pud De - um.

te - scant a - pud De - um.

in - no - te - scant a - pud De - um.

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu - am: A -

A - ver - ti -

A - ver - ti -

A - ver - ti - sti ca -

ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob. (b)

sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

pti - vi - ta - tem ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Al le lu -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Ex -

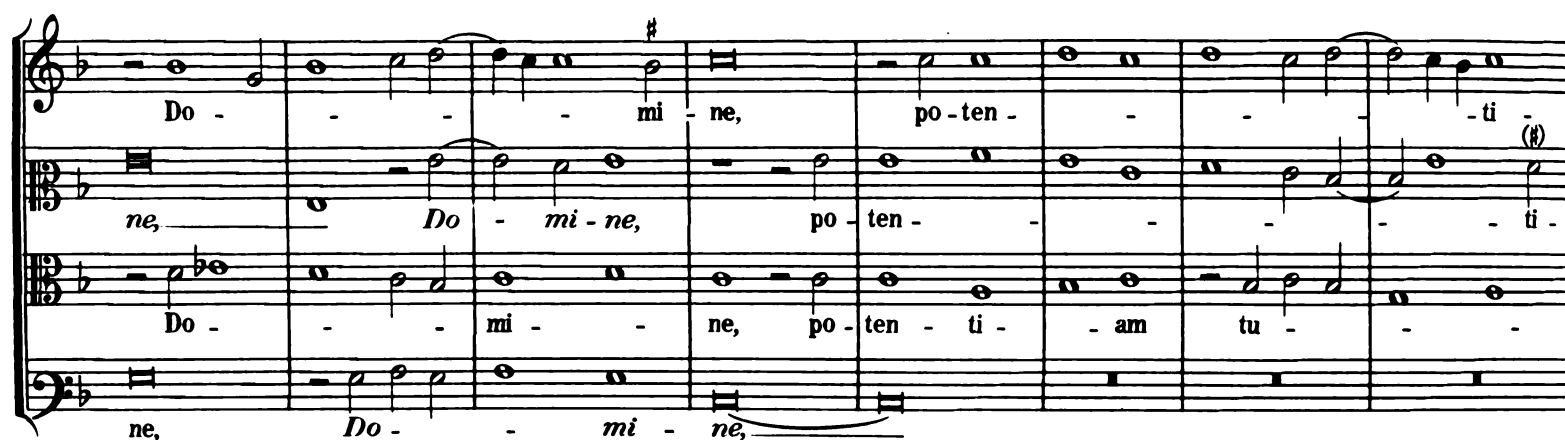
lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Ex - ci - ta,

ia. Ex - ci - ta,

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.



ci - ta,
Do - mi - ne,
Ex - ci - ta,
Do - mi -



Do - mi - ne, po - ten - ti
ne, Do - mi - ne, po - ten - ti
Do - mi - ne, po - ten - ti - am tu -
ne, Do - mi - ne,



am tu - am, et ve -
am, tu - am, et ve - ni,
am, et ve -
tu - am, et ve -



ni, ut sal - vos fa - ci -
ut sal - vos fa -
ni, ut sal - vos fa - ci - as nos,
ni, ut sal - vos fa - ci - as



as nos.
ci - as fa - ci - as nos.
fa - ci - as nos,
nos.

Communio.

131

Di - ci - te pu - si - la - ni - mis:

Con - for - ta - mi - ni et no -

Con - for - ta - mi - ni et no - li -

Con - for - ta - mi - ni et no -

te ti - me - re: Ec -

li - te ti - me - re: ec - ce

te ti - me - re: Ec -

li - te ti - me - re: Ec -

ce De - us no - ster ve -

ec - ce De - us no - ster ve -

ce De - us no - ster

ce De - us no - ster ve - ni - et,

ni - et, et

ni - et, et

ve - ni - et, et

ve - ni - et, et

sal - va - bit nos.

sal - va - bit nos.

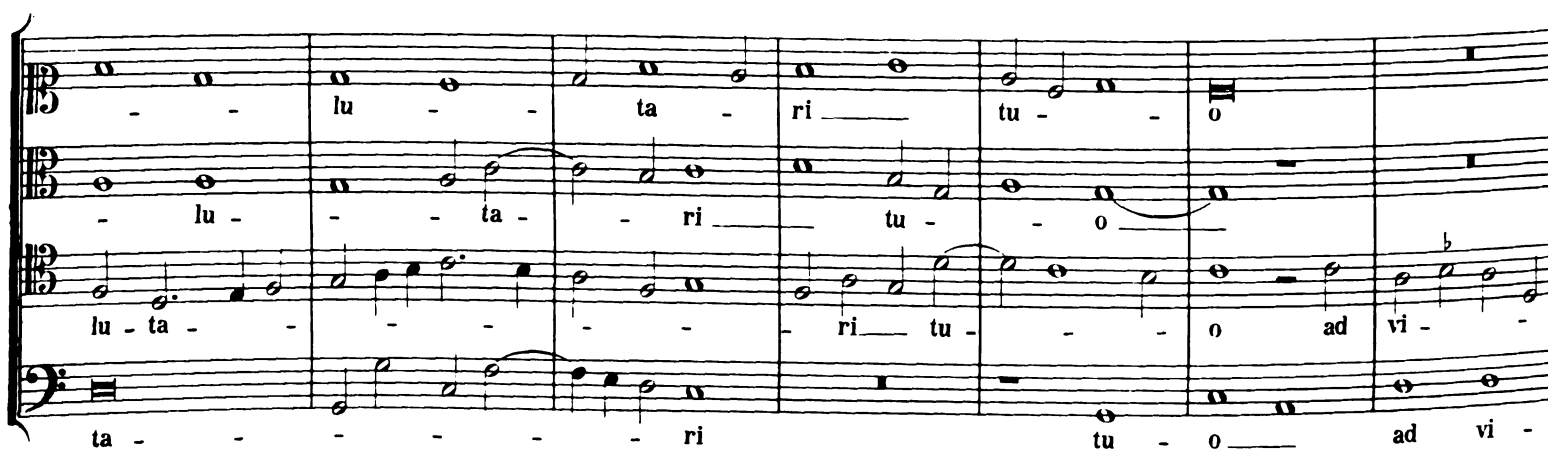
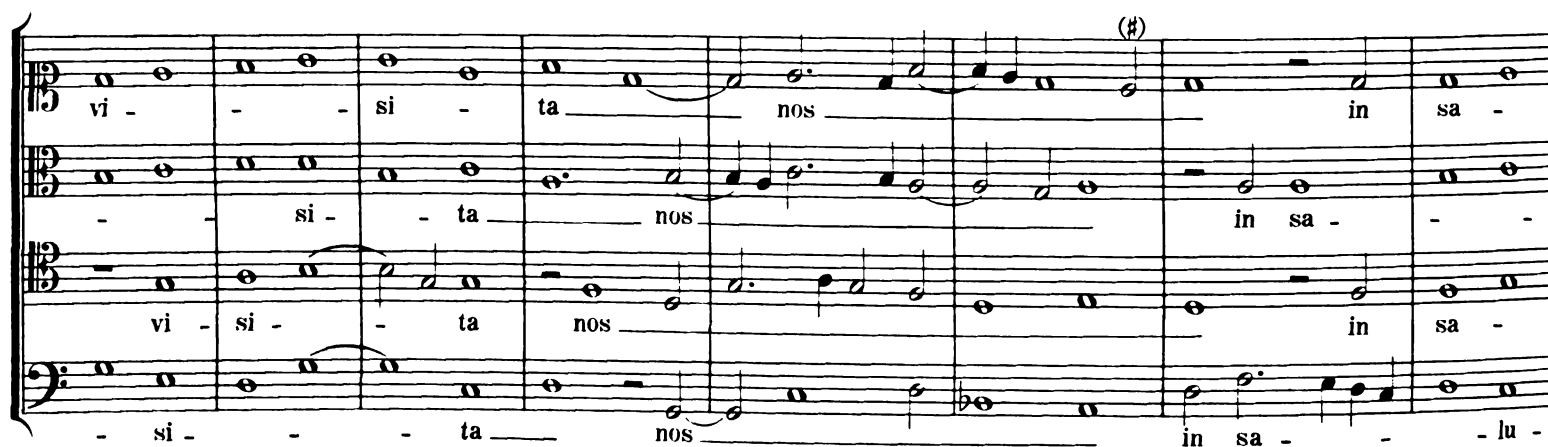
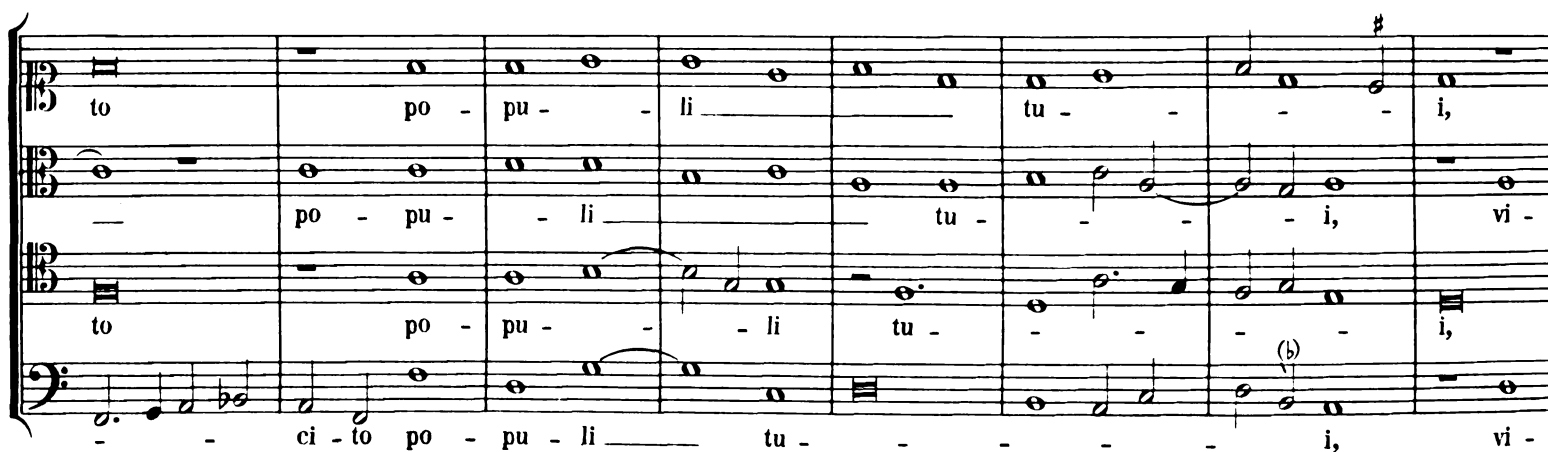
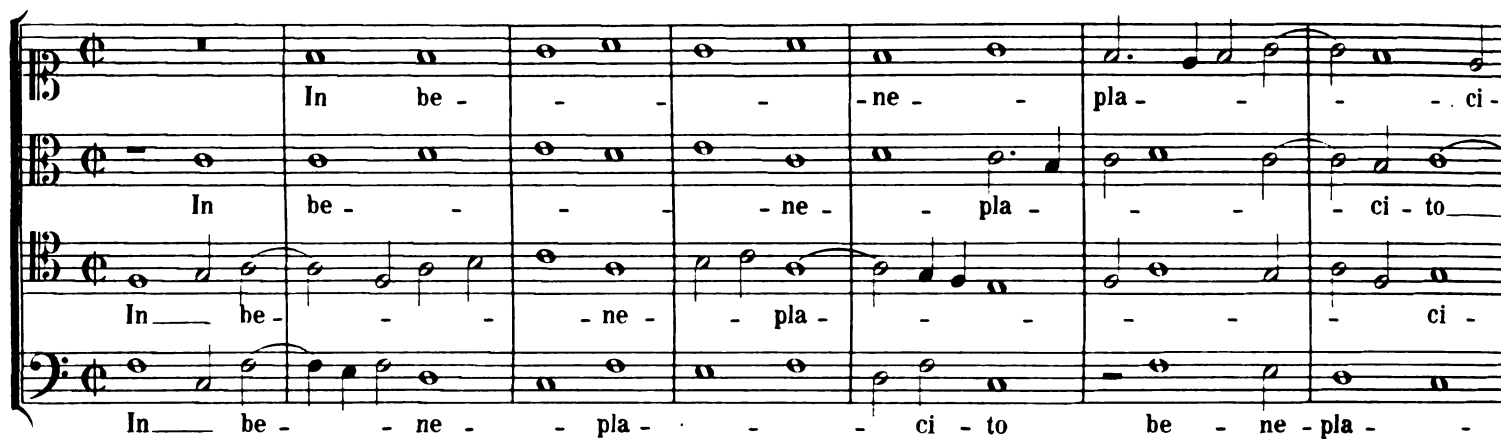
sal - va - bit nos.

sal - va - bit nos.

Dominica IV.

Adventus.

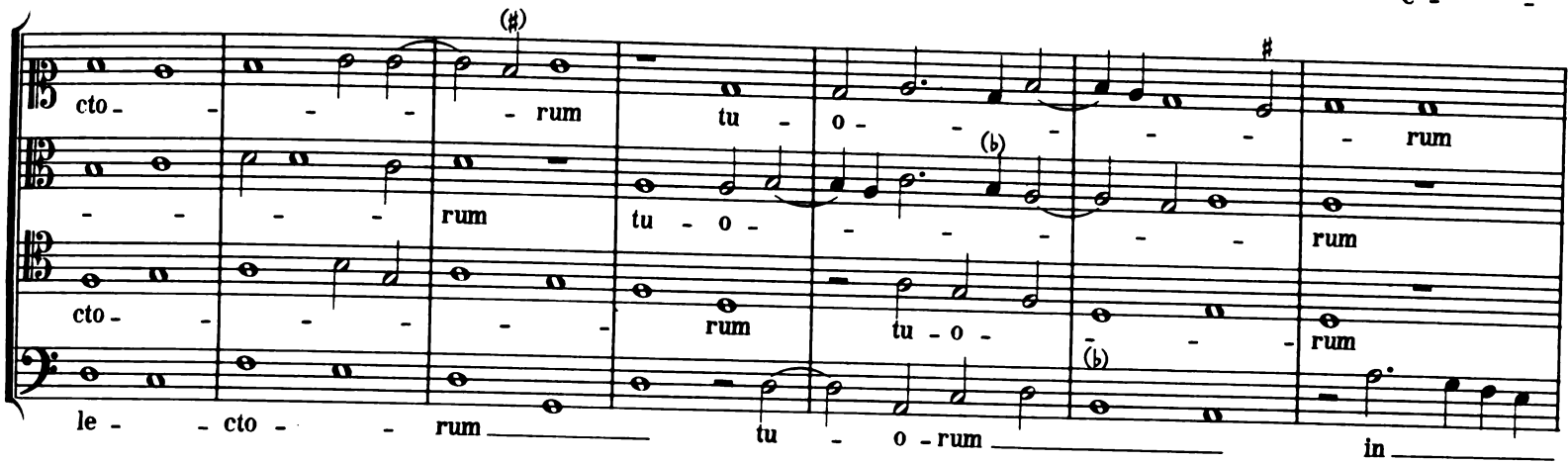
Resolutio: Fuga in Epidiatesseron post Semibreve.



Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



den - dum in bo - ni - ta - te e - le - cto -



cto - rum tu o - rum in



in lae - ti - ci - a gen - tis tu -



ut lau - de -



ris cum hae - re - di - ta -

ta - te tu - a.

Resolutio: Fuga in Epidiatesseron post Semibrevem.

Pec - ca - vi - mus cum pa - tri - bus no - stris, Ex Alto: Iniuste
In - iu - ste e - gi - mus, i - ni - qui - ta - tem fe -

tem fe - ci - mus.

Al - le - lu -

ia. Ve - ni Do - ni



ni Do - mi - ne, et

Do - mi - ne,



et no - li tar -

no - li tar -

no - li



da - re: re - la -

da - re tar - da - re: re - la - xa

tar da - re: re - la -



re - la - xa fa - ci -

re - la - la -

re - la - xa fa - ci - no - ra



no - ra ple - bis

xa fa - ci - no - ra ple - bis

no - ra fa - ci - no - ra ple - bis

tu - æ.

tu - æ.

tu - æ.

tu - æ.

Communio.

Ec-ce vir-go con-ci-pi-et, Et pa-ri-et

Et pa-ri-et

Et pa-ri-et

Et pa-ri-et

et: et vo-ca-bi-tur no-men

fi-li-um: et vo-ca-bi-tur no-men

fi-li-um: et vo-ca-bi-tur no-men

fi-li-um: et vo-ca-bi-tur no-men e-

e-ius E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

e-ius E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

e-ius E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

e-ius E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

el, E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

E-ma-nu-el, E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

E-ma-nu-el, E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

E-ma-nu-el, E-ma-nu-el, E-ma-nu-el

Dominica infra octavam Epiphaniæ.

137

The musical score is arranged in four systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the first system are: "In ex - cel - so thro - no Vi - di se - de - re". The second system continues the lyrics: "vi - rum, quem ad - o - re vi - rum, quem ad - o - re vi - rum, quem ad - o -". The third system continues: "rat mul - ti - tu - do rat mul - ti - tu - do rat mul - ti - tu - do". The fourth system continues: "An - ge - lo - rum, psal - len - tes in An - ge - lo - rum, psal - len - tes in An - ge - lo - rum, psal - len - tes in". The fifth system continues: "u - num: ec - u - num: ec - ce u - num: ec - ce".

In ex - cel - so thro - no Vi - di se - de - re

vi - rum, quem ad - o - re vi - rum, quem ad - o - re vi - rum, quem ad - o -

rat mul - ti - tu - do rat mul - ti - tu - do rat mul - ti - tu - do

An - ge - lo - rum, psal - len - tes in An - ge - lo - rum, psal - len - tes in An - ge - lo - rum, psal - len - tes in

u - num: ec - u - num: ec - ce u - num: ec - ce

(#)

ce cu - ius im - pe - ri -

cu - ius im - pe - ri - i no -

cu - ius im - pe - ri - i no -

cu - ius im - pe - ri - i no -

i no - men est in æ - ter - num.

men est in æ - ter - num.

- men est in æ - ter - num.

no - men est in æ - ter - num.

Ju - bi - la - te De - o o - mnister - ra: Ser - vi - te Do - mi - no

Ser - vi - te Do - mi - no in

Ser - vi - te Do - mi - no

Ser - vi - te Do - mi - no in

in læ - ti - ti - a. Al - le -

læ - ti - ti - a. Al - le - lu -

in læ - ti - ti - a. Al - le -

læ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia

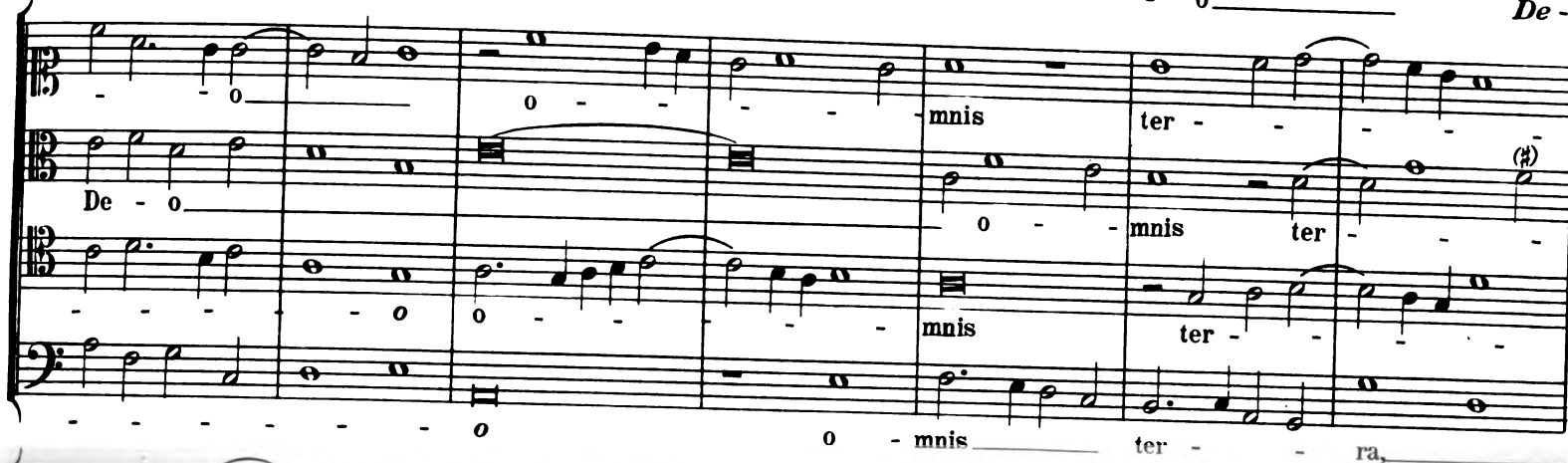
lu -

lu -


Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -



ia. Ju - bi - la - te De - o De -
 ia. Ju - bi - la - te De - o De -
 lu - ia. Ju - bi - la - te De - o De -
 ia. Ju - bi - la - te De - o De -



De - o omnis ter -
 De - o omnis ter -
 De - o omnis ter -
 De - o omnis ter -



ra, ser - vi - te Do -
 ra, ser - vi - te Do - mi -
 ra, ser - vi - te Do - mi -
 ser - vi - te Do -



no in lae - ti -
 no in lae - ti -
 no in lae - ti -
 mi - no



ti - a.
 ti - a.
 ti - a.
 in lae - ti - ti - a.

Communio.

Fi - li quid fe - ci - sti no - bis sic?

E - go, et pa - ter
E - go, et pa - ter
E - go, et pa -

tu - us do - len - tes
tu - us do - len - tes
ter tu - us do - len - tes

quæ - re - ba - mus te. quid
- tes quæ - re - ba - mus te. quid est, quod
quæ - re - ba - mus te. quid
quæ - re - ba - mus te. quid est,

est, quod me quæ - re - ba -
me quæ - re - ba - tis?
est, quod me quæ - re - ba -
quod me, me quæ - re - ba - - tis?

tis? ne - sci - e - ba - tis, qui - a in
ne - sci - e - ba - tis, qui - a in his,
tis? ne - sci - e - ba - tis, qui - a in
ne - sci - e - ba - tis, qui - a

his, quæ pa - tris me - i sunt, o - por - tet me es - se?

quæ pa - tris me - i sunt, o - por - tet me es - se?

his, quæ pa - tris me - i sunt, o - por - tet me es - se?

in his, quæ pa - tris me - i sunt, o - por - tet me es - se?

Dominica I.

post octavam Epiphaniæ.

Om - nis ter - ra Ad - o - ret te, De - us, et psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum

Ad - o - ret te, De - us, et psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum

Ad - o - ret te, De - us, et psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum

Ad - o - ret te, De - us, et psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum ti - bi: psal - tum

(#) (#)

di - - - cat - - - no - - - mi - ni tu - -

- - - mum di - - - cat no - - - mi - ni

di - - - cat, di - - - cat no - - - mi - ni tu -

psal - - - mum di - - - cat no - - - mi - ni tu -

o, Al - - - tis - - - si - me.

tu - o, Al - - - tis - - - si - me.

- - - o, Al - - - tis - - - si - me.

- - - o, Al - - - tis - - - si - me.

Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

Psal - - - mum di - ci - te no -

Psal - - - mum di - ci - te no -

Psal - - - mum di - ci - te no -

(b) (b) (b)

- mi - ni e - - - ius: da - - - te glo - - ri - am

- mi - ni e - - - ius: da - - - te glo - - ri - am

- mi - ni e - - - ius: da - - - te glo - - ri - am

Da - - - te glo - - ri - am

lau - di e - - - ius. Al - le - lu -

lau - di e - - - ius. Al - le - lu -

lau - di e - - - ius. Al - le - lu -

lau - di e - - - ius. Al - le - lu - ia al -

- ia. Lau - da - te De - um o - mnes
 - ia. Lau - da - te De - um o - mnes
 - ia. Lau - da - te De - um o - mnes
 - ia. Lau - da - te De - um o - mnes

An - ge - li e - ius
 An - ge - li e - ius
 An - ge - li, an - ge - li e - ius
 An - ge - li e - ius

ius, lau - da - te e - ius
 - ius, lau - da - te e - ius
 - lau - da - te e - ius
 lau - da - te lau - da - te e - ius

um, e - um, e - um
 um, e - um, e - um
 um, e - um, e - um
 um, e - um, e - um

um, e - um o - mnes vir - tu - mnes
 um, e - um o - mnes vir - tu - mnes
 um, e - um o - mnes vir - tu - mnes
 um, e - um o - mnes vir - tu - mnes

tes e - ius.
vir - tu - tes e - ius.
mnes vir - tu - tes e - ius.
vir - tu - tes e - ius.

Communio.

Di - cit Do - mi - nus: Im - ple - te hy - dri - as a -
Im - ple - te hy - dri - as a -
Im - ple - te hy - dri - as a -
Im - ple - te hy - dri - as a -

a - qua, et fer - te ar - chi - tri - cli -
a - qua, et fer - te ar - chi - tri - cli -
a - qua, et fer - te ar - chi - tri - cli -
a - qua, et fer - te ar - chi - tri - cli -

no. Cum gu - stas set ar - chi - tri - cli -
no. Cum gu - stas set ar - chi - tri - cli -
no. Cum gu - stas set ar - chi - tri - cli -
no. Cum gu - stas set ar - chi - tri - cli -

set ar - chi - tri - cli - nus a -
nus ar - chi - tri - cli - nus a -
set ar - chi - tri - cli - nus a -
nus a -

vi - num fa - ctam, di -
vi - num fa - ctam, di - cit spon -
vi - num fa - ctam, di - cit
quam vi - num fa - ctam, di -

- cit spon - so:
- so: Ser - va - sti vi -
spon - so:
cit spon - - so: Ser - va - - sti vi -

num bo - num
us - que ad -

num bo - - - - - num us - que ad -

Hoc si - gnum fe - cit Je - sus pri - mum
Hoc si - gnum fe - cit Je - sus pri - mum co -
- huc. Hoc si - gnum fe - cit Je - sus pri - mum co -
- huc. Hoc si - gnum fe - cit Je - sus pri - mum co - ram di -

co - ram di - sci - pu - lis su - is.
- ram di - sci - pu - lis su - is.
ram di - sci - pu - lis su - is.
sci - pu - lis su - is su - is.

Dominica II.

post octavam Epiphaniæ.

Ad - o - ra - te De - um O - mnes An - ge - li

ge - li e - ius: au - di - vit

li e - ius: au - di - vit

e - ius: au - di - vit

et læ - ta - ta - est Sy - on:

et læ - ta - ta - est Sy - on:

et læ - ta - ta - est Sy - on:

on: et ex - ul - ta - ve - runt fi - li - æ Ju - dæ.

runt fi - li - æ Ju - dæ.

li - æ fi - li - æ Ju - dæ.

fi - li - æ Ju - dæ.

Do - mi - nus re - gna - vit, ex - ul - tet ter - ra;

Læ - - ten -

Læ - - ten -

Læ - - ten - tur

Læ - - ten - tur in - su - læ

tur in - su - læ mul - tæ.

tur in - su - læ mul - tæ.

in - su - læ mul - tæ.

mul - tæ.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Do - - mi - nus re - gna - vit, re -

Do - - mi - nus re - gna - vit,

Do - - mi - nus re - gna - vit,

Do - - mi - nus re - gna - vit,

- gna - vit, ter -

ex - ul - tet ter -

re - gna - vit, ex - ul - tet ter -

re - gna - vit, ex - ul - tet ter -

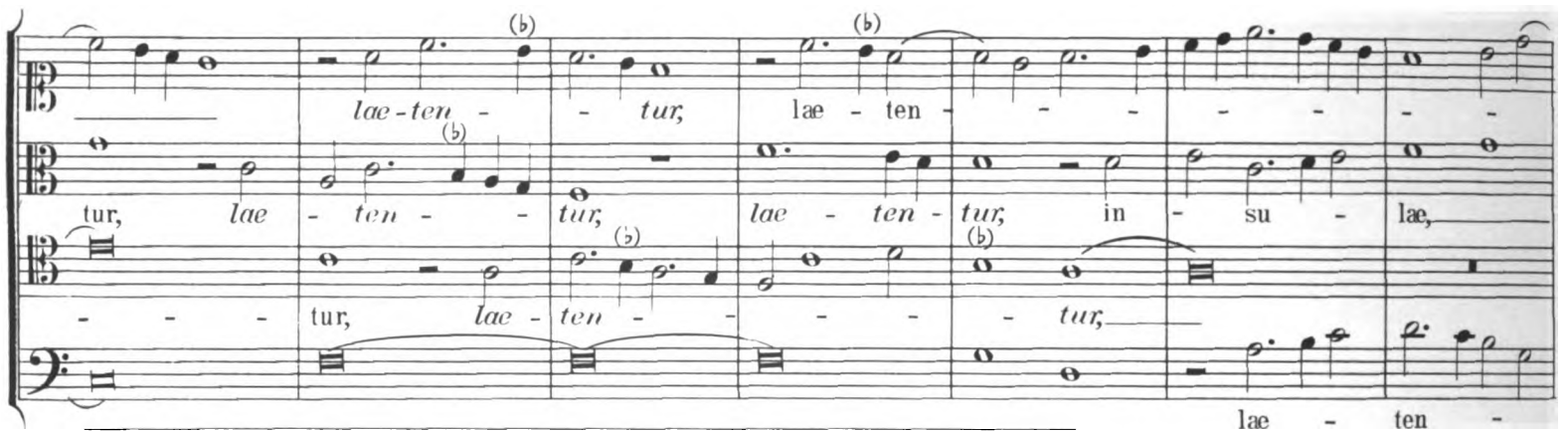


ra, lă - ten - tur,

ra, lă - ten -

ra, lă - ten -

ra,




lă - ten - tur, lă - ten -

tur, lă - ten - tur, lă - ten - in su - lă,

tur, lă - ten - tur,

lă - ten -



tur, lă - ten - tur, lă - ten - tur in -

in - su - lă mul - tae, mul -

lă - ten - tur in -

tur, lă - ten - tur



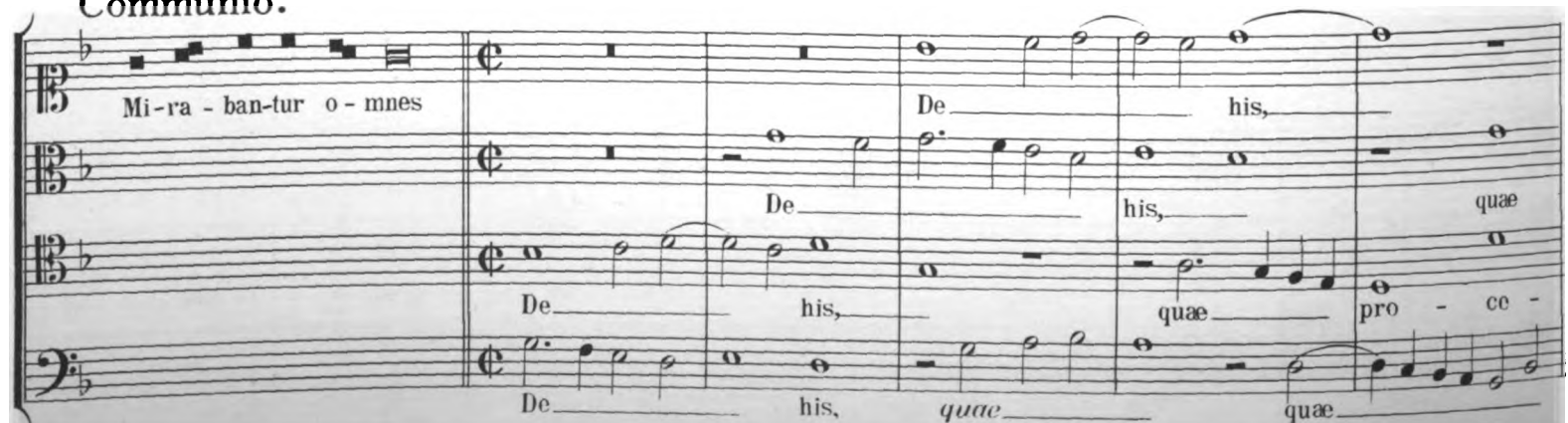
su - lă mul - tae,

tae, mul - tae,

su - lă mul - tae,

in su - lă mul - tae,

Communio.



Mi - ra - ban - tur o - mnes

De his,

De his, quae

De his, quae pro - ce -

De his, quae quae

quae pro - ce - de - bant de o - re De - i.
 pro - ce - de - bant de o - re De - i.
 de - bant de o - re De - i.
 pro - ce - de - bant de o - re De - i.

Dominica in Septuagesima.

Cir-cum-de-de-runt me ge-mi-tus mor-tis,
 Do-lo-res in-fer-ni
 Do-lo-res in-fer-ni

Do-lo-res in-fer-ni cir-cum-de-de-runt me
 in-fer-ni cir-cum-de-de-runt me
 in-fer-ni cir-cum-de-de-runt me

cum-de-de-runt me et
 cum-de-de-runt me et
 cir-cum-de-de-runt me et

et in tri-bu-la-ti-o
 et in tri-bu-la-ti-o
 et in tri-bu-la-ti-o

ne me - a
ne me - a in -
ne me - a in vo -
- ne me - a me -

in vo - ca - vi Do - mi - num,
vo - ca - vi Do - mi - num, et
- ca - vi, in vo - ca - vi Do -
- a in vo - ca - vi, in vo - ca - vi Do - mi -

et ex - au - di - vit de tem - plo san - cto
ex - au - di - vit, au - di - vit de tem -
mi - num, et ex - au - di - vit de tem -
num, ex - au - di - vit de tem - plo san -

su - plo san - cto su -
plo san - cto su -
- cto su -

cem me - am.
cem me - am.
vo - cem me - am.
vo - cem me - am.

Di-li-gam te, Do-mi-ne, vir-tus me-a:

Do - mi - nus fir - ma - men - tum

Do - mi - nus fir - ma - men - tum me -

Do - mi - nus fir - ma - men - tum me -

Do - mi - nus fir - ma - men - tum me -

me - um, et re - fu - gi - um me - um.

um, et re - fu - gi - um me - um.

um, et re - fu - gi - um me - um.

um, et re - fu - gi - um me - um.

Tractus.

De pro - fun - dis cla - ma -

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te,

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad

De pro - fun - dis cla - ma -

vi ad te, Do - mi - ne:

Do - mi - ne:

te, Do - mi - ne:

vi ad te, Do - mi - ne:

Do - mi - ne ex - au - di vo -

Do - mi - ne ex - au - di vo -

Do - mi - ne ex - au - di me - am

Do - mi - ne ex - au - di vo - cem

- - - cem me - - - am. - - - Fi -
 - - - cem me - - - am. - - - Fi - - ant
 vo - cem - - - me - am. - - - Fi - ant
 me - - - am me - - - am. - - - Fi - - ant au -

- - - ant au - res tu - - -
 au - res tu - æ, fi - ant
 au - res tu - - -
 - res tu - - - æ tu - - - æ in -

(♯) - - - æ in - - - ten - - - den - - - tes
 au - res tu - æ in - ten - den - - -
 - - - æ in - - - ten - den - - - tes
 - - - ten - - - den - tes, in - ten - den - - -

in - o - - - ra - - - ti - o - - -
 tes in - o - - - ra - ti - o - - - nem ser -
 in - o - - - ra - ti - o - - -
 tes in - o - ra - ti - o - - - nem ser -

nem ser - - - vi tu - - - i.
 - - - vi tu - - - i.
 nem ser - vi tu - - - i.
 vi - - - tu - - - i.

Si i - ni - qui - ta - tes, i - ni - qui - ta - tes ob -
Si i - ni - qui - ta - tes, i - ni - qui - ta - tes ob -
ser - va - - - - ve - ris Do - - - - mi - ne, Do -
- ser - va - - - - ve - ris Do - - - - mi - ne, Do -
- mi - ne, Do - - - - mi - ne, quis su -
- mi - ne, Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - ne, quis -
- sti - ne - bit?
su - sti - ne - bit?
Qui - a a - - pud te pro - pi - ti - a - - ti - o
Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - - ti - o est
est, est, est, est, et
et pro - pter le - - - - gem tu -
pro - - - - pter le - - - -

This musical score is for the "Gloria" from J.S. Bach's Mass in B minor. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Figured Bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "gem tu - am su - sti nu - i Su - sti nu - i te Do - mi".

The vocal parts have the following lyrics:

- Soprano: gem tu - am su - sti nu - i
- Alto: gem tu - am su - sti
- Tenor: Su - sti nu - i
- Bass: Su - sti nu - i te Do - mi

The Figured Bass part provides harmonic support with figures such as 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ne su - sti - nu - i te, Do - mi - ne

- mi ne Do mi - mi ne.
 Do - mi ne.
 ne Do - mi ne.
 - mi ne.

Communio.

Communio.

Il - lu - mi - na

Fa - ci - em tu - am su - per

Fa - ci - em tu - am su - per ser - vum

Fa - ci - em tu - am su - per

Fa - ci - em tu - am su - per ser -

ser - vum tu - um, et sal - vum me -

tu - - - - - um, et sal - vum me -

- per ser - vum tu - um, et sal - vum me -

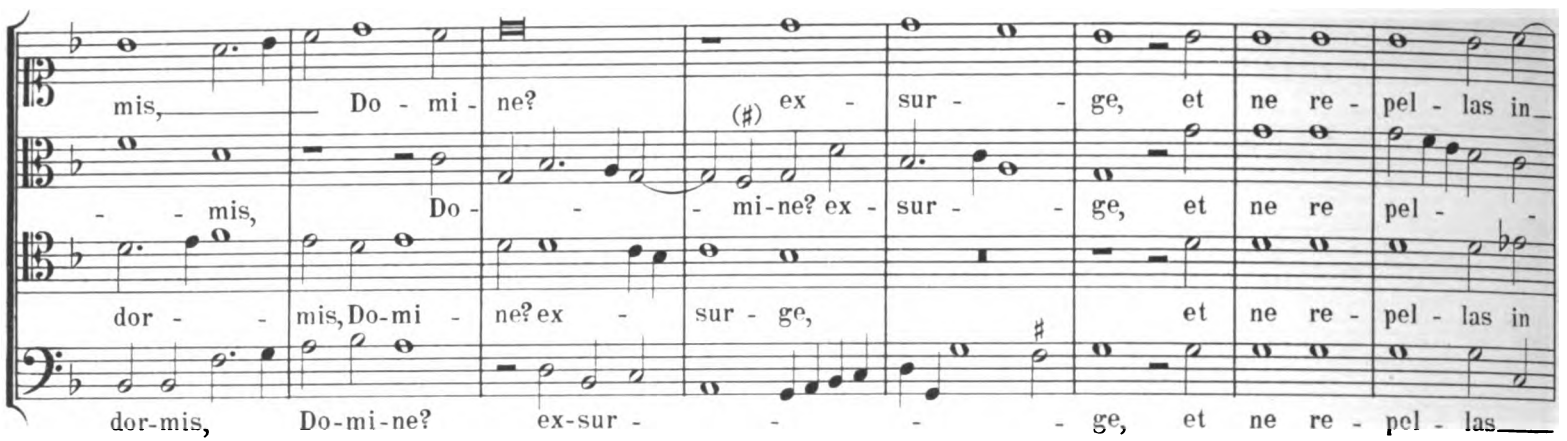
vum tu - - - - - um, et sal - vum me -

et sal - vum me -

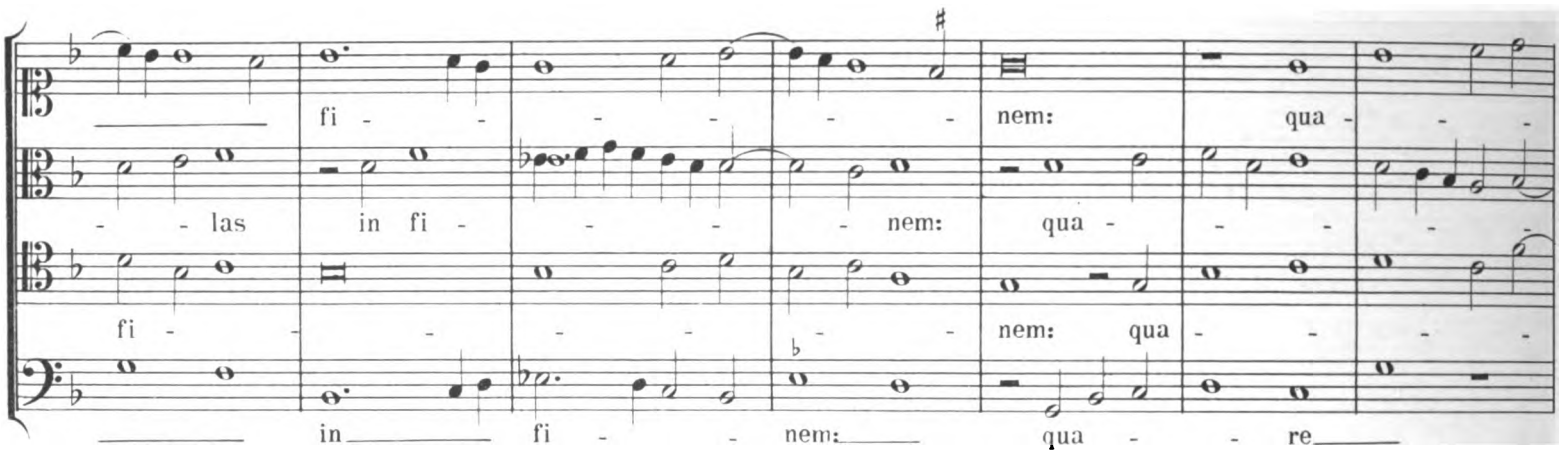
fac in tu a mi se-ri-cor di a: Do mi ne,
 fac in tu a mi se-ri-cor di a: Do mi ne,
 mi se-ri-cor di a: Do mi ne,
 mi se-ri-cor di a: Do mi ne,
 non con fun dar quo ni-am in vo-ca-vi te.
 non con fun dar quo ni-am in vo-ca-vi te.
 non con fun dar quo ni-am in vo-ca-vi te.
 non con fun dar quo ni-am in vo-ca-vi te.

Dominica in Sexagesima.

Ex-ur-ge, Qua-re ob-dor
 Qua-re ob-dor
 Qua-re ob-dor
 Qua-re ob-dor



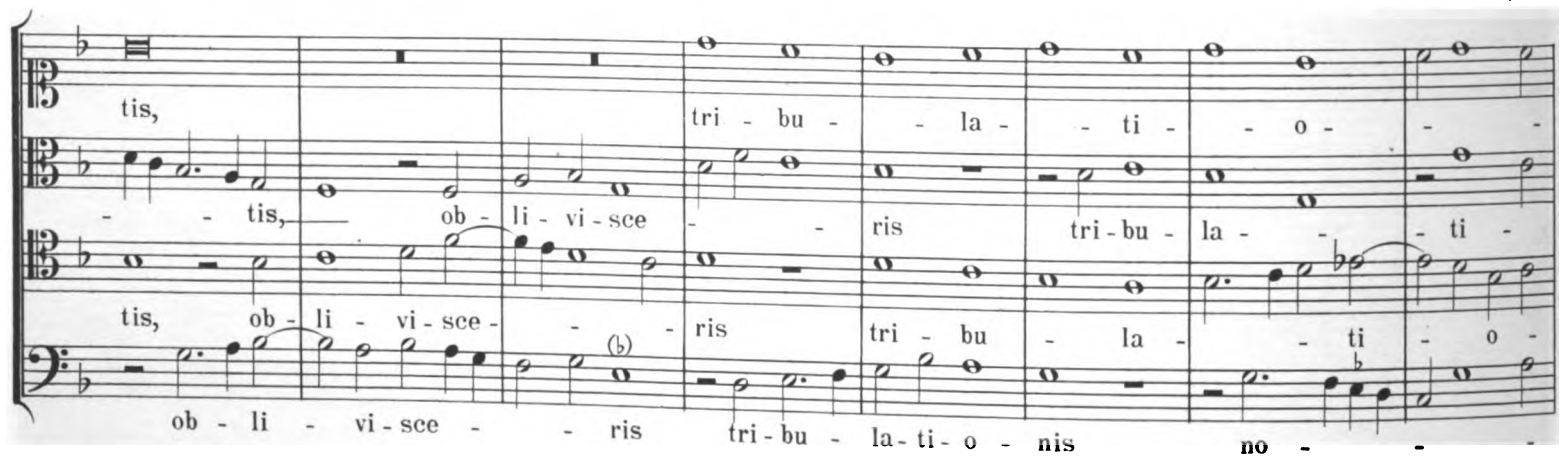
mis, Do - mi - ne? (#) ex - sur - ge, et ne re - pel - las in -
 - mis, Do - mi - ne? ex - sur - ge, et ne re pel -
 dor - mis, Do - mi - ne? ex - sur - ge, et ne re - pel - las in
 dor-mis, Do-mi-ne? ex-sur - ge, et ne re - pel - las



fi - nem: qua -
 - las in fi - nem: qua -
 fi - nem: qua -
 in fi - nem: qua - re



re fa - ci - em tu - am a - ver -
 re fa - ci - em tu - am a - ver -
 re fa - ci - em tu - am a - ver -
 fa - ci - em tu - am a - ver-tis,



tis, tri - bu - la - ti - o -
 - tis, ob - li - vi - sce - ris tri - bu - la - ti -
 tis, ob - li - vi - sce - ris tri - bu - la - ti - o -
 ob - li - vi - sce - ris tri - bu - la - ti - o - nis no -



- nis no - stræ? ad - hæ - sit in
 o - nis no - stræ? ad - hæ - sit ven - ter ter -
 nis no - stræ? in ter - ra
 - stræ? ad - hæ - sit in ter -

Dm. d. Tk. in Oest. V. 1.

ter - - ra ven - - ter no - - ster: ex - sur - -
 - - - ra no ster ven-ter no - - - ster: ex -
 ven - ter no - - - ster: ex - sur - -
 - - - ra ven - ter no - - ster: ex - sur - ge

ge Do - - mi - ne, ad - iu - va nos, et
 sur ge Do mi - ne, ad - iu - va nos, et
 ge Do - mi - ne, ad - iu - va nos, et
 Do - mi - ne, ad - iu - va nos, et

li - - be - ra nos.
 nos, et li - be - ra nos.
 et li - be - - - ra nos.
 li - be - ra nos.

De - us, au - ri - bus no - stris au - di - vi - mus: Pa - - - tres no - stri
 Pa - - - tres no - - - stri
 Pa - - - tres no - - - stri
 Pa - - - tres no - - - stri

an - nun - ci - a - - ve - - runt no - - - bis.
 an - nun - ci - a - - ve - - runt no - - - bis.
 stri an - nun - ci - a - - ve - - - runt no - - - bis.
 an - nun - ci - a - - - ve - - runt no - - - bis.

Tractus.

Com - mo - vi - - - - -
 Com - mo - - - vi - - - - -
 Com - mo - - - vi - - - - -
 Com - mo - vi - sti, com - mo - vi - - - - - sti,

(#)
 - - - - - sti
 - - - - - sti Do - mi -
 - - - - - sti
 com - mo - - - vi - - - - - sti, com - mo -

Do - - - mi - ne - - - ter -
 ne Do - - - mi - ne Do - mi - ne ter -
 Do - - - mi - ne ter -
 vi - sti Do - - - mi - - - ne,

(#)
 - - - ram, et con - tur - ba -
 - - - ram, et
 - - - ram, et con - tur - ba -
 et con - tur - ba -

(#)
 - - - sti e - am, e -
 con - tur - ba -
 - - - sti e -
 - - - sti e -



am. am. am. am.

sti e

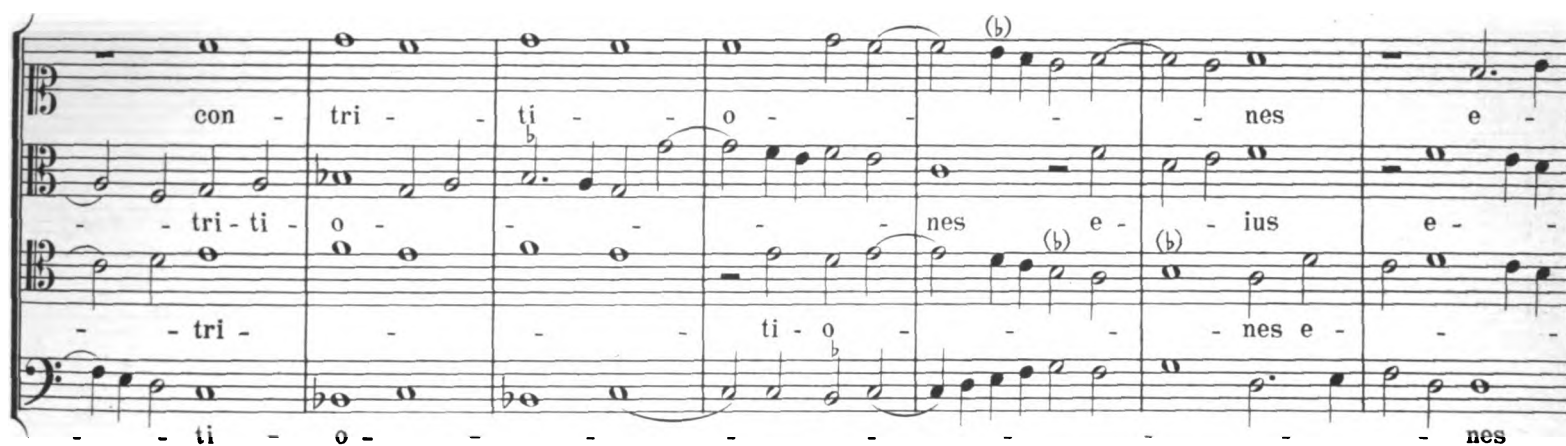


Sa - na

Sa - na con

Sa - na con

Sa - na con tri

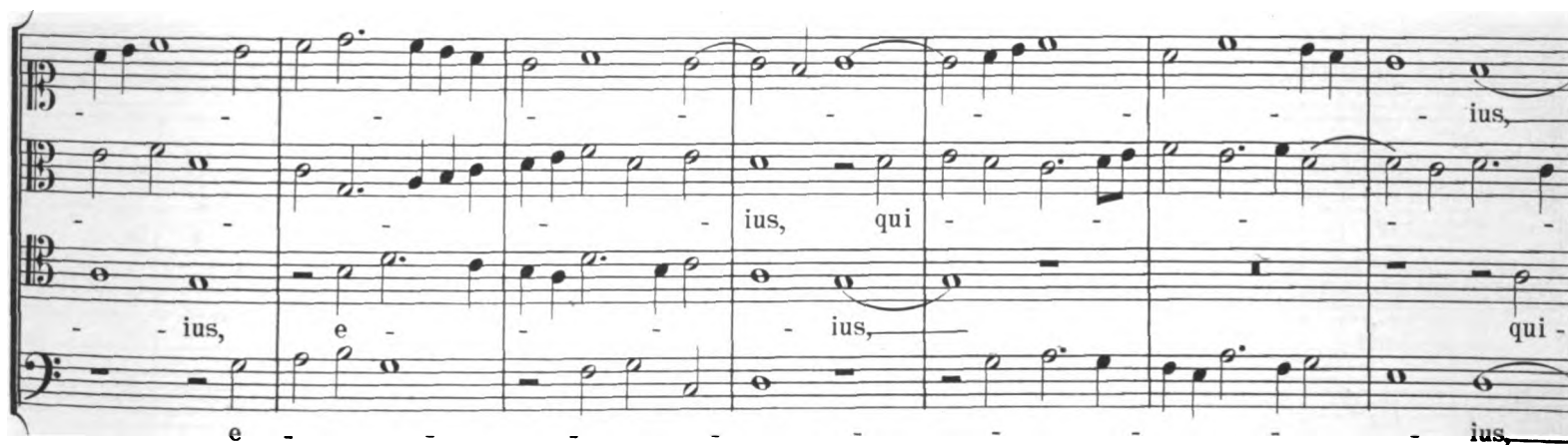


con - tri - ti - o - nes e

- tri - ti - o - nes (b) e - (b) ius e

- tri - ti - o - nes e

- ti - o - nes



ius,

ius, qui

- ius, e - ius, qui -

e - ius,



qui - a mo - ta

- a mo - ta est

- a mo

qui - a mo - ta est

[illegible]

...ta est, mo - - - ta est, mo - ta est.

Ut fu gi ant, ut fu gi ant, fu

[illegible]

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for three staves, likely representing different vocal parts or instruments. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "ci - e ar - cus, ar - cus, ar -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



ar - - - cus, ar - - -
 - - - cus, ar - - - cus, ar - - - cus:
 - - - cus, ar - - - cus: ut - - - li - be -



- - - cus: li - - - be - ren -
 li - be - ren - - - tur
 ren - - - - - tur



e - le - - - cti, e - - - le cti
 tur e - le - - - cti tu - - -
 e - le - cti, e - le - - - cti, e - le - cti, e - le - cti
 e - le - - - cti tu - i,



tu - - - i.
 - - - i, tu - - - i.
 tu - - - i.
 tu - - - i.

Communio.



In - tro - i - bo Ad - - - al - ta - - -
 Ad - - - al - ta - re
 Ad - - - al - ta - - -
 Ad - - - al - ta - - -

re De - i ad

i ad De - um, qui læ - ti -

ad De - um, qui læ -

ad De - um, qui læ -

fi - cat (b) iu - ven - tu -

ti - fi (♯) - cat iu - ven - tu -

ti - fi - cat iu - ven - tu -

ti - fi - cat iu - ven - tu -

tem me - am.

tem me - am.

tem me - am.

tem me - am.

Dominica Quinquagesima.

E-sto mi hi

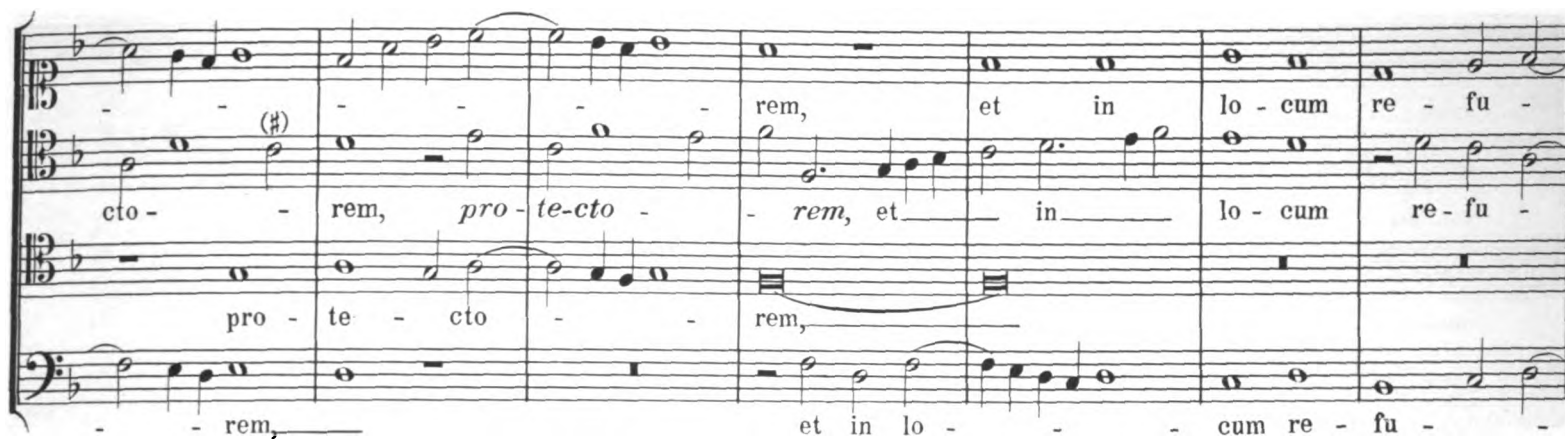
In De - um pro - te - cto -

In De - um pro - te -

In De - um pro - te -

In De - um pro - te - cto -

Dm. d. TL. in Oest. V. 1.



cto - rem, pro - te - cto - rem, et in lo - cum re - fu -

pro - te - cto - rem, et in lo - cum re - fu -

rem, et in lo - cum re - fu -

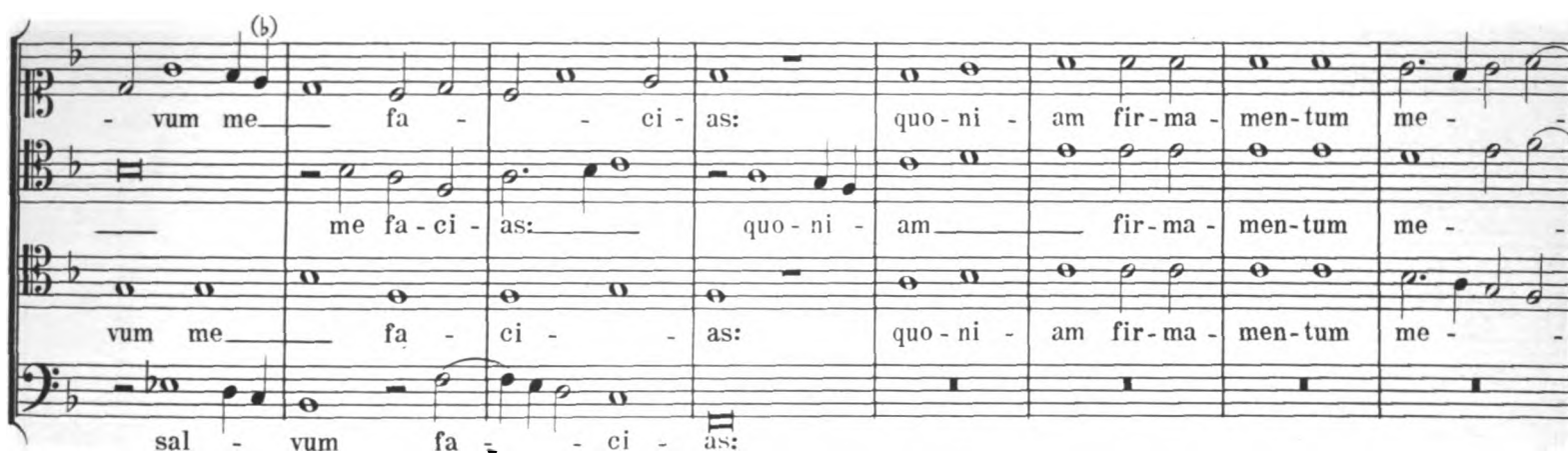


gi - i, ut sal -

gi - i, ut sal - vum

et in lo - cum re - fu - gi - i, ut sal -

gi - i, re - fu - gi - i, ut



(b)

vum me fa - ci - as: quo - ni - am fir - ma - men - tum me -

me fa - ci - as: quo - ni - am fir - ma - men - tum me -

vum me fa - ci - as: quo - ni - am fir - ma - men - tum me -

sal - vum fa - ci - as:



um, et re - fu - gi - um me - um es.

um, et re - fu - gi - um me - um

um, et re - fu - gi - um me - um

et re - fu - gi - um,



tu: et prop - ter no -

es tu: et prop - ter

es tu: et prop - ter no -

et prop - ter no -

men tu - um dux mi - hi e -
no - men tu - um dux mi - hi e -
men tu - um dux mi - hi
men tu - um

ris, et e - nu - tri - es me.
ris, et e - nu - tri - es me, me.
e - ris, et e - nu - tri - es me.
et e - nu - tri - es me.

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar in æ - ter - num:

In iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me.
In iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me.
In iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me.
I iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me.

Tractus.

Discantus.
Altus. lu - bi - la - te Do -
Bassus. lu - bi - la - te
lu - bi - la - te Do -

mi - no om -
mi - no om -

nis ter - ra: ser vi -
 nis ter - ra: ser vi -
 ra: ser - vi - te Do mi -
 in læ - ti - a. in læ - ti - a.
 in læ - ti - a. in læ - ti - a.
Tenor.
Bassus. In - tra - te in con - spe -
 In - tra - te in con - spe -
 ctum e - ius in
 in ex - ul - ta - ti - o - ne,
 ex - ul - ta - ti - o - ne.

Dm. d. Tk. in Oest. V. 1.

Discantus.

Altus. Sci - to - te, quo - ni - am Do -

Bassus. Sci - to - te, quo - ni - am

Sci - to - te, quo - ni - am, quo - ni - am Do -

mi - nus i -

i - pse

mi - nus i -

pse est De -

est De -

pse est De -

us, De - us, De - us, De - us.

us De - us, De - us, De - us.

us, De - us, De - us.

I - pse fe - cit nos,

I - pse fe - cit nos, et

et non i - psi nos, i - psi

non i - psi nos:

(b)
 nos: au - tem po -
 nos au - tem po -

Et
 Et
 pu - lus e - ius e - ius, et

(♯)
 o - ves pa - scu - æ e -
 o - ves pa - scu - æ e -
 et o - ves pa - scu - æ e -

(♯)
 ius e - ius.
 ius pa - scu - æ e - ius.
 ius.
 ius e - ius.

Communio.

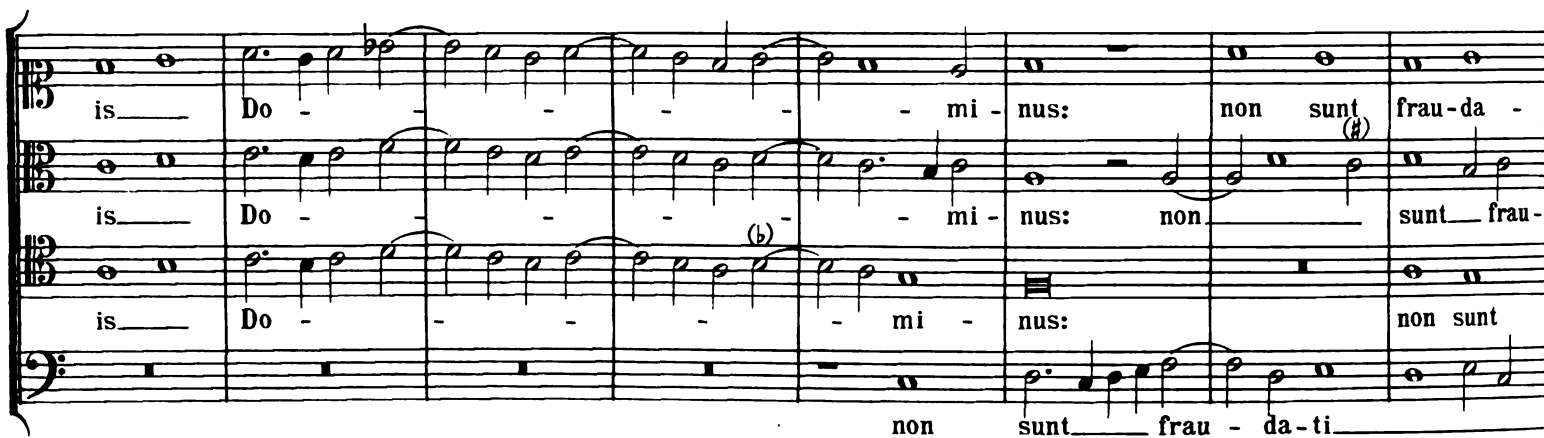
Man-du-ca-ve - runt, Et sa - tu - ra - ti sunt ni -
 Et sa - tu - ra - ti sunt ni -
 Et sa - tu - ra - ti sunt ni -
 Et sa - tu - ra - ti sunt ni -



musical score system 1, featuring four staves with lyrics: mis, et de - si - de - ri - um e -



musical score system 2, featuring four staves with lyrics: o - rum, e - o - rum at - tu - lit e -



musical score system 3, featuring four staves with lyrics: is Do - mi - nus: non sunt frau - da - ti



musical score system 4, featuring four staves with lyrics: ti a de - si - de - ri - o su -



musical score system 5, featuring four staves with lyrics: su - o, su -

In die Cinerum Offertorium.

169

Mi-se - re-ris o - mni - um Do - mi - ne, et ni -

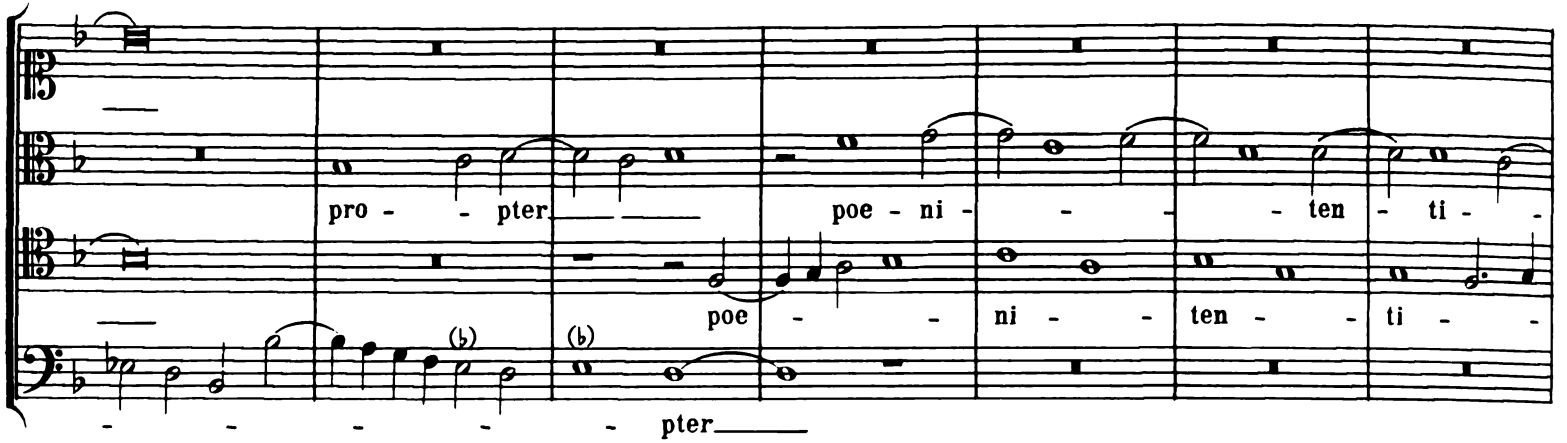
hil o - di - sti e - o - rum e - o - rum

rum quæ fe - ci - rum quæ fe - ci - rum quæ fe - ci - sti,

sti, dis - si - mu - lans pec - ca - ta

ca - ta ho - mi - num pec - ca - ta ho - mi - num ho - mi - num

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



pro - pter poe - ni - ten - ti -
 poe - ni - ten - ti -
 pter



et par - cens il -
 am, et par - cens il - lis,
 am, et par -
 et par - cens



lis: qui - a tu
 il - lis: tu
 cens il - lis: qui - a tu tu
 il - lis: qui - a tu es



es Do - mi - nus
 es Do - mi - nus De -
 es Do -
 tu es Do - mi - nus De -



De - us no - ster.
 - us no - ster.
 mi - nus De - us no - ster.
 us De - us no - ster.

Mi-se-re-re me-i, De-us, mi-se-re-re me-i:

Quo -

Quo - ni - ani

Quo - ni - am in

Quo - ni - am in

ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me - a.

in te con - fi - dit a - ni - ma me - a.

te con - fi - dit a - ni - ma me - a.

te con - fi - dit a - ni - ma me - a.

Tractus.

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, non

Do - mi - ne, non se - cun -

Do - mi - ne, non se - cun -

non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra

se - cun - dum pec - ca - ta no -

(b) - dum pec - ca - ta no - stra

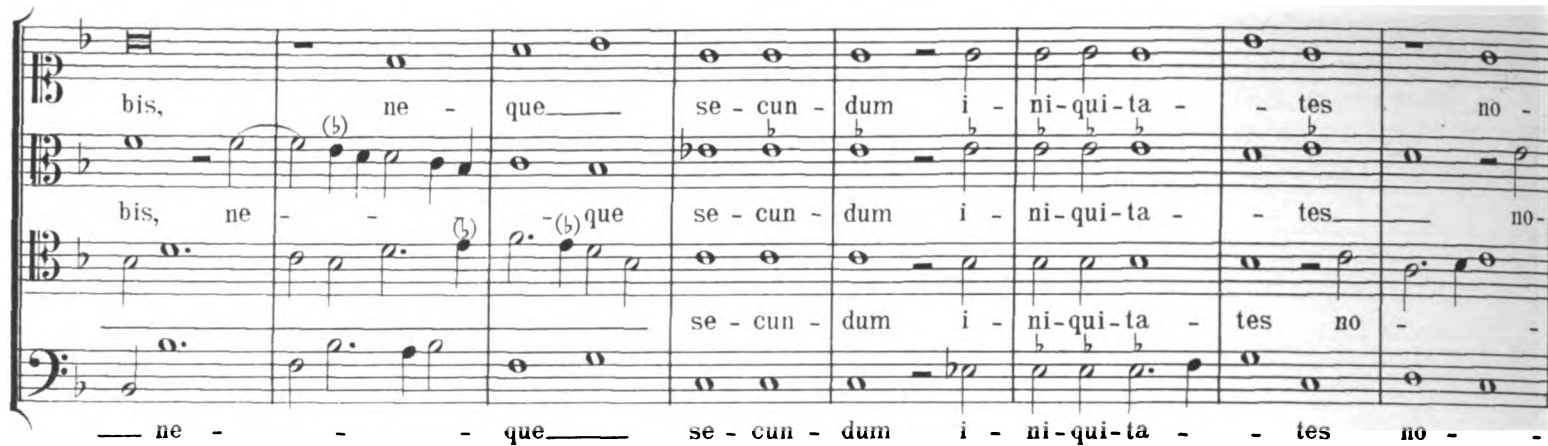
- dum se - cun - dum pec - ca - ta no -

fa - ci - as no -

stra fa - ci - as no -

fa - ci - as no - bis, ne - que

- stra fa - ci - as no - bis,



bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no -
 bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no -
 se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no -
 ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no -



- stras re - tri - bu - as
 - stras re - tri - bu - as no -
 stras re - tri - bu - as no - bis
 - stras re - tri - bu - as no -



no - bis. Do -
 bis. Do - mi -
 no - bis. Do - mi - ne,
 bis.



mi - ne,
 Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,



ne - me - mi - ne -
 ne, me - mi - ne - ris, me mi - ne - ris i - ni - qui -
 ne, ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne - ris i - ni - qui -
 re - me - mi - ne - ris i - ni - qui -

(#)

ris i - ni - qui - ta - tum no - stra - rum

ta - tum, i - ni - qui - ta - tum no - stra - rum an -

ta - tum, i - ni - qui - ta - tum no - stra - rum an -

ta - tum no - stra - rum

an - ti - qua - rum, an - ti - qua - rum:

ti - qua - rum:

ti - qua - rum, an - ti - qua - rum:

an - ti - qua - rum:

ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri -

an - ti - ci - pent, ci - to an - ti - ci - pent mi - se - ri -

rum: ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri - cor - di - æ

ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri - cor - di - æ

ri - cor - di - æ tu - æ, qui - a

cor - di - æ tu - æ, qui - a

tu - æ, qui - a pau -

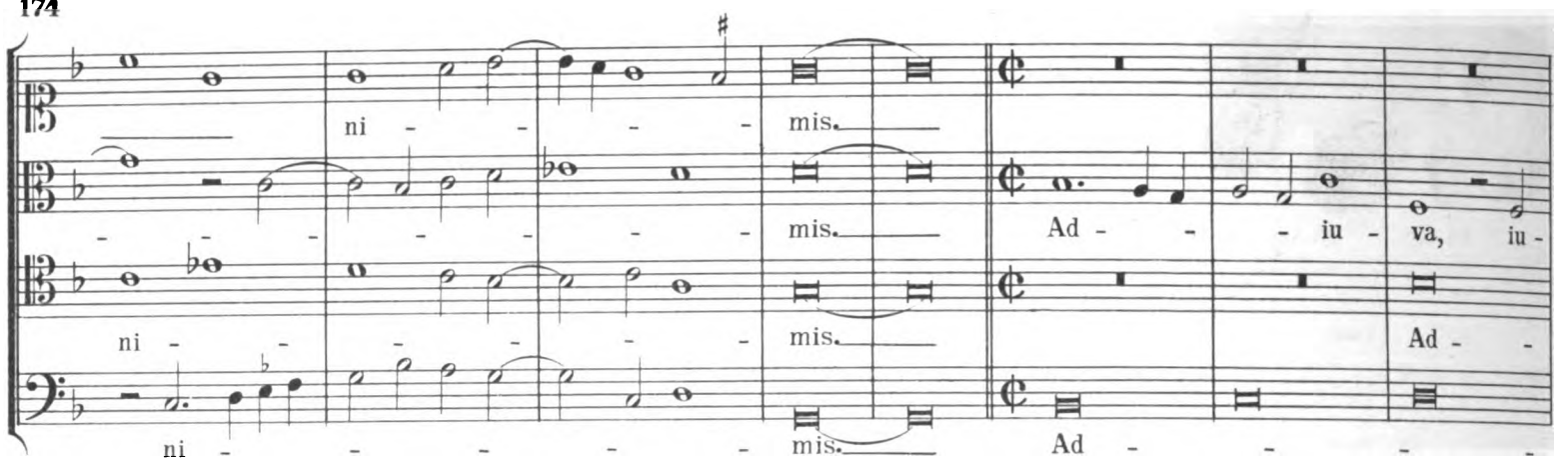
mi - se - ri - cor - di - æ tu - æ, qui - a pau -

pau - pe - res fac - ti su - mus

pau - pe - res fac - ti su - mus ni -

pe - res fac - ti su - mus

pe - res fac - ti su - mus



ni - mis. Ad - iu - va, iu -


ni - mis. Ad -



De - nos, De -

va nos, De -

iu - va nos,

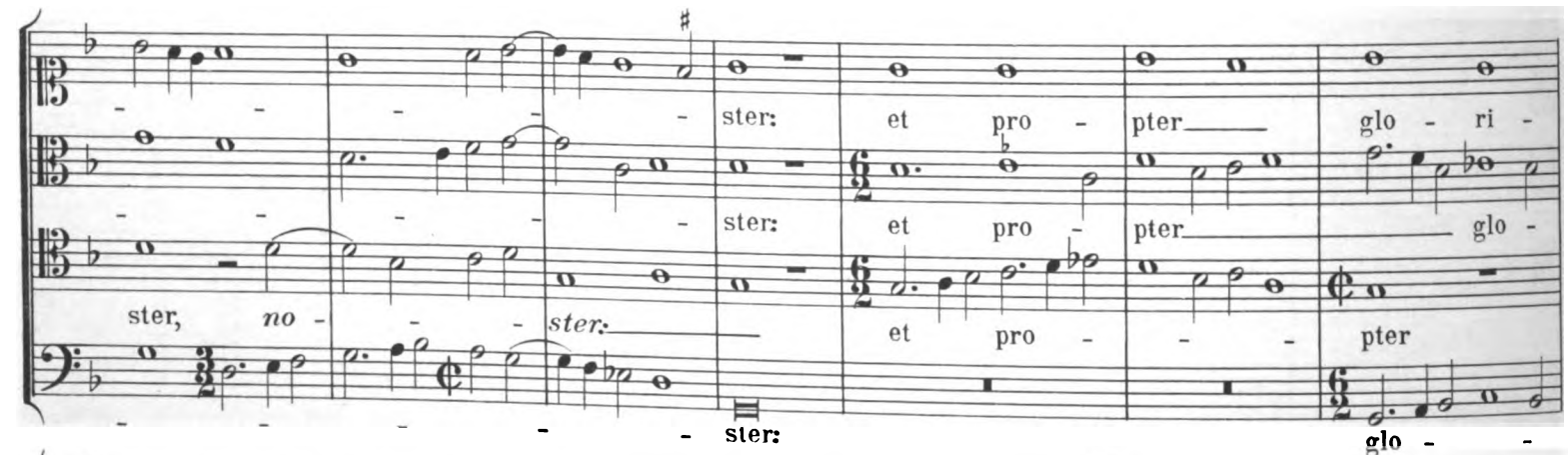


us sa - lu - ta - ris no -

sa - lu - ta - ris no -

us sa - lu - ta - ris no -

De - us no -



ster: et pro - pter glo - ri -

ster: et pro - pter glo -

ster, no - ster: et pro - pter

ster: glo -

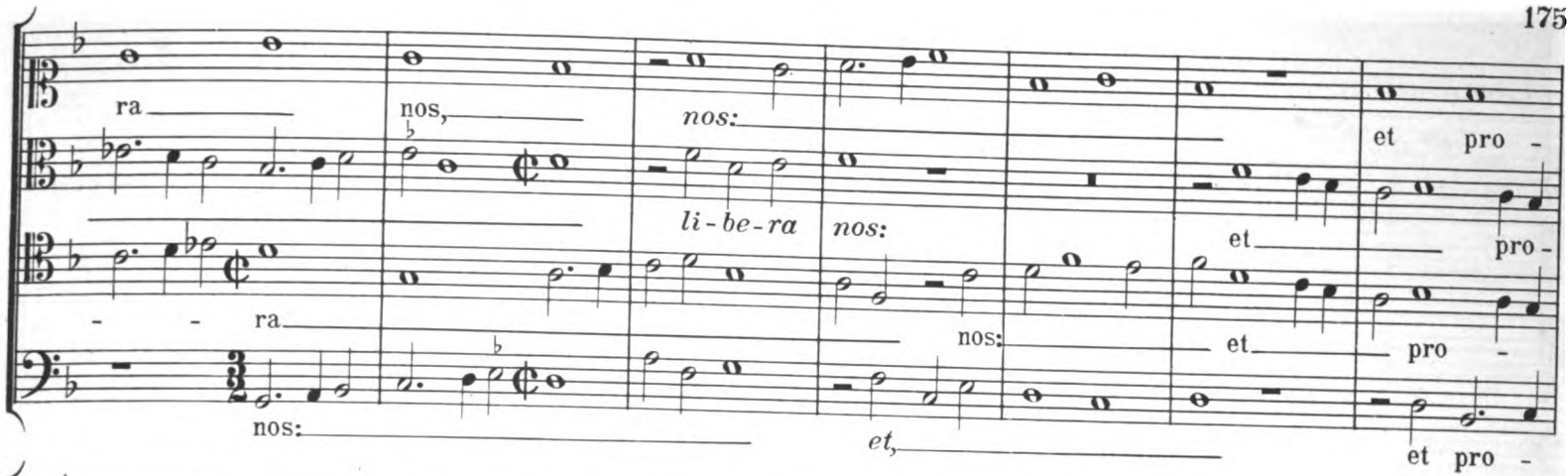


am no - mi - nis tu - i Do - mi - ne, li - be -

ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, li - be - ra - nos, nos

no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, li - be -

ri - am, Do - mi - ne, li - be -

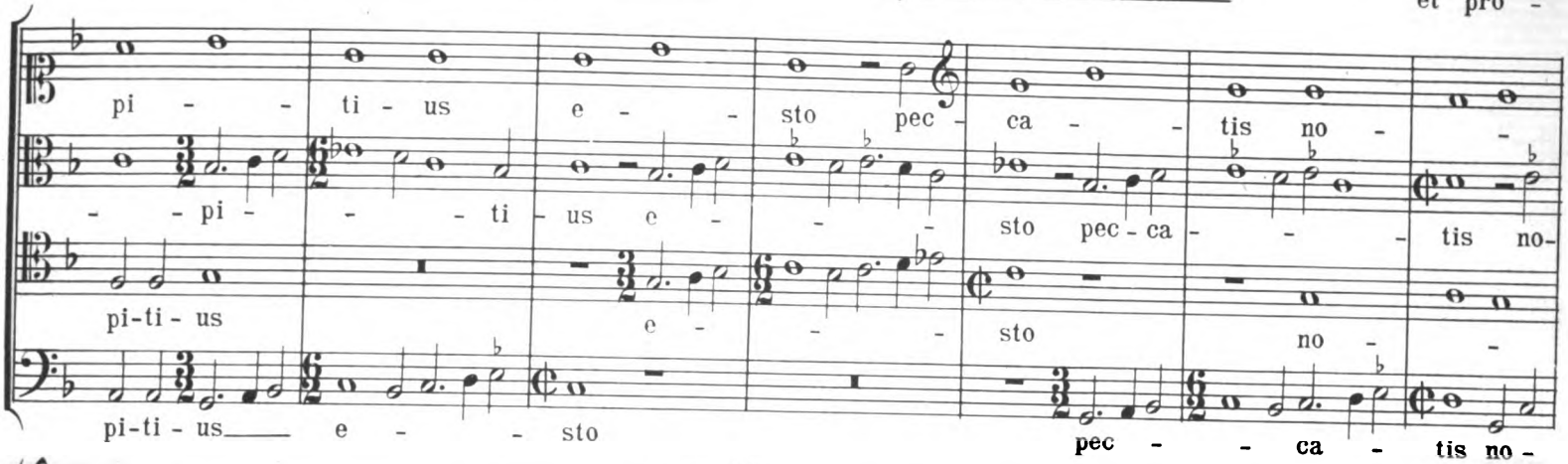


ra nos, nos: et pro -

li-be-ra nos: et pro -

ra nos: et pro -

nos: et, et pro -

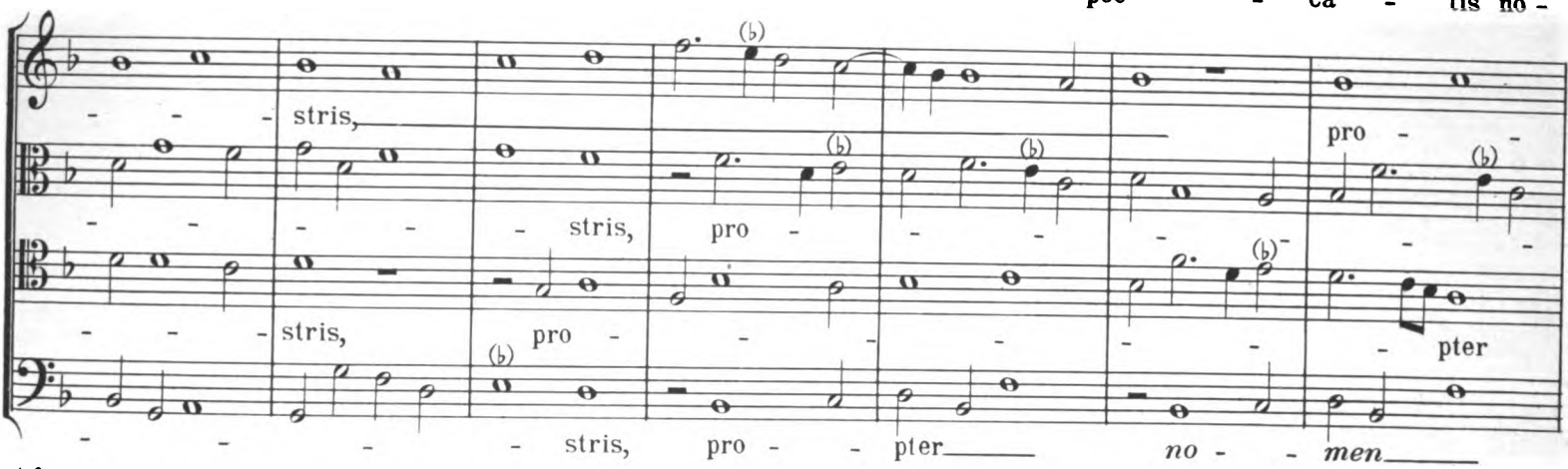


pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -

pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -

pi - ti - us e - sto no -

pi - ti - us e - sto pec - ca - tis no -



stris, pro -

stris, pro -

stris, pro - pter

stris, pro - pter no - men

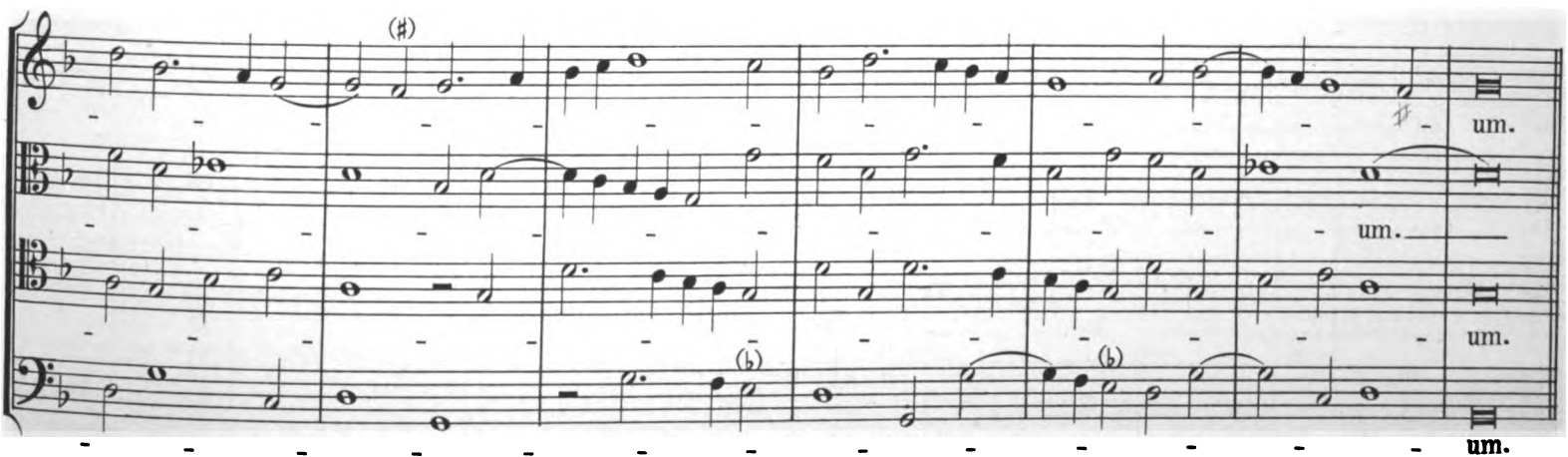


pter no - men tu -

pter no - men tu -

no - men tu - um tu -

no - men tu -



um.

um.

um.

um.

Communio.

Qui me-di-ta-bi-tur In le-ge Do-
In le-ge Do-
In le-ge Do-
In le-ge Do-mi-ni,
- mi-ni di-e ac no-
- mi-ni di-e ac no-
- mi-ni di-e ac no-
Do-mi-ni di-e ac no-cte, no-
- cte, su-
cte, da-bit fru-ctum
- cte, da-bit fru-ctum
- cte, da-bit fru-ctum
su-um in tem-
su-um in tem-po-re, tem-
su-um in tem-po-re
po-re su-
po-re su-o,
po-re su-o,
po-re su-o,
su-o,

Dm. d. Tk. in Oest. V. 1.

Dominica Invocavit.

177

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in a four-part setting. The lyrics are in Latin, and the music is in a simple, homophonic style typical of early modern church music. The score is divided into five systems, each with five staves. The lyrics are as follows:

System 1: In - vo - ca - vit me, Et Et Et Et Et

System 2: e - go ex - au - di - am e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am e -


System 3: di - am e - um: E - um: e - um: e - ri - e - ri -

System 4: ri - pi - am e - um, pi - am e - um, pi - am e - um, pi - am e - um,


System 5: um, et con - glo - ri - fi - ca - bo e - et glo - ri - fi - ca - bo e - um, et glo - ri - fi - ca - bo e - um, et glo - ri - fi - ca - bo e -




um: lon - gi - tu - di - ne di -
um, e - - um: lon - gi - tu - di - ne di - e -
um: lon - gi - tu - di - ne di - e -
um, e - - um, e - - um: lon - gi - tu - di - ne di - e -



e - - rum ad - im - ple
rum ad - im - ple
rum ad - im - ple
rum ad - im - ple



bo e - - um e - - um.
bo e - - um e - - um.
bo e - - um e - - um.
bo e - - um e - - um.



Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o Al - tis - si - mi, In pro - te - cti - o - ne
In pro - te - cti - o - ne
In pro - te - cti - o - ne
In pro - te - cti - o - ne



De - i coe - li com - mo - ra - bi - tur.
De - i coe - li com - mo - ra - bi - tur.
ne De - i coe - li com - mo - ra - bi - tur.
De - i coe - li com - mo - ra - bi - tur.

179

com - mo - ra - bi - tur.

com - mo - ra - bi - tur.

mo - ra - bi - tur.

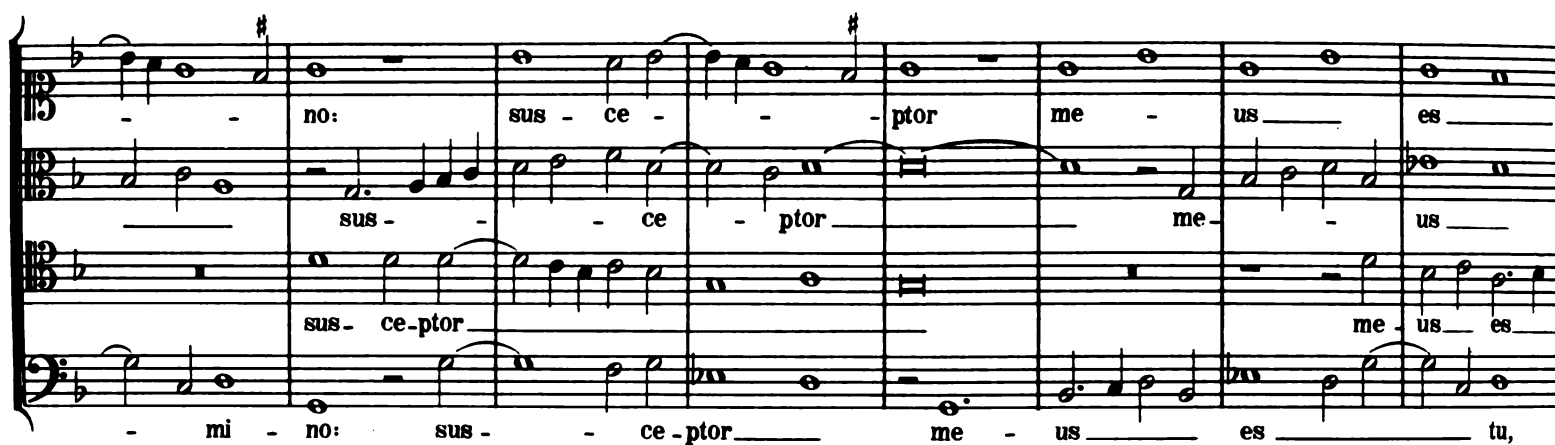
coe - li com - mo - ra - bi - tur.



Di - cet Do - mi -

Di - cet Do - mi - no:

Di - cet Do -



no: sus - ce - ptor me - us es

sus - ce - ptor me - us

sus - ce - ptor me - us es

mi - no: sus - ce - ptor me - us es tu,



tu, et re - fu -

es, es tu, et re - fu - gi - um

tu, et re - fu - gi - um

es tu, et re - fu - gi - um,

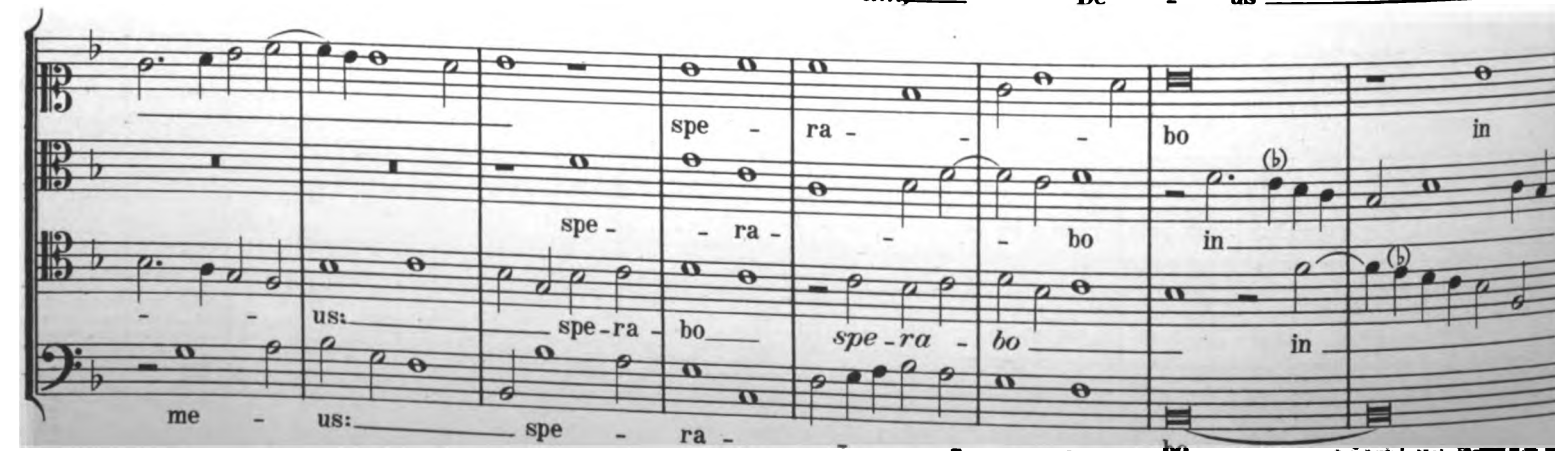


gi - um, De - us me - us:

me - um, De - us:

me - um, De - us (b) me -

re - fu - gi - um me - um, De - us



spe - ra - bo in

spe - ra - bo in (b)

us: spe - ra - bo spe - ra - bo in (b)

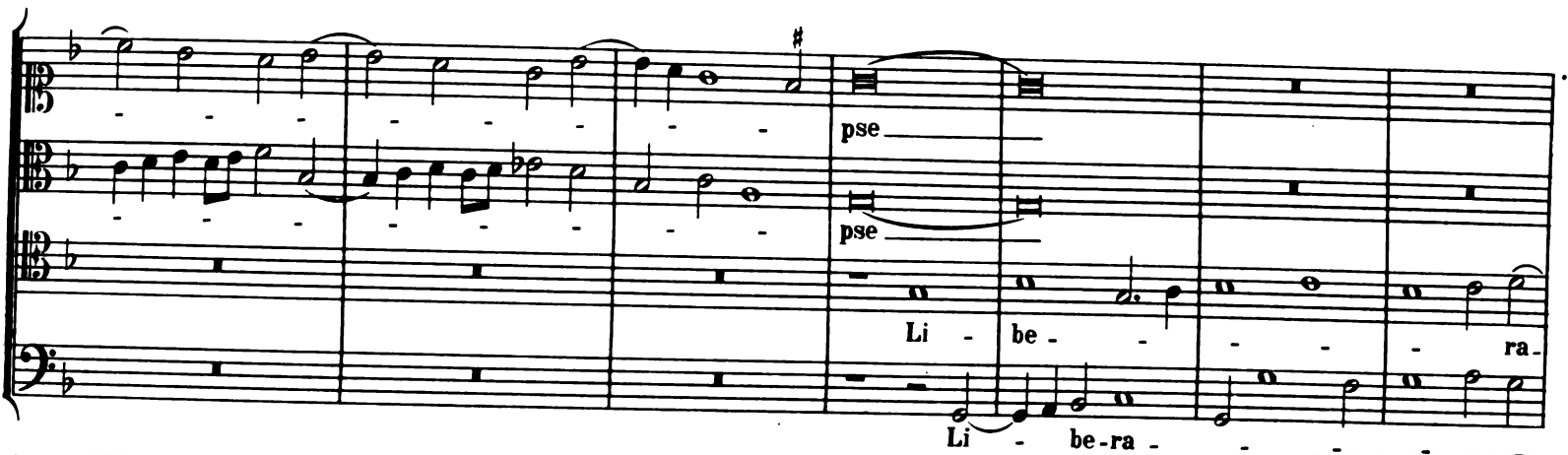
me - us: spe - ra - bo



First system of musical notation. The vocal line (top) begins with the syllable "e -". The piano accompaniment (bottom) begins with the syllable "in e -". The system concludes with the syllable "um." in both parts.



Second system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics "Quo - ni - am i -". The piano accompaniment (bottom) contains the lyrics "Quo - ni - am i -".



Third system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics "pse -". The piano accompaniment (bottom) contains the lyrics "Li - be - ra -".



Fourth system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics "de - la -". The piano accompaniment (bottom) contains the lyrics "vit me".



Fifth system of musical notation. The vocal line (top) contains the lyrics "- que o ve - nan - ti - um,". The piano accompaniment (bottom) contains the lyrics "que o ve - nan - ti - um,". The system concludes with the syllable "et a ver - bo" in both parts.



First system of musical notation. It features four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are: a - spe - ro. a - spe - ro. bo a - spe - ro. a - spe - ro.




Second system of musical notation. It features four staves. The lyrics are: Ob - um - Sca - pu - lis su - Sca - pu - lis su -



Third system of musical notation. It features four staves. The lyrics are: bra - bit ti - bi, Ti - is, is, et



Fourth system of musical notation. It features four staves. The lyrics are: bi, et sub pen - nis e - ius spe - sub pen - nis e -



Fifth system of musical notation. It features four staves. The lyrics are: spe-ra - bis. spe - ra - bis. ra - bis. ius spe - ra - bis.



Seu - to cir - cum - da - bit te ve - ri

Seu - to cir - cum - da - bit te



ri - tas e - ius: non

tas e - ius:

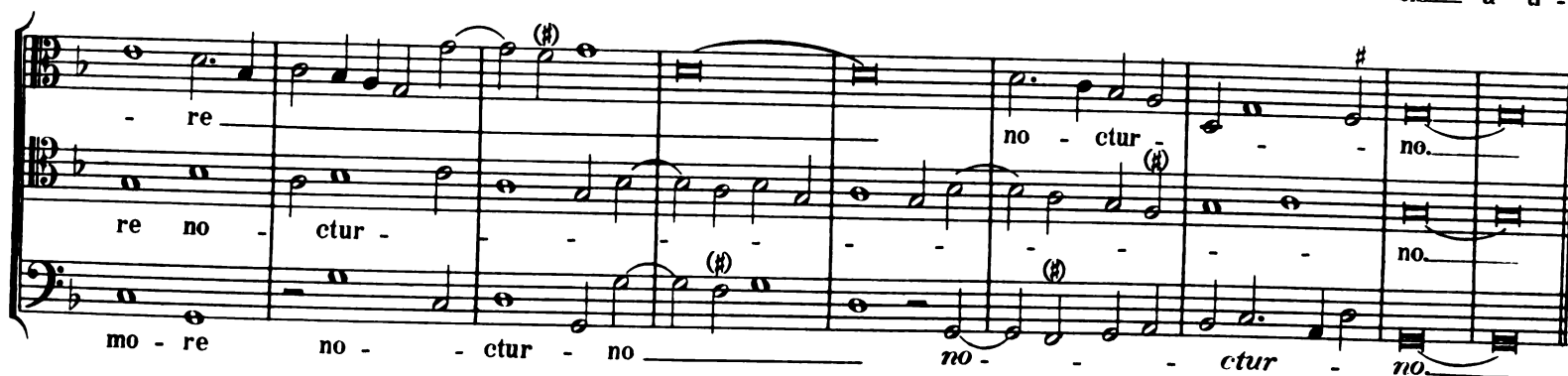
ve - ri - tas e - ius:



ti - me - bis a ti - mo -

non ti - me - bis a ti - mo -

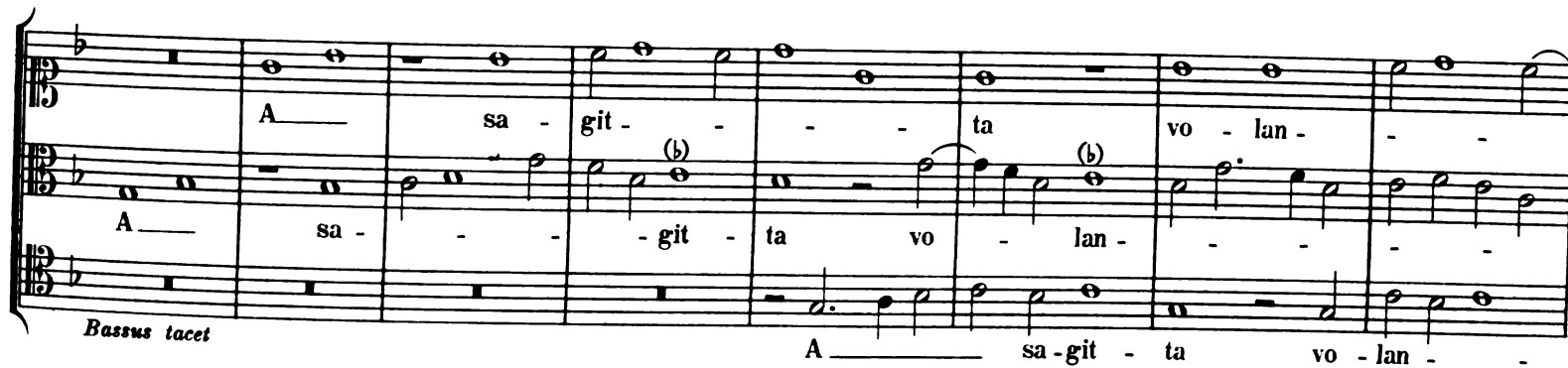
non ti - me - bis a ti -



re no - ctur - no -

re no - ctur - no -

mo - re no - ctur - no -



A sa - git - ta vo - lan -

A sa - git - ta vo - lan -

Bassus tacet

A sa - git - ta vo - lan -



te per di - em,

te per di - em,

te per di - em,



First system of the musical score. It features three staves (Soprano, Alto, and Bass) with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: a ne - go - ti - o per - am - bu - lan - te, with a sharp sign at the end.



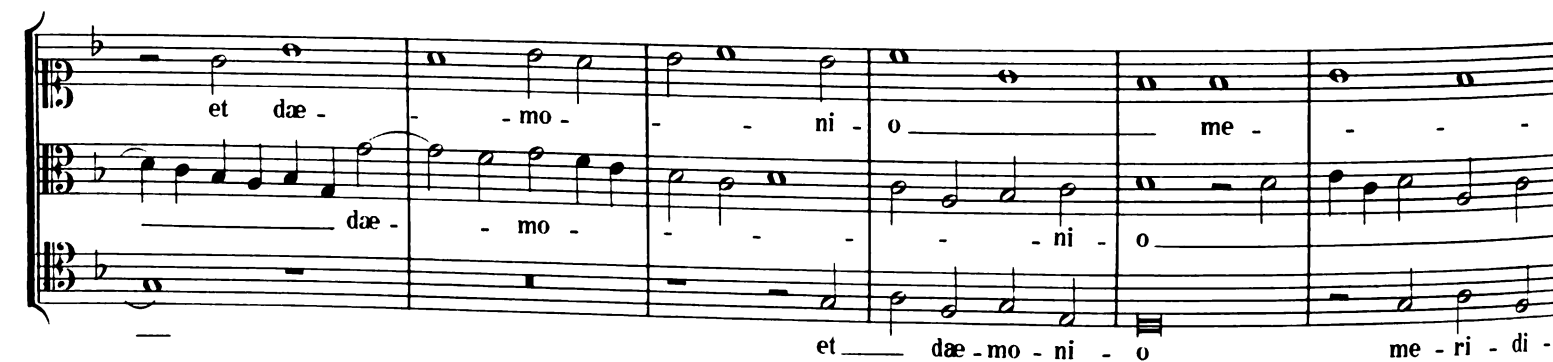
Second system of the musical score. The lyrics continue: o per - am - bu - lan - te in te - ne - bris, in te - ne - bris, in te - ne - bris, with a flat sign in the middle.



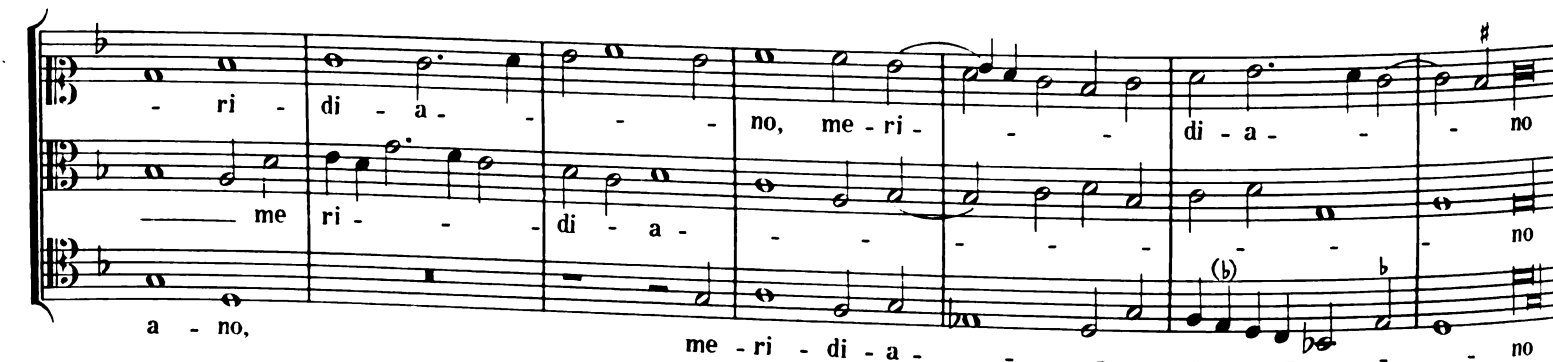
Third system of the musical score. The lyrics continue: ne - bris, ab in - cur - su, in te - ne - bris, ab in - cur - su, with a flat sign in the middle.



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: a ru - i - na, a ru - i - na, et a ru - i - na, with a sharp sign at the end.



Fifth system of the musical score. The lyrics continue: et dae - mo - ni - o me - ri - di - a, et dae - mo - ni - o me - ri - di - a, with a flat sign in the middle.



Sixth system of the musical score. The lyrics continue: a - no, me - ri - di - a, a - no, me - ri - di - a, with a flat sign in the middle.

Ca - dent, ca - dent,

A la - te - re tu - o

mil - le, mil - le, mil - le, et

de - cem mi - li - a

a dex - tris tu - is, tu - is:

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

Ti - bi au - tem
 is. ti - bi au -
 ti - bi au -
 ti - bi au - tem

tem non ap - pro - pin - qua -
 non non ap - pro - pin - qua -
 non, non ap -

bit.
 ap - pro - pin - qua - bit.
 bit, non ap - pro - pin - qua - bit.
 pro - pin - qua - bit.

Duum.
Discantus.
Allus.
 Quo - ni - am an - ge - lis su -
 Quo - ni - am an - ge - lis su - is

is man - da - vit de - te,
 man - da - vit de - te,

ut cu - sto - di - ant te
 ut cu - sto - di - ant in

in o - mni - bus vi - is tu - is.
 o - mni - bus vi - is tu - is.

Duum.

Bassus I.

187

Bassus II.

In ma - ni-bus, in ma - ni-bus (H) por - ta -

In ma - ni-bus por - ta -

bunt te, ne un - quam of -

bunt te, por-ta - bunt te, ne un - quam of -

fen - das, of-fen - das ad la -

fen - das, of - fen - das ad la - pi - dem

pi - dem pe - dem tu - um.

pe - dem tu - um, tu - - - - - um.

Sex vocum.

Discantus I.

Discantus II.

Altus

Tenor Su - per a-spi-dem

Bassus I. Su - per a - spi - dem

Bassus II. Et ba si - li -

Et ba - si -

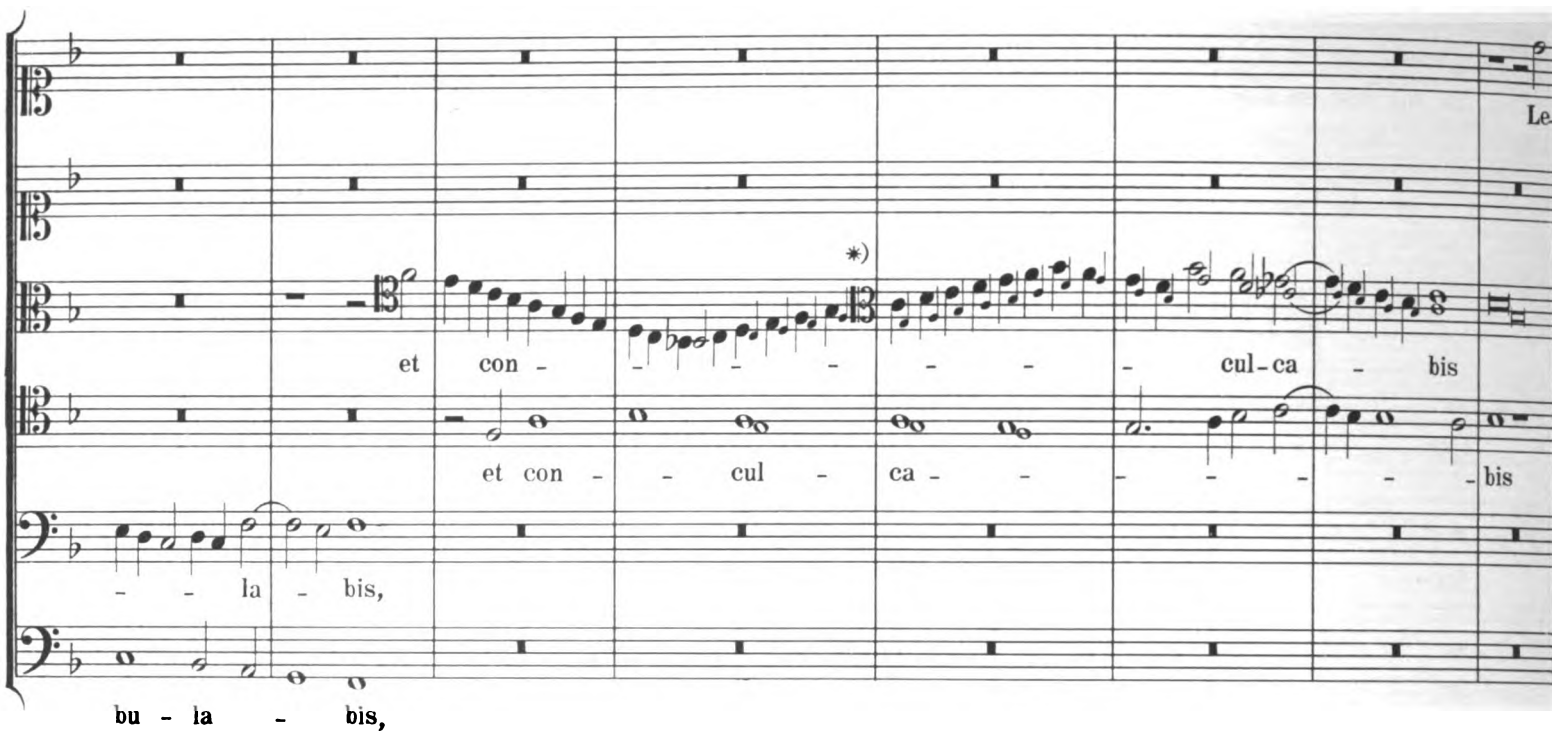
am - bu - la - bis,

am-bu - la - bis,

- li - - - - - scum am - bu -

- li - - - - - scum am -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



et con - cul - ca - bis
 et con - cul - ca - bis
 la - bis,
 bu - la - bis,



o - nem le - o - nem le - o - nem
 Le - o - nem le - o - nem
 et dra - co -
 le - o - nem et dra - co -



Dra - co - nem.
 Dra - co - nem.
 nem dra - co - nem.

*) Der Altschlüssel gilt nur für die kleinen Noten.

Dom. d. Tr. in Oest. V. I.

Discantus I

Quo - ni - am in me spe - ra -

Discantus II

Spe - ra -

Bassus

Quo - ni - am in me spe -

- vit, li - be - ra - bo e - um:

bit, li - be - ra - bo

ra - vit, li - be - ra - bo e - um:

pro - te - gam e - um,

e - um: pro - te - gam

pro - te - gam e - um,

quo - ni - am co - gno - vit

e - um, quo - ni - am co -

quo - ni - am, quo - ni - am no -

no - men me - um.

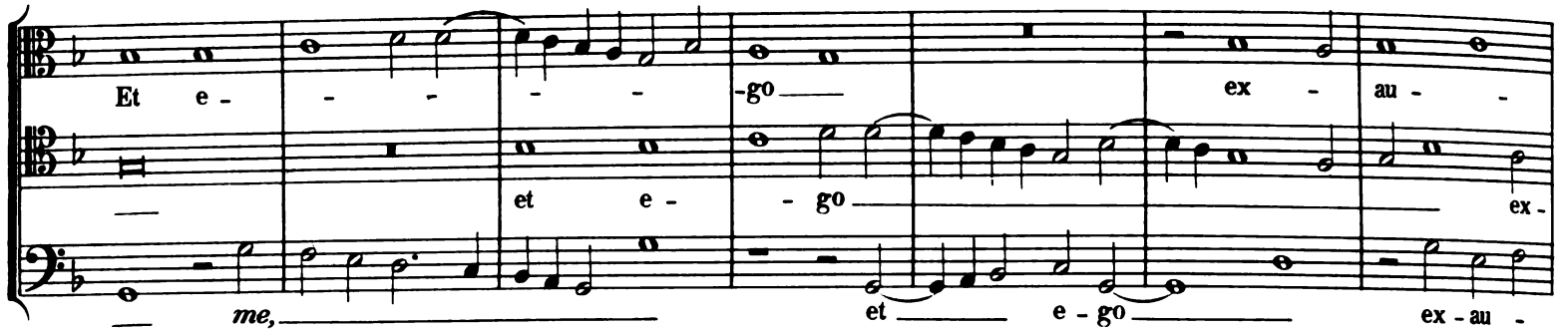
gno - vit no - men me - um.

no - men me - um.


Discantus tacet.

In - vo - ca - vit me,

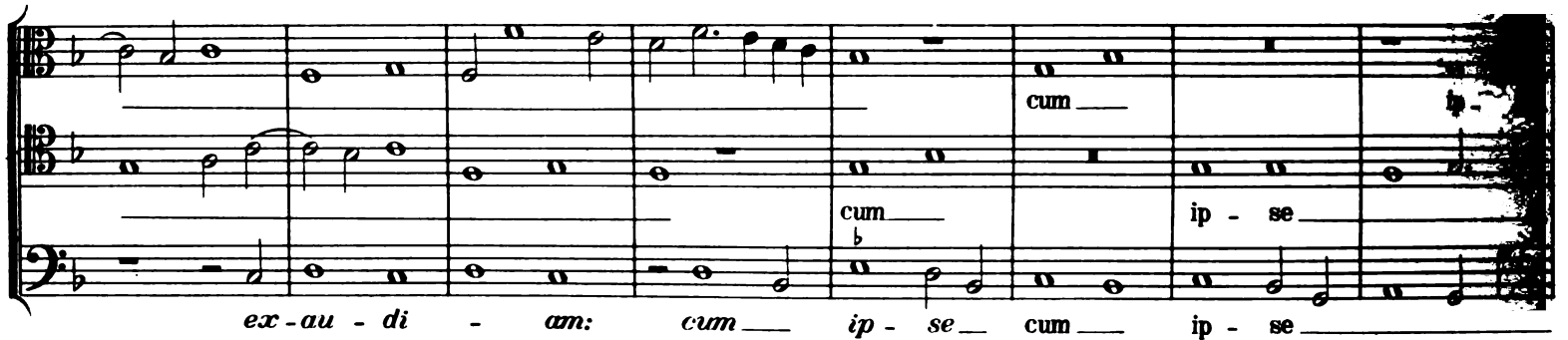
In - vo - ca - vit me,



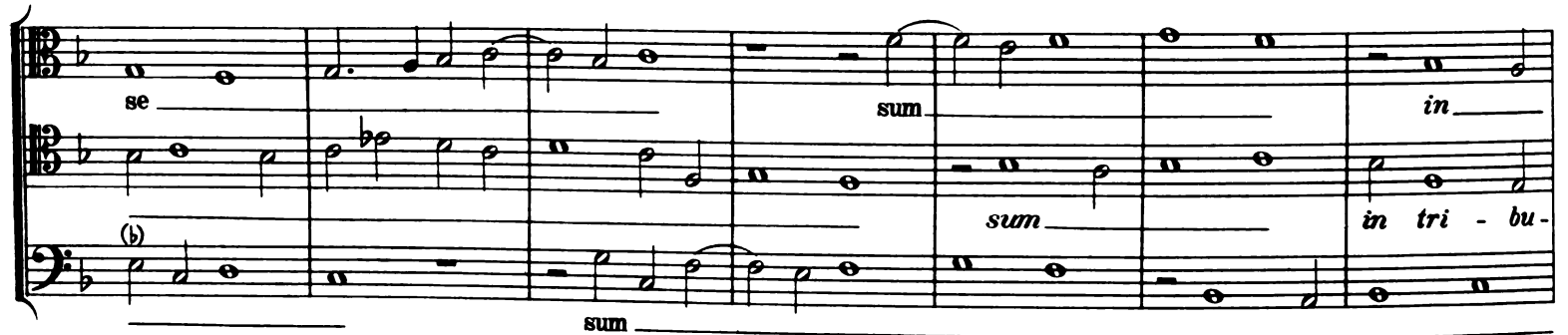
Et e - - - - go - - - - ex - au - - -
 et e - - - - go - - - - ex -
 me, et e - go ex - au -



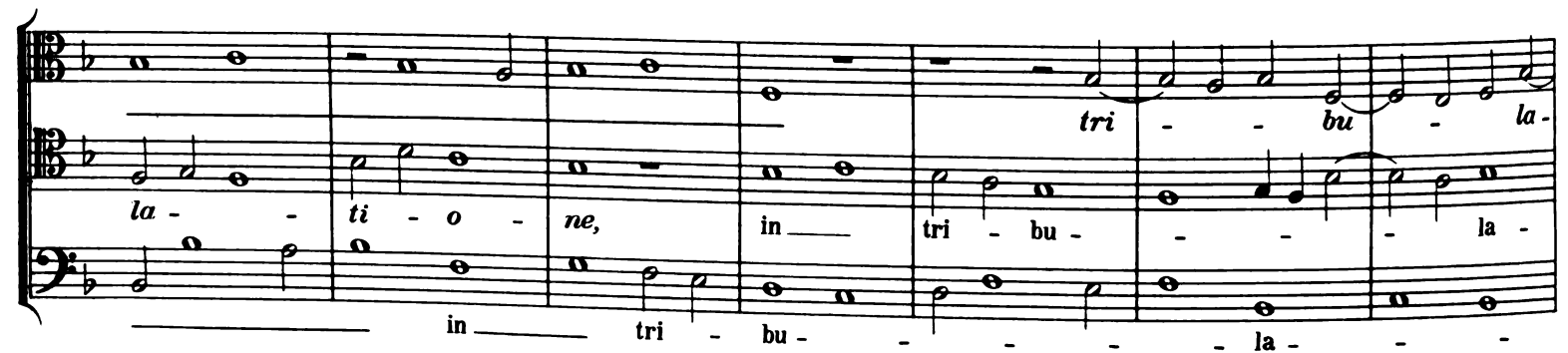
- di - am e - um:
 au - - - di - am e - - - um:
 - - di - am e - - - um:



cum
 cum ip - se
 ex - au - di - am: cum ip - se cum ip - se



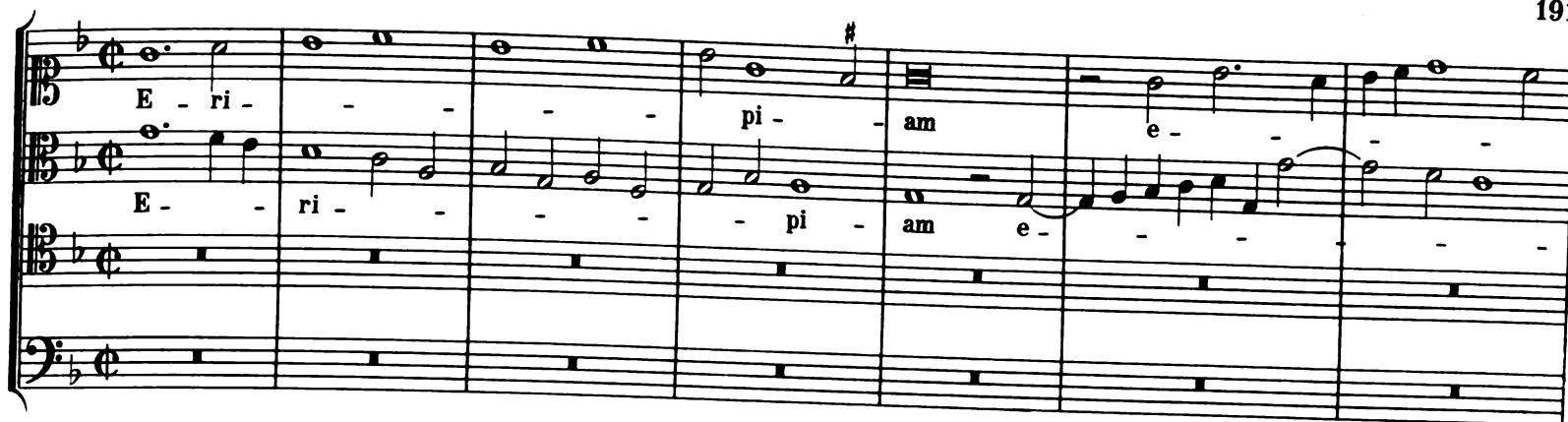
se sum in
 sum in tri - bu -
 (b) sum



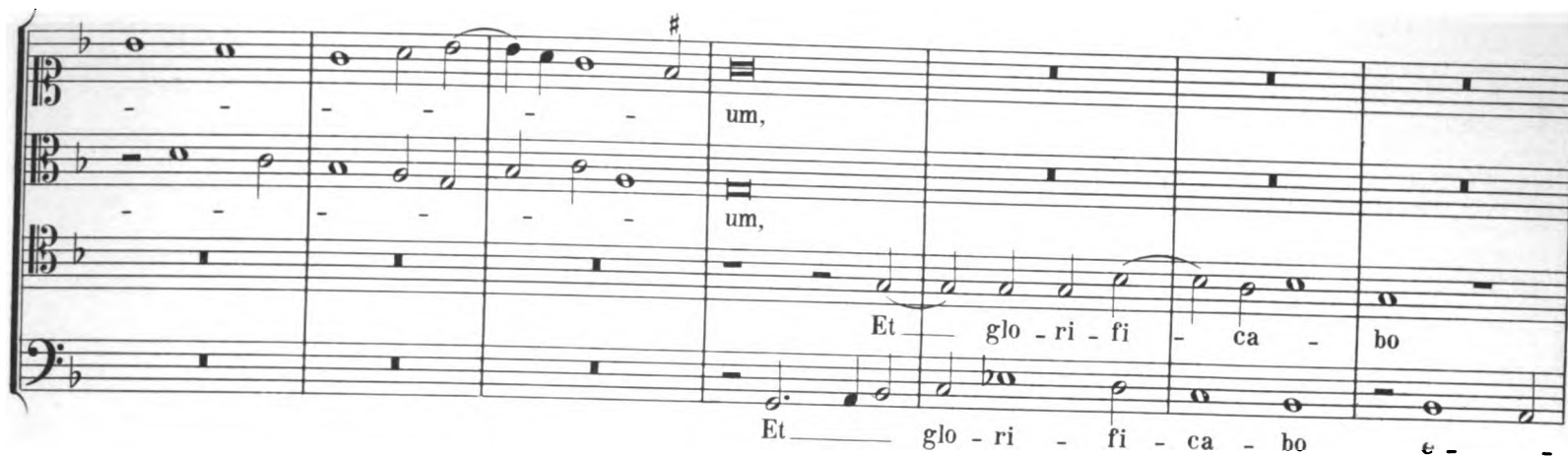
tri - bu - la -
 la - ti - o - ne, in tri - bu - la -
 in tri - bu - la -



- ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne.
 - ti - o - ne.
 - ti - o - ne.



First system of musical notation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing: E - ri - pi - am e - . The piano accompaniment consists of sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.



Second system of musical notation. The vocal parts sing: um, um, Et glo - ri - fi - ca - bo. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.



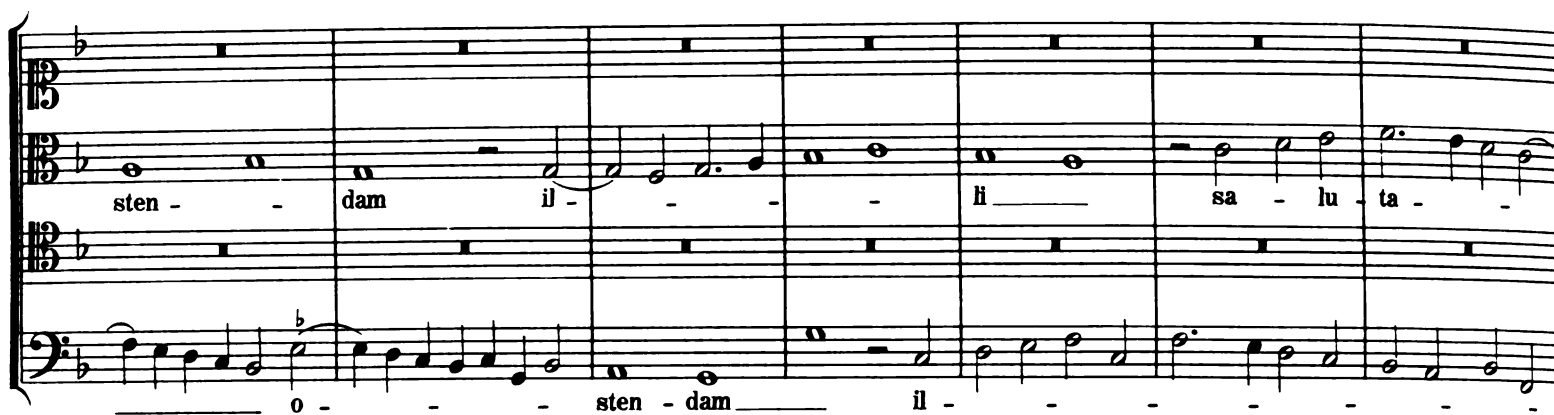
Third system of musical notation. The vocal parts sing: um et glo - ri - fi - ca - bo e - . The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The vocal parts sing: gi - tu - di - ne di - e - . The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.



Fifth system of musical notation. The vocal parts sing: rum im - ple - bo e - um, et o - . The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.



sten - dam il - li sa - lu ta -

0 - sten - dam il -



sa - lu ta - re me -

re me -

sa lu ta - re me -

- li sa - lu ta - re me -



um, me -

um, me -

um, me -

um, me -

um, me -



me -

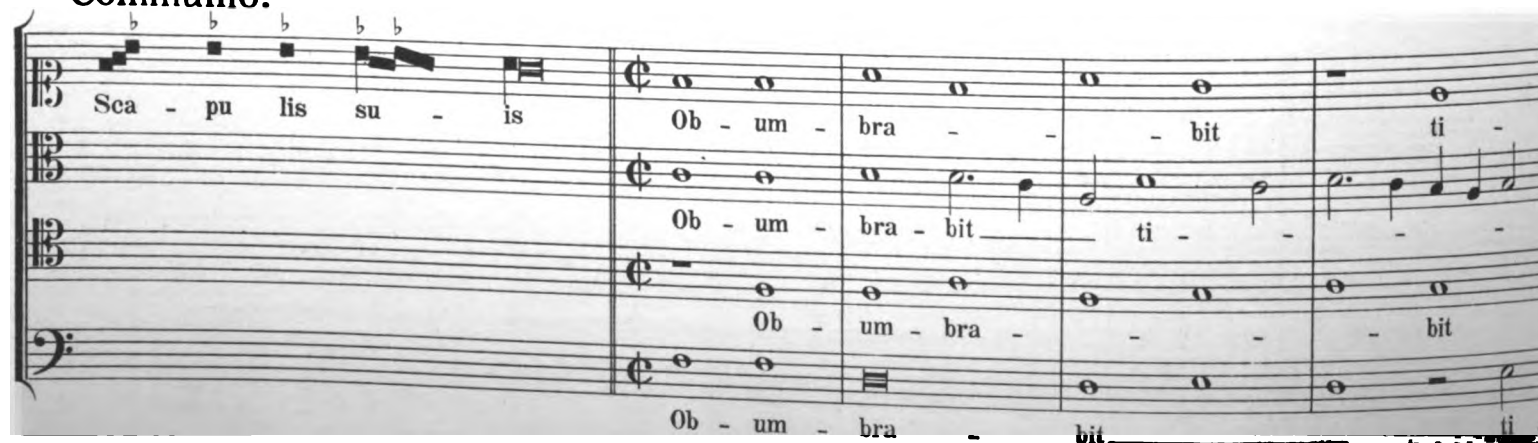
um.

um.

um.

um.

Communio.



Sca - pu lis su - is

Ob - um bra - bit ti -

Ob - um bra - bit ti -

Ob - um bra - bit

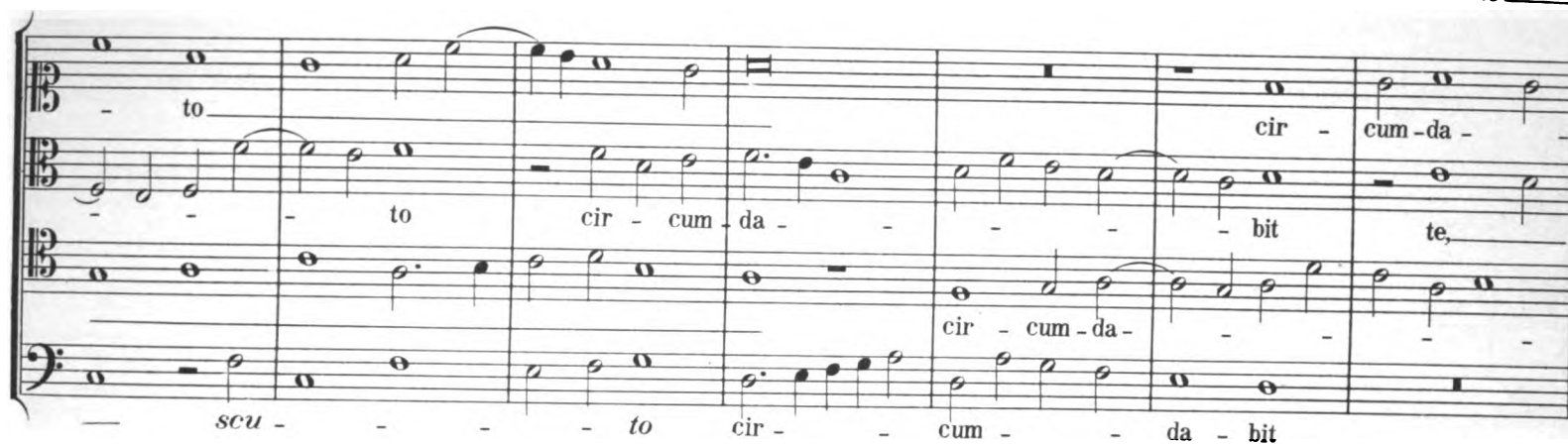
Ob - um bra - bit



bi, et sub pen - nis e - ius
 bi, et sub pen - nis e -
 ti - bi, et sub pen - nis e -
 bi, et sub pen -



spe - ra - bis: scu -
 ius spe - ra - bis: scu -
 ius: scu - to
 nis e - ius spe - ra - bis: scu - to



to cir - cum - da - bit te,
 to cir - cum - da - bit te,
 scu - to cir - cum - da - bit



bit te ve -
 te ve - ri - tas,
 bit te ve - ri - tas,
 te ve - ri - tas,



ri - tas e - ius.
 ve - ri - tas e - ius.
 ve - ri - tas e - ius.
 ve - ri - tas e - ius.

Dominica Reminiscere.

Re-mi-ni-sce-re Mi-se-ra-ti-o-num tu-a-

Mi-se-ra-ti-o-num tu-a-

Mi-se-ra-ti-o-num tu-a-

Mi-se-ra-ti-o-num tu-a-

rum, Do-mi-ne, et mi-

rum, Do-mi-ne, et mi-se-ri-cor-di-

(b) rum, Do-mi-ne, et

rum, Do-mi-ne, et mi-

se-ri-cor-di-æ tu-æ, quæ a-

æ, mi-se-ri-cor-di-æ tu-æ, quæ a-se-cu-lo

mi-se-ri-cor-di-æ tu-æ, quæ a-

se-ri-cor-di-æ tu-æ, quæ a-se-

se-cu-lo sunt: ne un-quam

sunt: ne un-quam

se-cu-lo sunt: ne un-quam do-

cu-lo sunt, sunt: ne un-quam do-mi-

do-mi-nen-tur i-ni-mi-ci no-

do-mi-nen-tur i-ni-mi-ci no-

mi-nen-tur i-ni-mi-ci no-

nen-tur i-ni-mi-ci no-stri:

ni-mi-ci:

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

stri. li - be - ra nos De - us Is - ra -

stri. li - be - ra nos De - us Is - ra -

li - be - ra nos De - us Is - ra -

be - ra nos De - us Is - ra -

hel ex o - mni - bus an -

hel ex o - mni - bus an -

hel ex o - mni - bus an -

hel ex o - mni - bus an -

gu - sti - is no - stris.

is no - stris.

an - gu - sti - is no - stris.

an - gu - sti - is no - stris.

Ad te Do-mi-ne le -va-vi a - ni -mam me - am: De - us me - us, in te

De - us me - us, in te

De - us me - us, in te

De - us me - us, in te

in te con - fi - do, non e - ru - be - scam.

con - fi - do, non e - ru - be - scam.

me - us, in te con - fi - do, non e - ru - be - scam.

- us, in te con - fi - do, non e - ru - be - scam.

Tractus.

Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus mu -

mu - li - e - ri cha - na - ne -

mu - li - e - ri, mu - li - e - ri, mu - li - e - ri cha - na -

li - e - ri cha - na -

- æ, cha - na - ne - æ, non est bo -

ne - æ, cha - na - ne - æ, non est bo -

- ne - æ; non est, non est bo - num,

ne - æ; non est, non est bo - num,

- num, su - me - re pa - nem fi - li - o -

num, su - me - re pa - nem, pa - nem fi - li - o - rum,

su - me - re pa - nem, pa - nem fi - li - o -

su - me - re pa - nem, pa - nem fi - li - o -

rum, fi - li - o - rum et mit - te - re

rum, fi - li - o - rum et mit - te - re ca -

rum, fi - li - o - rum et mit - te - re

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

ca - ni - bus ad man - du - can - dum. - ni - bus ad man - du - can - dum. ca - ni - bus ad man - du - can - dum man - du - can - dum. ca - ni - bus ad man - du - can - dum ad - man - du - can - dum.

At il - la di - At il - la di - At il - la di - At il - la di - xit di - xit di - xit di - xit.

xit: u - ti - que Do - mi - ne, u - ti - que Do - mi - ne, nam xit: u - ti - que Do - mi - ne, nam xit: u - ti - que Do - mi - ne, nam.

nam et ca - tel - li e - dunt de mi - et ca - tel - li e - dunt de mi - cis, mi - et ca - tel - li e - dunt de mi - cis, ne, nam et ca - tel - li e - dunt de mi -

cis, quæ ca - dunt de men - sa cis, quæ ca - dunt de men - sa quæ ca - dunt de - cis, quæ ca - dunt de men -

Do - mi - no - rum su - o -

Do - mi - no - rum, Do - mi - no - rum su - o -

men - sa Do - mi - no - rum su - o -

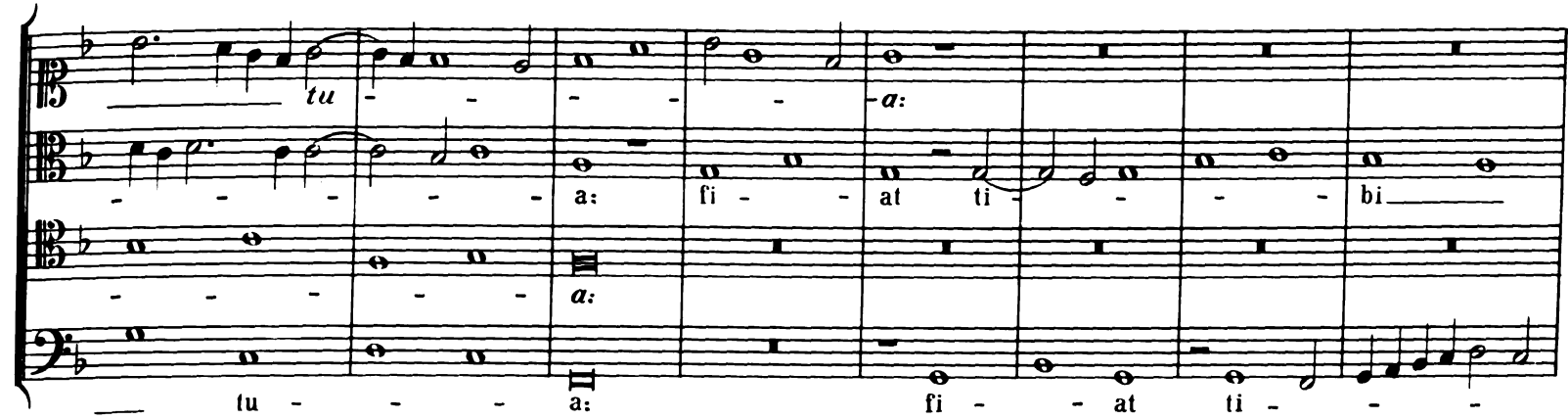
sa Do - mi - no - rum su - o - rum, Do - mi - no - rum

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The lyrics are: "A - ve Ma - ri - a, Je - su - o - rum. A - it il - li Je - su - sus, Je - su - sus, Je - su - sus."

musical score for "The Lord's Prayer" featuring four staves. The top two staves are for a vocal part (Soprano and Alto) and the bottom two for a piano accompaniment. The lyrics are: "sus, Je - - sus, Je - - sus: 0 mu - - li - er, 0 mu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

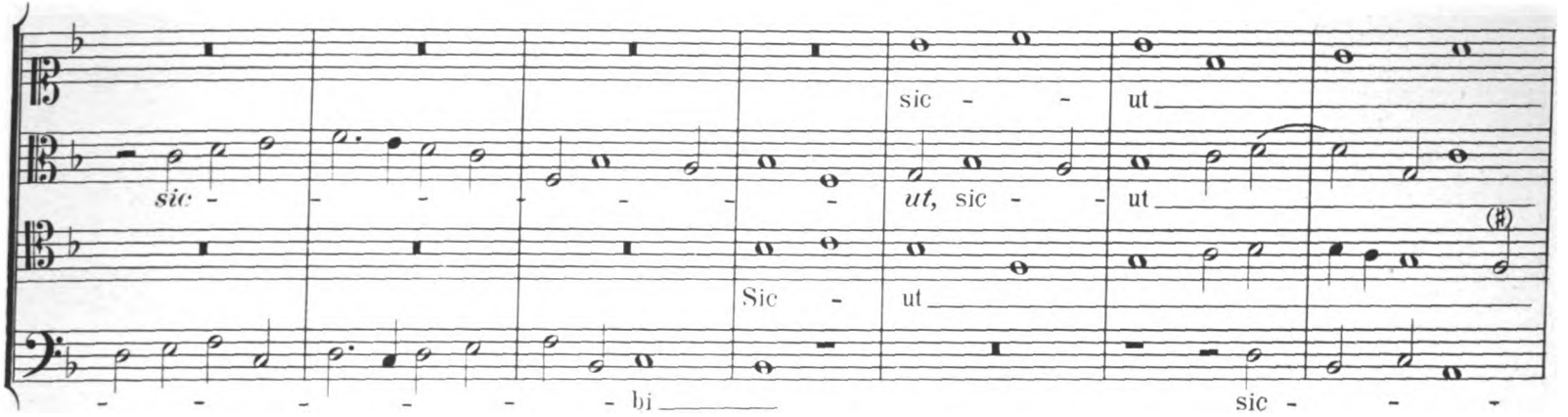
li - er, ma - ma - gna est fi - des tu - a

Musical score for "Magna est fides tua" in G major, Op. 10, No. 1. The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are "Magna est fides tua, Magna est fides tua". The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.



tu - - - a: fi - - at ti - - bi

tu - - - a: fi - - at ti - -

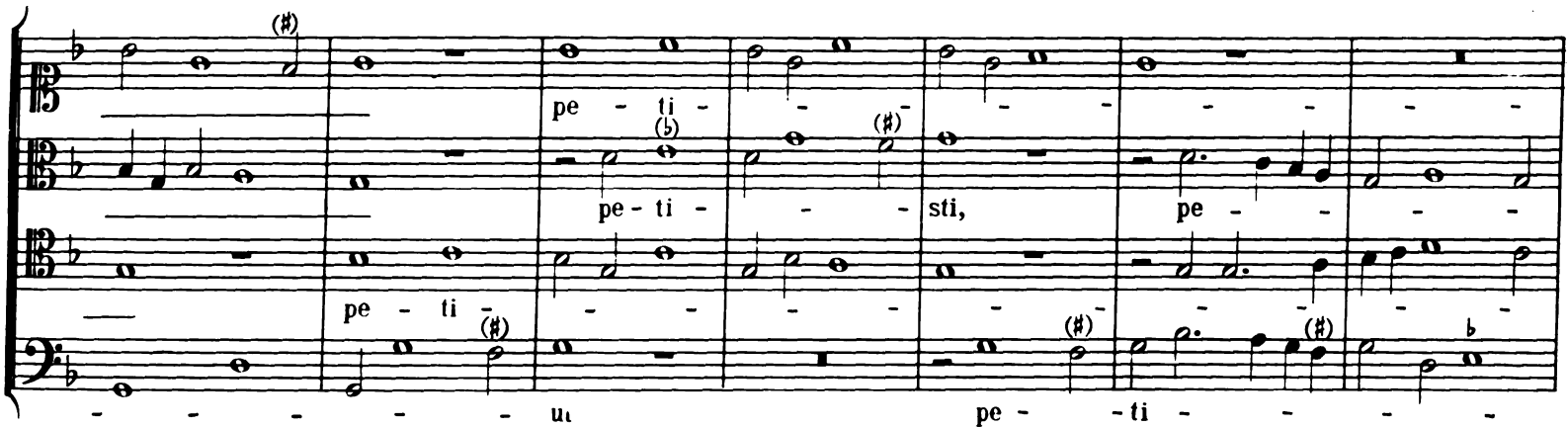


sic - - ut

sic - - ut, sic - - ut

Sic - - ut

- bi - - - sic - -



pe - ti - - sti, pe - -

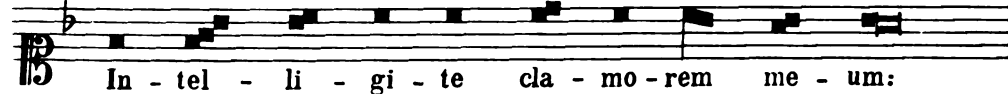
pe - ti - - sti, pe - -

pe - ti - - ut pe - - ti - -



sti. ti sti. sti. sti.

Communio.



In - tel - li - gi - te cla - mo - rem me - um:



In - ten - - de vo - - ci o - ra - ti - - o -

In - ten - - de vo - ci o - ra ti - o -

In - ten - de vo - - ci o - ra - ti - o -

In - ten - - de vo - - ci, vo - - ci o -

ra - ti - o - nis me - æ, Rex me -

Rex me - us, et De - us me -

us, et De - us me -

me - us: quo - ni - am ad

us me - us: quo - ni - am ad

ad te o - ra - bo, Do -

te o - ra - bo, Do -

Do - mi - ne. Do - mi - ne. Do - mi - ne.

Do - mi - ne. Do - mi - ne.

Dominica Oculi.

201

O - cu - li me - i Sem - per ad do - mi - num.

ad Do - mi - num, Do - mi - num, qui - a

Do - mi - num, ad Do - mi - num, qui - a

per ad Do - mi - num, qui - a, qui - a

ad Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num,

Musical score for the hymn "Qui a ipse". The score is in 3/4 time and consists of four staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "qui - a ip - se e - vel - let". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.



in me, et mi-se-re

in me, et mi-se-re

me, et mi-se-re

et mi-se-re



re me i, quo-ni-am

re me -i, quo-ni-am,

- re me - i, quo-ni-am u-

- re me - i, quo-ni-am u-



u ni-cus et pau-

quo-ni-am u ni-cus et pau-

ni-cus et pau-

ni-cus et pau-



per sum e go.

per sum e go.

pau per sum e go.

- per sum e go.

Ad te, Do-mi-ne, le-va-vi ani-mam meam;



De-us, me-us in te con-fi-

De-us, me-us, in te con-fi-

De-us, me-us, in

De-us, me-us, in te con-fi-

do, non e - ru - be - scam.

do, non e - ru - be - scam.

te con - fi - do, non e - ru - be - scam.

do, non e - ru - be - scam.

Tractus.

Ad te le - va -

Ad te le - va - vi, le - va -

Ad te le - va - vi, le -

Ad te le - va -

vi, le - va - vi o - cu - los

le - va - vi o - cu - los

va - vi o - cu - los

vi, le - va - vi o - cu -

me - os,

me - os,

me -

los me - os, me -

os, qui ha - bi - tas

qui ha - bi - tas in coe -

os, qui ha - bi - tas

-os, qui ha - bi - tas in coe -

in coe -

coe -

in.

coe -

lis.

lis.

lis.

lis.

Ec - ce

Ec -

Ec - ce

Ec - ce

sic - ut

sic - ut

sic - ut

sic - ut

o -

o -

o -

o -

cu - li

ser -

sic - ut, ec - ce sic - ut, ec - ce sic - ut

o -

cu - li

ser - vo - rum

in ma -

cu - li

ser - vo - rum

in ma -

vo - rum,

ser - vo - rum

in

cu - li

ser - vo - rum

ni - bus

Do - mi -

ni - bus,

in ma - ni - bus

Do - mi -

ni - bus

Do - mi -

no - rum

no - rum

in

ma -

ni - bus

Do -

ni - bus

Do -



no - rum (H)

Do - mi - no - rum.

Do - mi - no - rum su - o - rum

mi - no - rum su - o - rum



su - o - rum.

su - o -



- rum.

- rum.

Trium.
Discantus.



Altus. Et sic - ut

Bassus. Et sic - ut o -

Et sic - ut, sic - ut o -



(H)

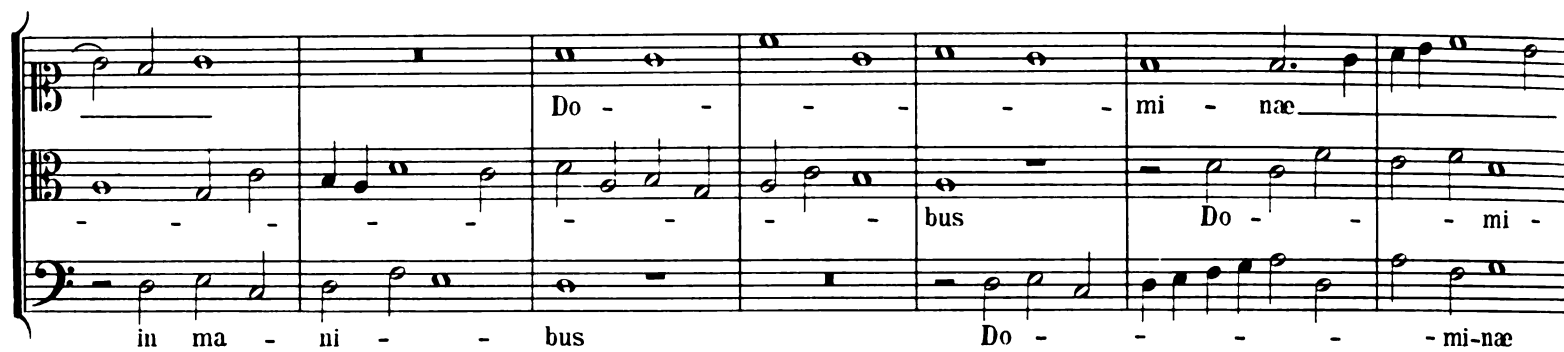
o - cu - li an - cil -

- cu - li

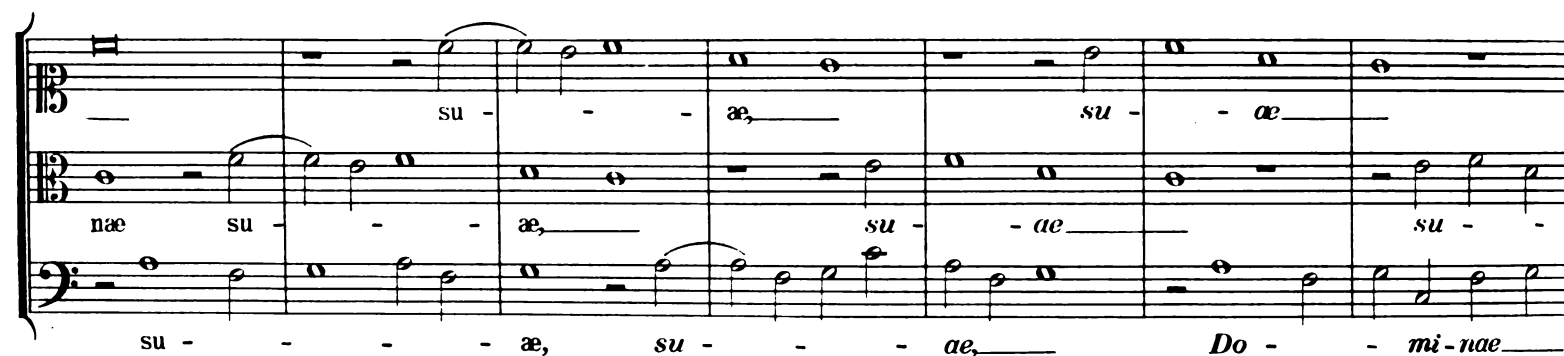
- cu - li an - cil -



læ in ma - ni - bus
an - cil - - - - - læ in ma - ni -
læ in ma - ni - bus,



Do - - - - - mi - næ
bus Do - - - - - mi -
in ma - ni - - - - bus Do - - - - - mi - næ



su - - - - - æ, su - - - - - æ
næ su - - - - - æ, su - - - - - æ su - -
su - - - - - æ, su - - - - - æ, Do - - - - - mi - næ



su - - - - - æ, su - - - - - æ
-æ, su - - - - - æ
su - - - - - æ, su - - - - - æ

Trium.
Altus.



Tenor. I - - - - - ta 0 - - - -
Bassus. I - - - - - ta 0 - - - -



cu - li no - - - -
- - - - - cu - li no - - - -

stri ad Do mi num De -

um no - strum, no -

strum, no - strum, no -

strum, do - nec mi - se -

no - strum, do - nec mi - se - re -

re - a - tur no -

a - tur, mi - se - re - a - tur no -

stri. stri. stri.

Mi - se - re - re no - bis

bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

ne, mi - se - re - re no - bis

no - bis, no - bis, no - bis, no - bis

Communio.

Pas - ser in - ve - nit si - bi do - mum, Et tur - tur ni - dum, u - bi re -

po - nat pul - los su -
 u - bi re - po - nat pul - los su -
 re - po - nat pul - los su -
 u - bi re - po - nat su - os:

os: al - ta - ri - a tu - a,
 - os: al - ta - ri - a tu - a,
 os: al - ta - ri - a tu - a,
 al - ta - ri - a tu - a,

Do - mi - ne vir - tu - tum,
 Do - mi - ne vir - tu - tum, Rex
 a, Do - mi - ne vir - tu - tum, Rex
 Do - mi - ne vir - tu - tum,

Rex me - us, et
 me - us, et
 me - us, et De -
 tum, Rex me - us, et De - us

De - us:
 De - us me -
 - us me -
 me - - us, me -

be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo tu - a, in se - cu - lum se - cu - li lau - da - bunt te.

us: be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo tu - a, in se - cu - lum se - cu - li lau - da - bunt te.

us: be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo tu - a, in se - cu - lum se - cu - li lau - da - bunt te.

us: be - a - ti qui ha - bi - tant in do - mo tu - a, in se - cu - lum se - cu - li lau - da - bunt te.

Dominica Lætare.

Le - ta - re Hie - ru - sa - lem: et con - ven - tum fa -

Hie - ru - sa - lem: et con - ven - tum fa -

Hie - ru - sa - lem: et con - ven - tum fa -

Hie - ru - sa - lem: et con - ven - tum fa -

Dm. d. Tk. in Oest. V. L.

omnes: qui di-li-gi-

gaude-

gaude-

tis e-am: gau-

te cum lae-ti-ti-a,

te cum lae-ti-ti-a, qui

de-te cum lae-ti-ti-a

de-te cum lae-ti-ti-a, qui

in tri-sti-ti-a fu-i-

fu-i-

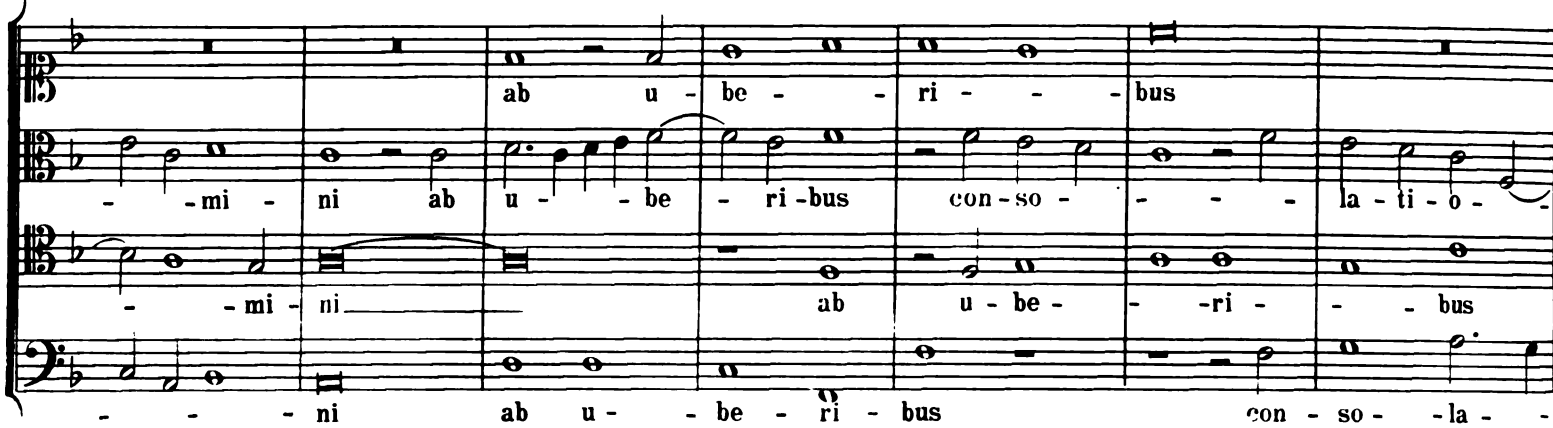
stis: ut ex-ul-te

stis: ut ex-ul-te

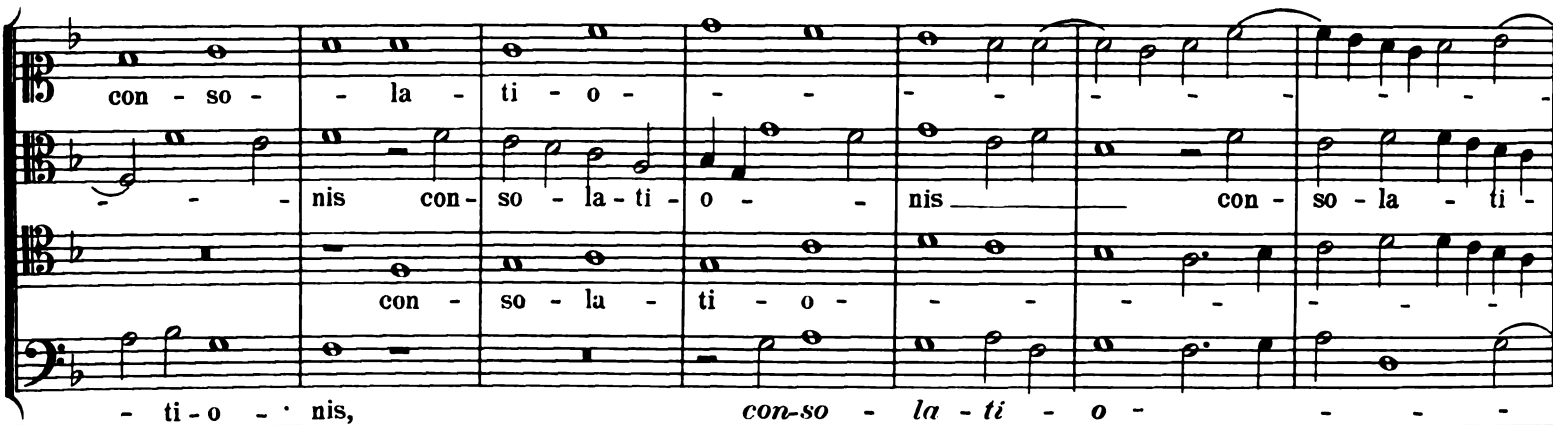
stis: ut ex-ul-te



et sa-ti-e - mi - ni
- tis, et sa-ti-e -
et sa-ti-e -



ab u - be - ri - bus
- mi - ni ab u - be - ri - bus con-so - la - ti - o -
- mi - ni ab u - be - ri - bus
- ni ab u - be - ri - bus con-so - la -



con-so - la - ti - o -
- nis con-so - la - ti - o - nis con-so - la - ti -
con-so - la - ti - o -
- ti - o - nis, con-so - la - ti - o -



(#) nis e - ius.
(b) o - nis e - ius.
nis e - ius.
- nis e - ius.



Lae - ta - tus sum in his, quæ di - cta sunt mi - hi: Sub alto (Resolutio: Canon in Diapason.)
In do-mum Do - mi - ni i - bi - mus.
In do-mum Do - mi - ni i - bi - mus.
In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.
In do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

Tractus.

213

Qui con - fi - dunt in Do -

Qui con - fi - dunt in Do -

In Do - mi -

Qui con - fi - dunt, qui con - fi - dunt in Do -

- mi - no, sic - ut mons

- mi no, sic -

no, sic - ut sic - ut mons mons

- mi - no, sic - ut mons

Sy - on Sy - on

ut mons Sy -

Sy - on, Sy - on, sic - ut

Sy - on, mons Sy - on,

non com - mo - ve - bi -

- on non com - mo - ve - bi -

mons Sy - on: non, non com - mo - ve -

mons Sy - on: non com - mo - ve -

- tur in æ - ter -

- tur in æ - ter -

bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur in æ - ter -

bi - tur, com - mo - ve - bi - tur in æ - ter -

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.

- num, in ae - ter - num, qui
 - num, qui ha - bi - tat
 - num, in ae - ter - num, qui
 ha - bi - tat in
 in Je - ru - sa - lem,
 ha - bi - tat in
 Je - ru - sa - lem.
 Je - ru - sa - lem.
 Je - ru - sa - lem.
 Je - ru - sa - lem.
 Mon - tes in cir -
 Mon - tes in cir - cu -
 Mon - tes in cir -
 Mon - tes in cir - cu -
 cu - i - tu e -
 - i - tu e -
 cu - i - tu e -
 i - tu e -

ius: nunc
ius: ex hoc nunc
ius: ex hoc nunc et

in se - cu lum
et us - que in se - cu lum se -
us - que in se - cu lum se -

se - cu li.
se - cu li.
se - cu li.
se - cu li.

Communio.

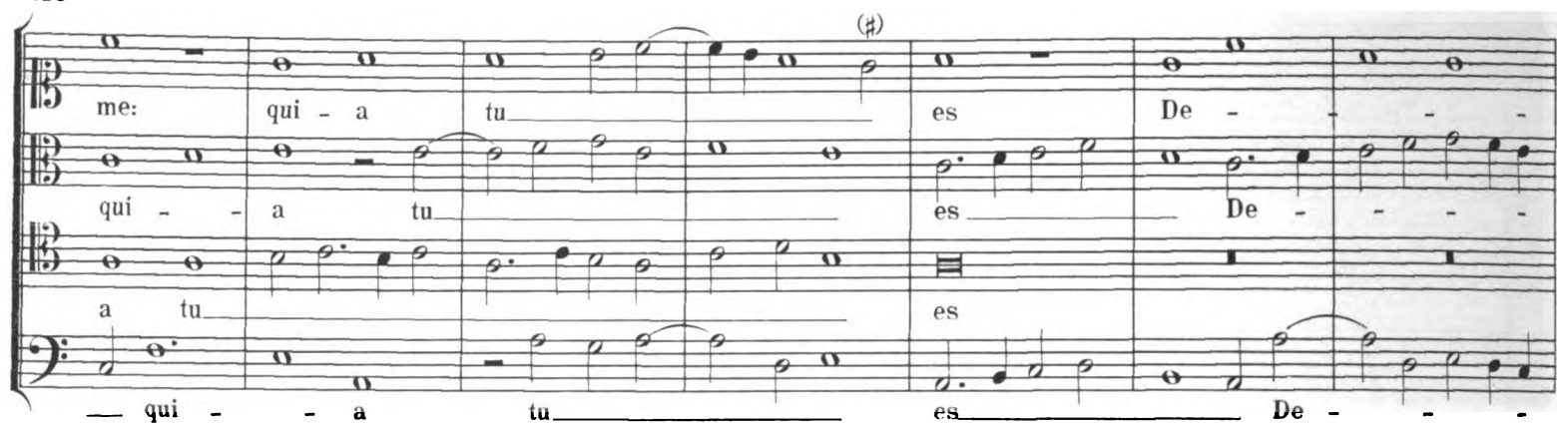
Hi - e - ru - sa - lem,
Quae aë - di - fi - ca - tur ut ci -

- vi - tas, cu - ius par - ti - ci - pa -
ci - vi - tas, cu - ius par - ti - ci - pa -
vi - tas, cu - ius par - ti - ci - pa -

par - ti - ci - pa - ti - o e - ius in id - ip - sum: il - luc e - nim a - scen - de - ri - bus, tri - bus Do - mi - ni, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni tu - o, Do - mi - ne.

Dominica Judica.

Ju - di - ca me De - us, Et dis - cer - ne cau - sam
 Et dis - cer - ne cau - sam me
 Et dis - cer - ne cau - sam me
 Et dis - cer - ne cau - sam me
 me - am de gen - te non san -
 - am de de gen - te non
 cta: ab ho - mi - ne
 te non san - cta: ab ho - mi - ne
 cta: ab ho - mi - ne i - ni - quo i - ni -
 san - cta: ab ho - mi - ne i - ni - quo i - ni -
 i - ni - quo, et do - lo -
 i - ni - quo, i - ni - quo, et do - lo - so et do - lo -
 ni - quo, et do - lo - so
 - quo, et do - lo - so
 - so
 so
 e - ri - pe me.
 e - ri - pe me. qui -
 e - ri - pe me; e - ri - pe me:

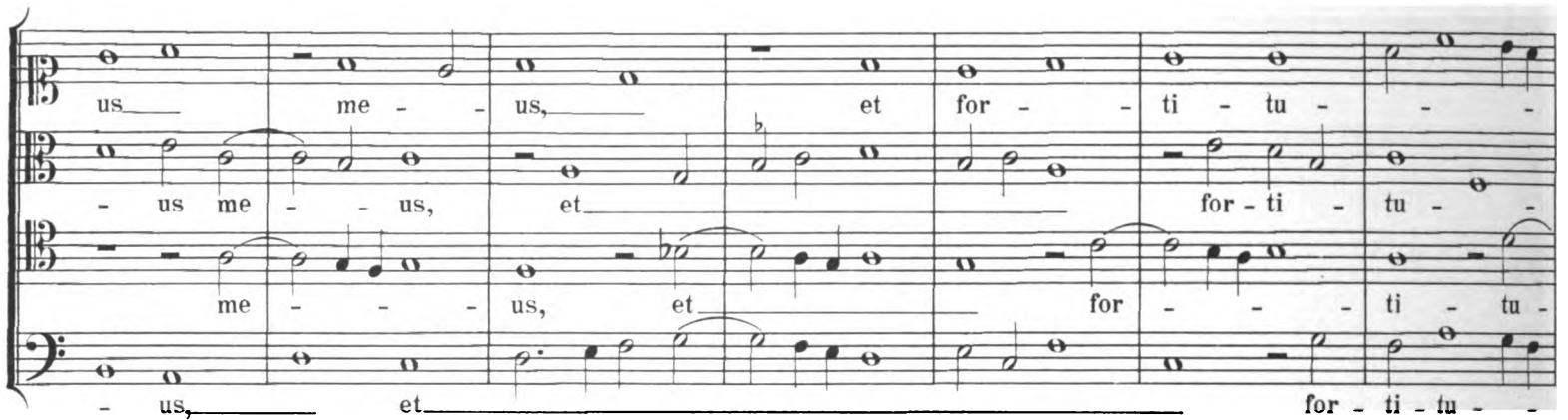


me: qui - a tu es De -

qui - a tu es De -

a tu es

qui - a tu es De -



us me - us, et for - ti - tu -

- us me - us, et for - ti - tu -

me - us, et for - ti - tu -

- us, et for - ti - tu -



- do me - a.

- do me - a.

- do me - a.

- do me - a, me - a.



E - mit - te lu - cem tu - am, et ve - ri - ta - tem tu - am:

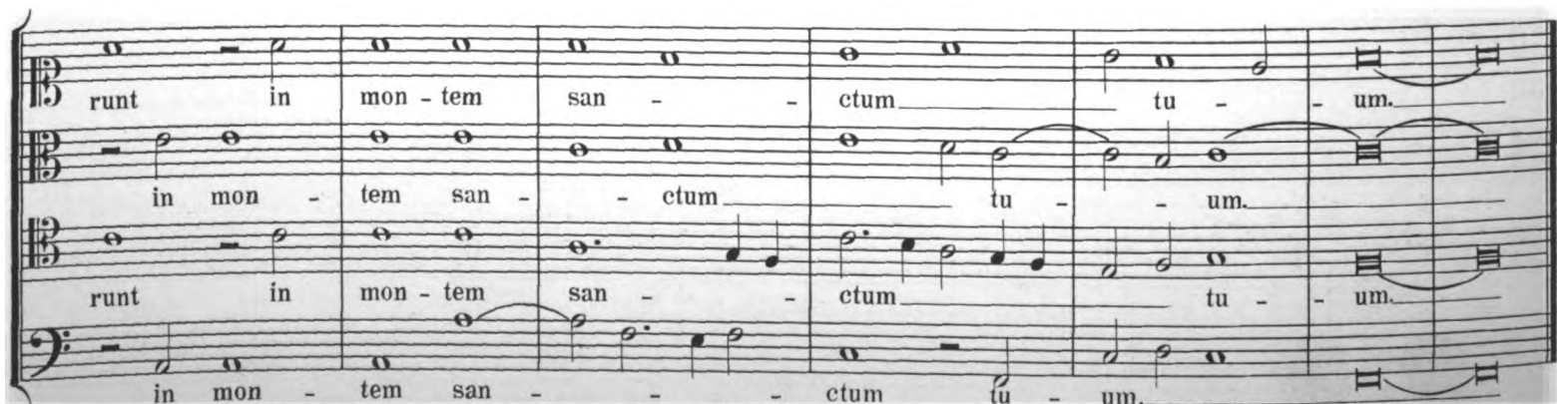


Ip - sa me de - du - xe - runt, et ad - du - xe -

Ip - sa me de - du - xe - runt, et ad - du - xe - runt

Ip - sa me de - du - xe - runt, et ad - du - xe -

Ip - sa me de - du - xe - runt, et ad - du - xe - runt



runt in mon - tem san - ctum tu - um.

in mon - tem san - ctum tu - um.

runt in mon - tem san - ctum tu - um.

in mon - tem san - ctum tu - um.

Tractus.

(#)

Sae - pe, sae - pe

Sae - pe

Sae - pe

Sae - pe

ex - pu - gna - ve - runt me a iu - ven - tu -

ex - pu - gna - ve - runt me a iu - ven - tu -

ex - pu - gna - ve - runt me a iu - ven - tu -

ex - pu - gna - ve - runt me a iu - ven - tu -

te me - a me -

iu - ven - tu - te me - a me -

te me - a me -

a iu - ven - tu - te me - a me -

a. a. a. a.

Trium.
Discantus.

(#) (#)

Di - cat nunc ls - ra -

Di - cat nunc ls -

Di - cat nunc ls -

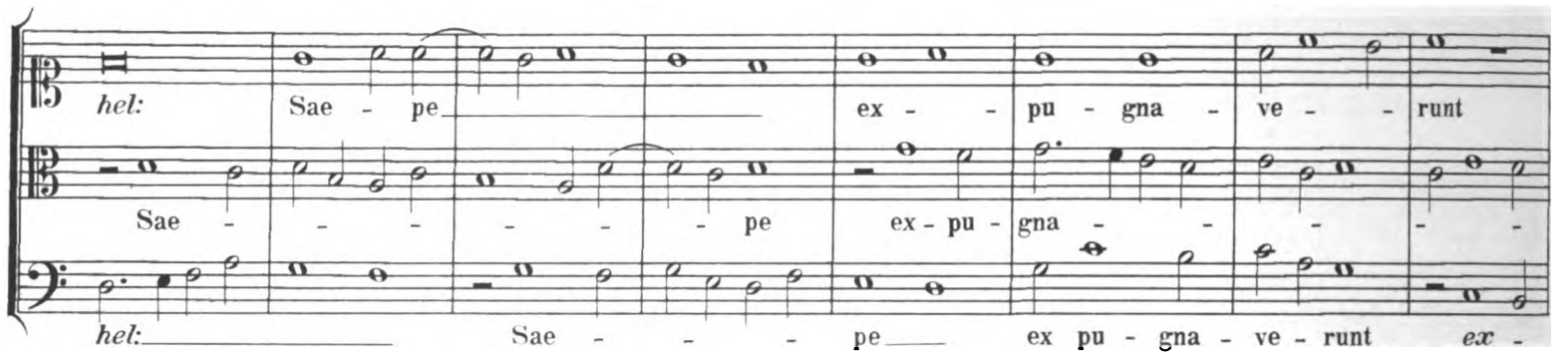
Di - cat nunc ls -

Dm. d. Tk. in Oest. V.



hel, Is - ra - hel, Is - ra - hel, Is - ra -

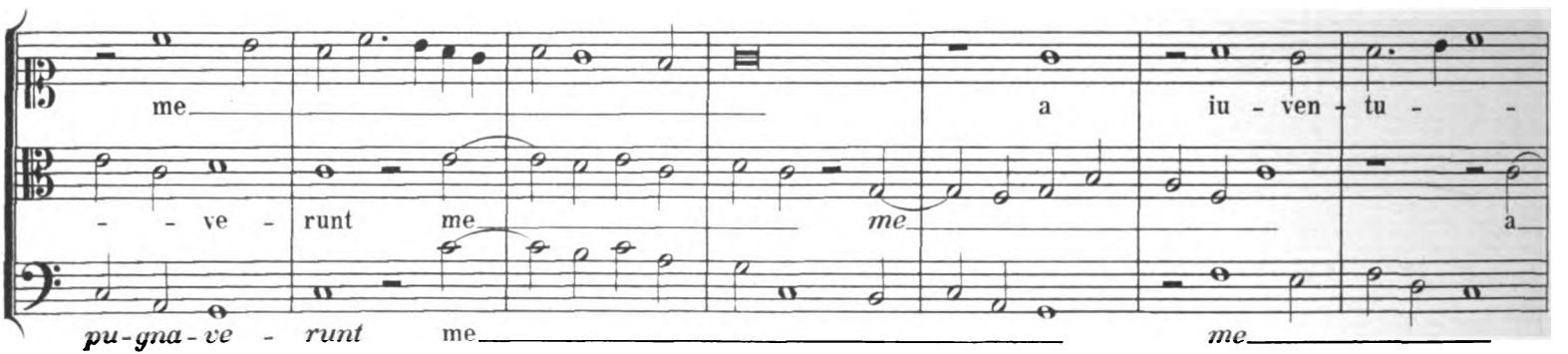
- ra - hel, Is - ra - hel, Is - ra - hel, Is - ra -



hel: Sae - pe ex - pu - gna - ve - runt

Sae - pe ex - pu - gna - ve - runt ex -

hel: Sae - pe ex pu - gna - ve - runt ex -



me a iu - ven - tu -

- ve - runt me me a

pu - gna - ve - runt me me



te me - a

iu - ven - tu - te me

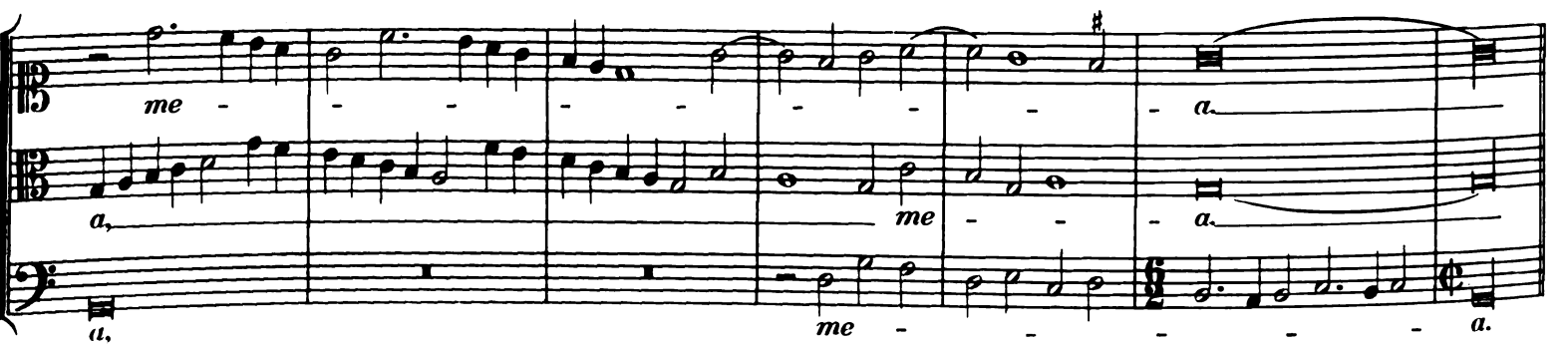
a iu - ven - tu - te me



me a, (#)

a me

a, iu - ven - tu - te me



me a.

a, me a.

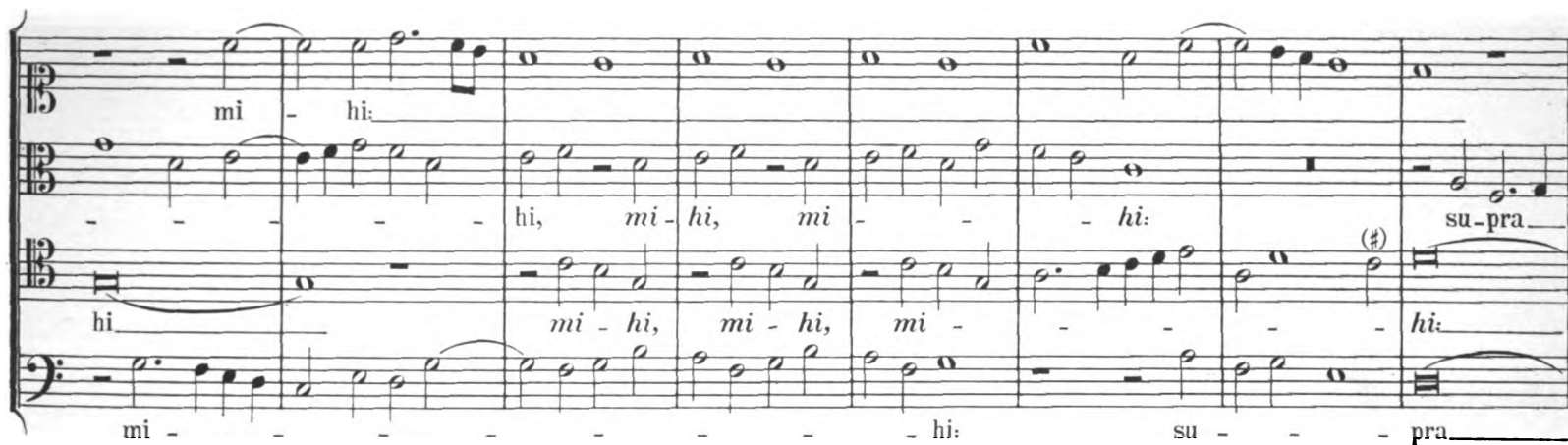
a, me a.



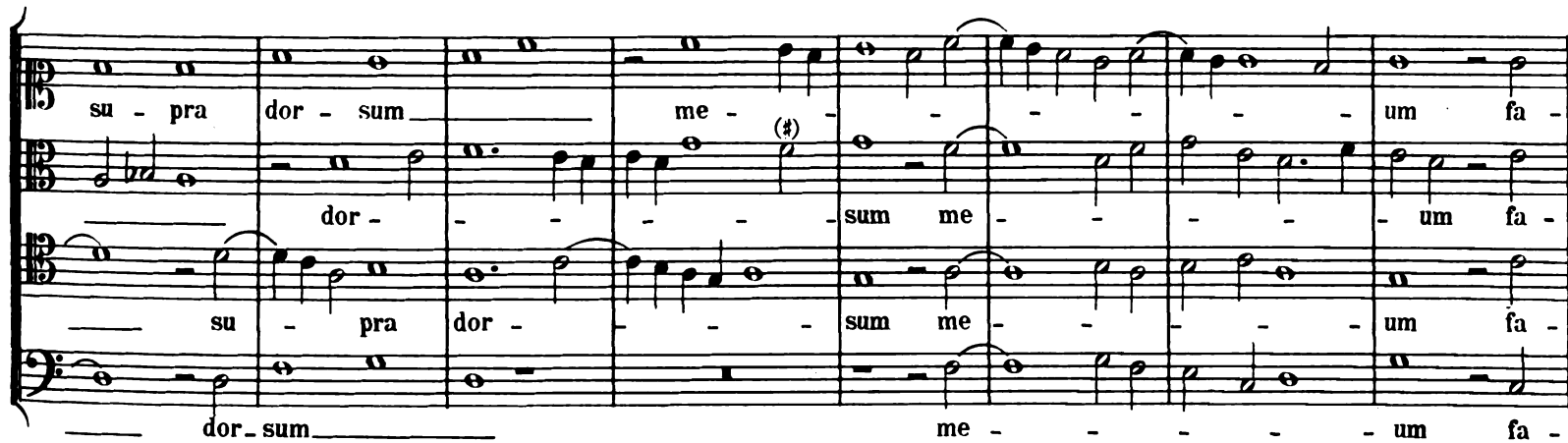
Et - e - nim, et - e - nim, e - nim, e -



- nim non po - tu - e - runt
- nim non po - tu - e - runt mi -
- nim non po - tu - e - runt mi -



mi - hi: hi, mi - hi, mi - hi: su - pra
hi mi - hi, mi - hi, mi - hi: su - pra



su - pra dor - sum me - um fa -
dor - sum me - um fa -
su - pra dor - sum me - um fa -
dor - sum me - um fa -



bri - ca - ve runt pec - ca - to -
bri - ca - ve runt pec - ca - to -
bri - ca - ve runt, fa - bri - ca - ve runt pec - ca - to -
bri - ca - ve runt, fa - bri - ca - ve runt pec - ca - to -

res.
res.
res.
res.

Pro - lon - ga - ve - runt, *pro - lon - ga - ve - runt*
Pro - lon - ga - ve - runt, *pro - lon - ga - ve - runt*

i - ni - qui - ta - tem si - bi, si -
runt i - ni - qui - ta - tem si - bi

bi: Do - mi - nus iu - stus con - ci - det
Do - mi - nus iu - stus con - ci -

Cer - vi - ces
Cer - vi -
cer - vi -
det cer - vi - ces

[illegible]

- ca - to - rum.
 - rum.
 - rum.
 pec-ca to - rum.
 pec-ca - to - rum.

Communio.

Communio.

The image shows a musical score for the Communion of the Mass. It consists of four staves. The first staff is for the Soprano voice, with lyrics: "Hoc cor - pus, Quod pro vo - bis". The second staff is for the Alto voice, with lyrics: "Quod pro vo - bis". The third staff is for the Tenor voice, with lyrics: "Quod pro vo - bis". The fourth staff is for the Bass voice, with lyrics: "Quod pro vo - bis tra - de -". The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Latin. The score is for a four-part setting of the Communion. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Bass voice. The lyrics are: "Hoc cor - pus, Quod pro vo - bis" for the Soprano, "Quod pro vo - bis" for the Alto, "Quod pro vo - bis" for the Tenor, and "Quod pro vo - bis tra - de -" for the Bass. The music is in 4/4 time and G major. The score is for a four-part setting of the Communion.

tra - de - tur: hic ca -

bis tra - de - tur: hic ca - lix

tra - de - tur: hic ca -

- tur: hic ca - lix no

lix no - - vi te - sta - men - ti est
 no - - - vi te - sta - men - ti est
 lix no - - vi - te - sta - men - - - ti est
 - - - - vi te - sta - men - ti est



in me - o san - gui - ne,
 in me - o san - gui - ne,
 in me - o, in me - o san - gui - ne,
 in me - o san - gui - ne,



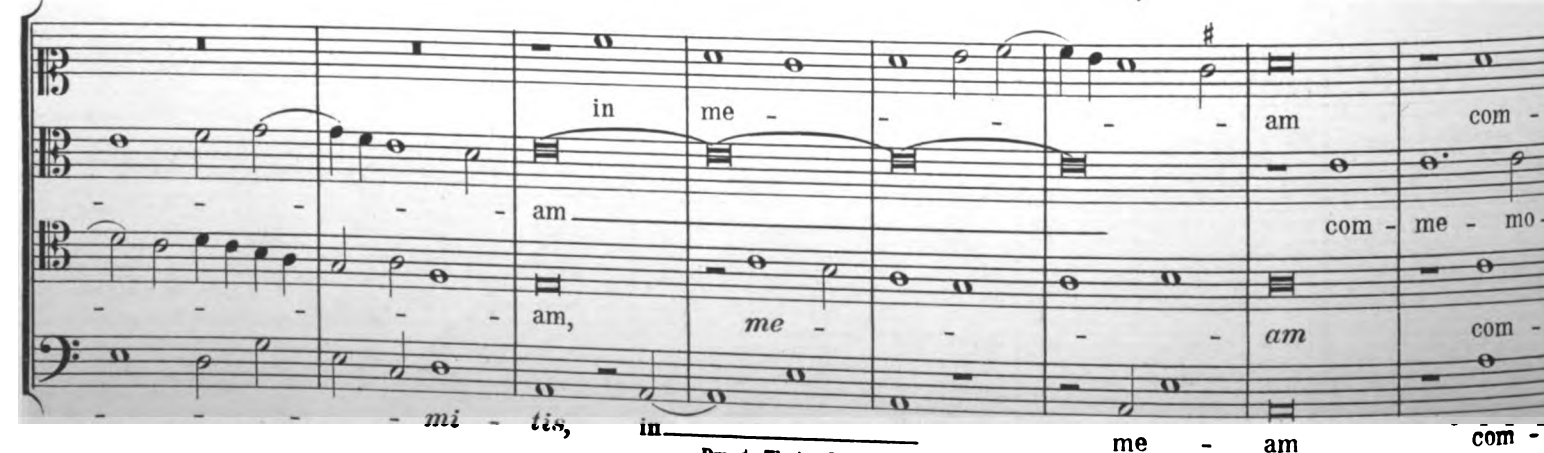
di - cit Do - mi -
 di - cit Do - mi - nus, di - cit Do -
 san - gui - ne, di - cit
 di - cit Do - mi - nus, Do -



nus: hoc fa - ci - te, quo - ti - es - cun -
 - mi - nus: hoc fa - ci - te, quo - ti - es
 - Do - mi - nus: hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te quo - ti -
 - mi - nus: hoc fa - ci - te, quo - ti - es -



- que su - mi - tis,
 su - mi - tis, in me -
 - es - cun - que su - mi - tis, in me -
 cun - que su - mi - tis, su -



in me - am com -
 am com - me - mo -
 am, me - am com -
 mi - tis, in me - am com -

me - mo - ra - ti - o - nem.

ra - ti - o - nem.

me - mo - ra - ti - o - nem.

me - mo - ra - ti - o - nem.

Dominica Palmarum.

Do - mi - ne, Ne lon - ge fa - ci - as au - xi -

Ne lon - ge fa - ci - as au - xi - li - um

Ne lon - ge fa - ci - as au - xi -

Ne lon - ge fa - ci - as

li - um tu - um a me,

tu - um a me,

au - xi - li - um tu - um a me, ad

ad de - fen - si - o - nem me - am

ad de - fen - si - o - nem me - am

de - fen - si - o - nem me - am

a - spi - ce: li - be - ra me

a - spi - ce: li - be - ra me, me

a - spi - ce: li - be - ra me

de o re le o

de o re le o

me de o re,

de o re le

nis, et a cor ni

nis, et a cor ni bus

et a cor ni

o nis, et a cor

bus

u ni cor ni um hu mi li

bus u ni cor ni um hu mi li ta

ni bus u ni cor ni um hu mi li ta tem

ta tem me am.

tem me am.

tem me am.

me am.

De us me us, re spli ce in me,

Qua re me de re li qui sti?

Qua re me de re li qui sti?

Qua re me de re li qui sti?

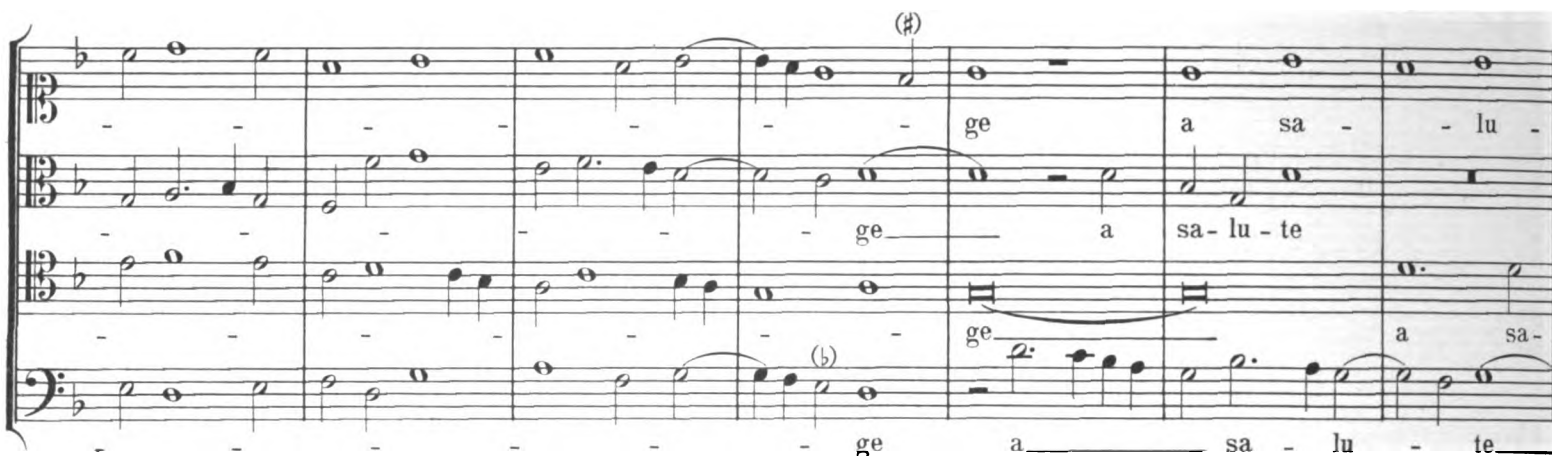
Qua re me de re li qui sti, qua re me de re li qui sti?

227

Dm. d. Tk. in Oest. V. I.




Lon - Lon - Lon - Lon -



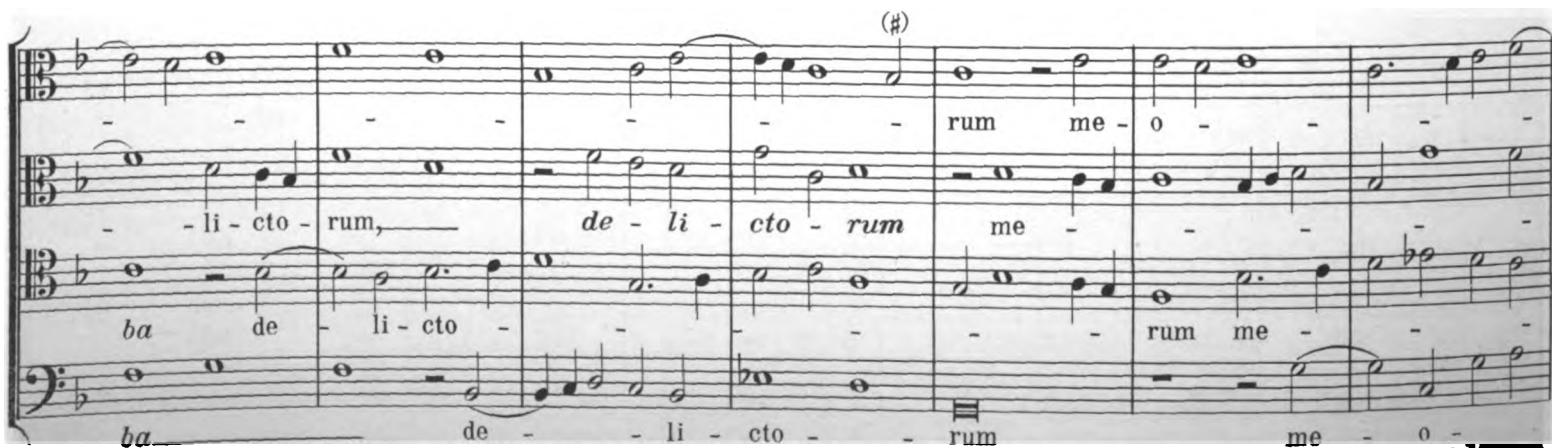
ge a sa - lu - ge a sa - lu - te ge a sa - lu - te



te me - a me - a ver - lu - te me - a, me - a ver - me - a ver -



ver - ba, ver - ba, ver - ba, ver - ba, ver -



rum me - o - li - cto - rum, de - li - cto - rum me - ba de li - cto - rum me - ba de - li - cto - rum me - o -

rum.
rum.
rum.
rum.

Duum.

De us me us, cla-ma
De us me us, cla-

ma bo per di
bo per

em, nec ex au di es, ex au
di em, nec ex au di es, ex-au-di es

di es: in no cte, et non
me: in no cte, et non

ad in si pi en ti am
ad in si pi en ti am

mi hi.
mi hi.

Discantus.

Qui ti me tis Do mi num
Qui ti me tis Do mi num

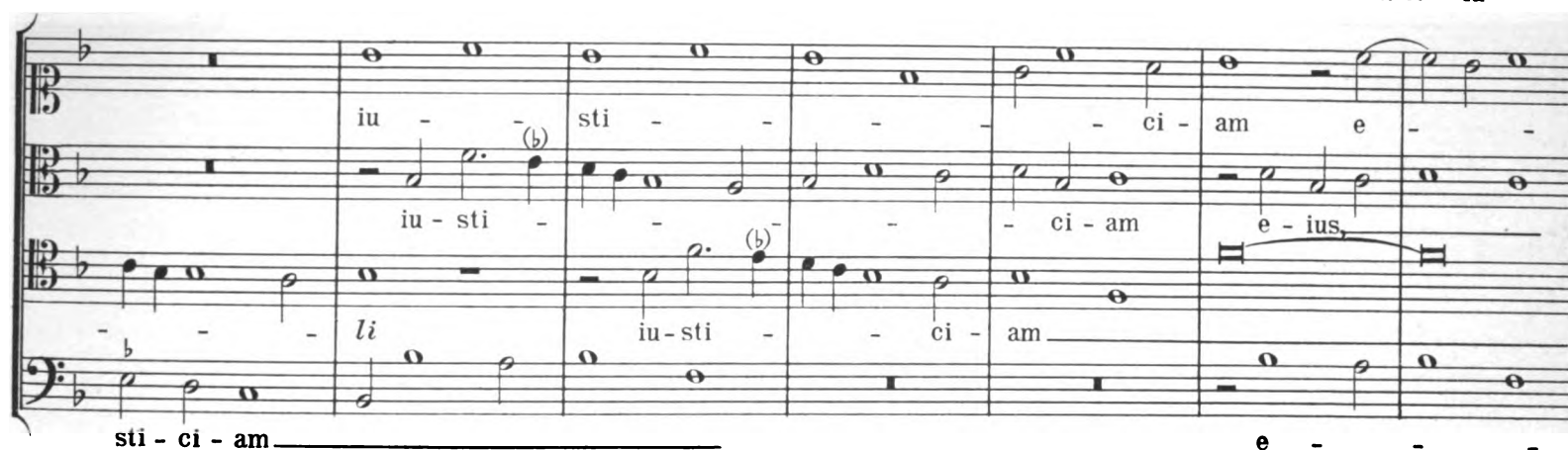
num, lau - da - te e - um, e - um, e - um, u - ni - ver - sum se - men, Ja - cob ma - gni - fi - ca - te, e - um, An - nun - ci - a - bi - tur Do - mi - Ge - ne - ra - ti - o ven - tu - ra, no ge - ne - ra - ti - o ven - tu - mi - no



First system of the musical score. It features four staves. The top staff has lyrics: *ven - tu - ra a - - - nun - ci - a - - -*. The second staff has lyrics: *- tu - ra -*. The third staff has lyrics: *ra*. The bottom staff has lyrics: *et a - nun - ci -*. Below the staves, the lyrics *a - nun-ci - - a - bi - tur. coe-* are written.



Second system of the musical score. The top staff has lyrics: *- - - te.*. The second staff has lyrics: *a - (b) bunt coe - - - li, coe - - -*. The third staff has lyrics: *- - - li*. The bottom staff has lyrics: *a - - - nun-ci - a - - - bunt iu -*.



Third system of the musical score. The top staff has lyrics: *iu - sti - - - ci - am e - -*. The second staff has lyrics: *iu - sti - - - ci - am e - ius,*. The third staff has lyrics: *- - - li iu - sti - - - ci - am*. The bottom staff has lyrics: *sti - ci - am* and *e - - -*.



Fourth system of the musical score. The top staff has lyrics: *- - - ius.*. The second staff has lyrics: *e - - - ius.*. The third staff has lyrics: *e - - - ius.*. The bottom staff has lyrics: *ius,* and *e - ius.*



Fifth system of the musical score. The top staff has lyrics: *Po - - - pu - - - lo, po - - - pu - lo,*. The second staff has lyrics: *Po - pu - lo, po - pu - lo,*. The third staff has lyrics: *Po - - - pu - lo, qui na -*. The bottom staff has lyrics: *Po - - - pu - - - lo, qui na - sce -*.

qui na - sce - tur, quem fe -

qui na - sce - tur, quem fe - cit,

sce - tur, quem,

- tur, quem, fe -

- cit Do - mi - nus.

quem fe - cit Do - mi -

quem fe - cit Do

- cit, quem fe - cit, quem fe - cit Do -

nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus.

mi - nus.

mi - nus.

Communio.

Pa-ter Si non pot -

Si non pot

Si non pot -

Si non, Si non pot - est, pot -

est hic ca - lix trans - i -

- est hic trans - i - re,

- est hic ca - lix

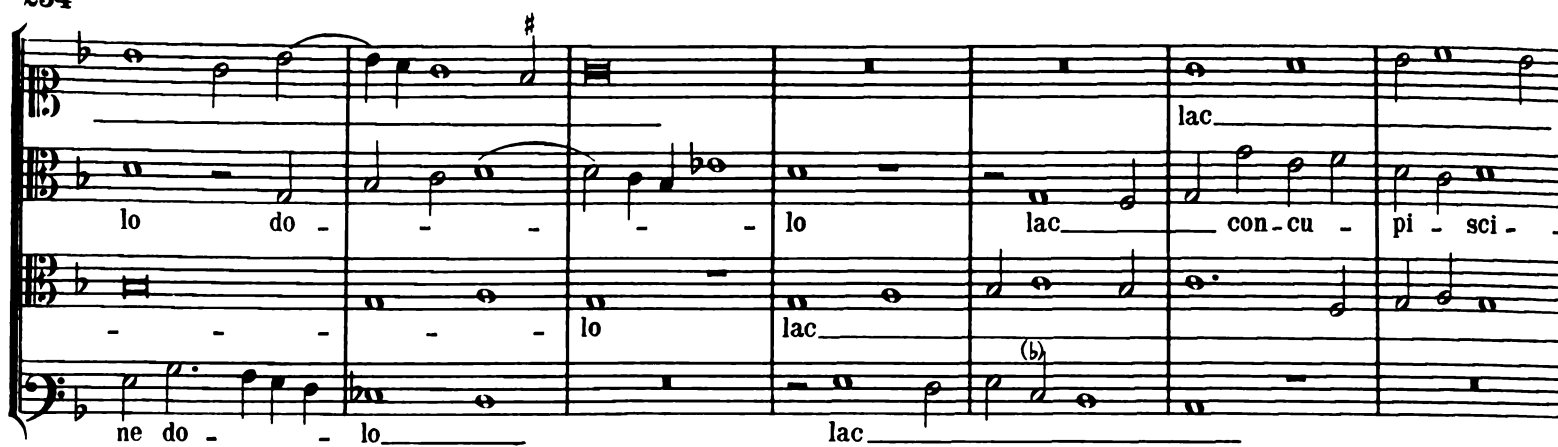
- est hic ca - lix trans - i - re,

233

ni - re, ni - si bi - bam il - lum, ni - si bi - bam il - lum, fi -
trans - i - re, ni - si bi - bam il - lum,
ni - si bi - bam il - lum,
fi - at vo - lun - tas tu - a.
fi - at vo - lun - tas tu - a.
fi - at vo - lun - tas tu - a.

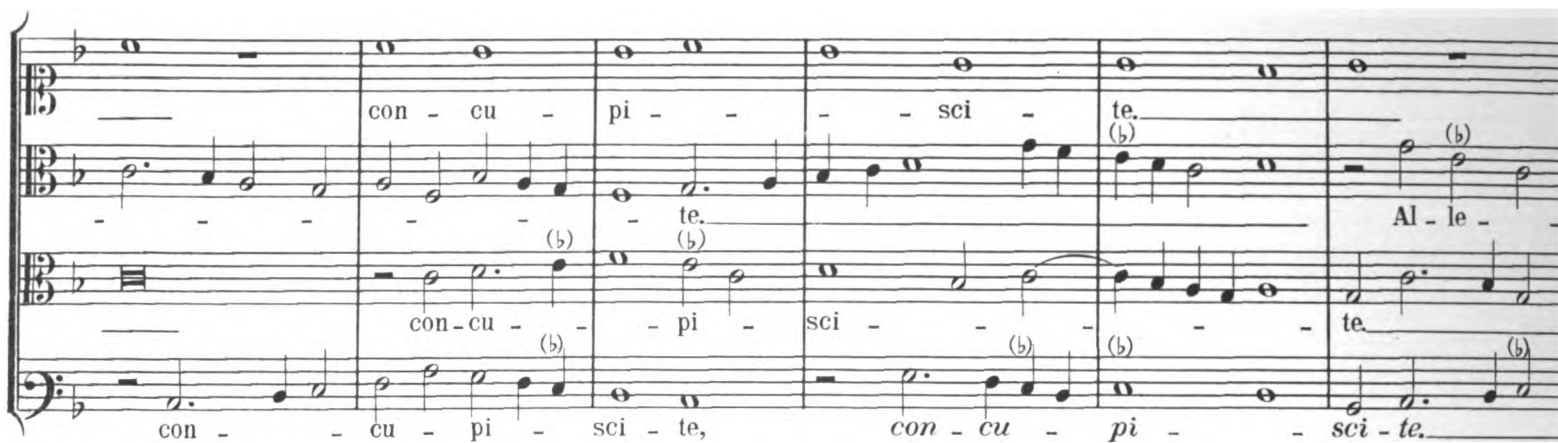
Dominica Quasimodo geniti.

[illegible]



lo do - - - lo lac con - cu - pi - sci -

ne do - - - lo lac



con - cu - pi - - - sci - te.

con - cu - pi - sci - Al - le -

con - cu - pi - sci - te.



Al - le - lu - - - -

lu - - ia al - le - lu - - ia al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al -



le - - - - - ia.

le - - - - - ia.

le - - - - - ia.

al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.



Ex - ul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: Iu - bi - la - te De -

Iu - bi - la - te

o Ja - - - - - cob.
 De - o Ja - - - - - cob, Ja - - - - - cob.
 Iu - bi - la - te De - o Ja - - - - - cob.
 Iu - bi - la - te De - o Ja - - - - - cob.

Communio.

Mit - te ma num tu - am, Et co - gno - sce lo - ca cla - vo -
 Et co - gno - sce lo - ca cla - vo - rum,
 Et co - gno - sce lo - ca cla -
 Cla - vo - rum, al -

rum, al - le - lu - ia: et no -
 al - le - lu - ia: et no -
 vo - rum, al - le - lu - ia:
 - le - lu - ia: et no -

li es - se in - cre - du - lus, sed fi - de - lis.
 li es - se in - cre - du - lus, sed fi - de - lis.
 et no - li es - se in - cre - du - lus, sed fi - de - lis. Al -
 li es - se in - cre - du - lus. Al - le -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia.
 - lu - ia al - le - lu - ia.

Dominica Misericordia Domini.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The lyrics are in Latin, and the music is in a simple, homophonic style. The score is divided into six systems, each with four staves. The lyrics are as follows:

System 1: Mi-se - ri - cor - di - a Do - - - - - mi - ni

System 2: ple - na est ter - ra, al - le - lu - - - - - ni ple - na est ter - ra, al - le - - - - - na est ter - ra, al - le - - - - -

System 3: ia: ver - bo De - i coe - li fir - - - - - lu - - - - - ia: ver - bo De - i coe - li fir - ma - - - - - ia: ver - bo De - i coe - li

System 4: ma - - - - - ti sunt. Al - le - - - - - lu - - - - - ia fir - - - - - ma - ti sunt. Al - le - - - - - lu - - - - - ia ti sunt. Al - le - - - - - lu - - - - - ia

System 5: al - le - - - - - lu - - - - - ia. al - le - lu - - - - - ia. al - le - - - - - lu - - - - - ia. al - le - - - - - lu - - - - - ia.

System 6: al - le - - - - - lu - - - - - ia. al - le - - - - - lu - - - - - ia. al - le - - - - - lu - - - - - ia. al - le - - - - - lu - - - - - ia.

Ex-ul - ta - te ju - sti in Do - mi - no: Re - ctos de - cet col - lau - da -

Re - ctos de - cet col - lau - da -

Re - ctos de - cet col - lau - da -

Re - ctos de - cet col - lau - da -

Re - ctos de - cet col - lau - da -

- ti - o. Al - le

- ti - o. Al - le

- ti - o. Al - le

- ti - o. Al - le

- ti - o. Al - le

lu - ia. Sur - re

lu - ia. Sur - re

lu - ia. Sur - re

lu - ia. Sur - re

lu - ia. Sur - re

- xit, sur - re - xit

xit, sur - re - xit

pa - stor, pa

pa - stor, pa

pa - stor, pa

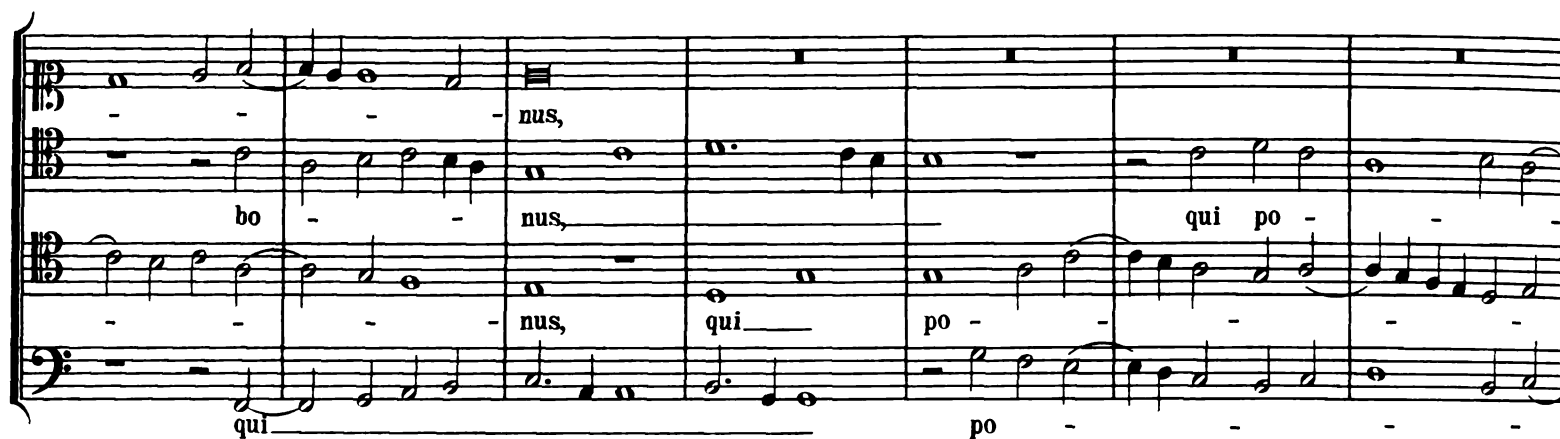
pa - stor, bo - nus.

pa - stor, bo - nus.

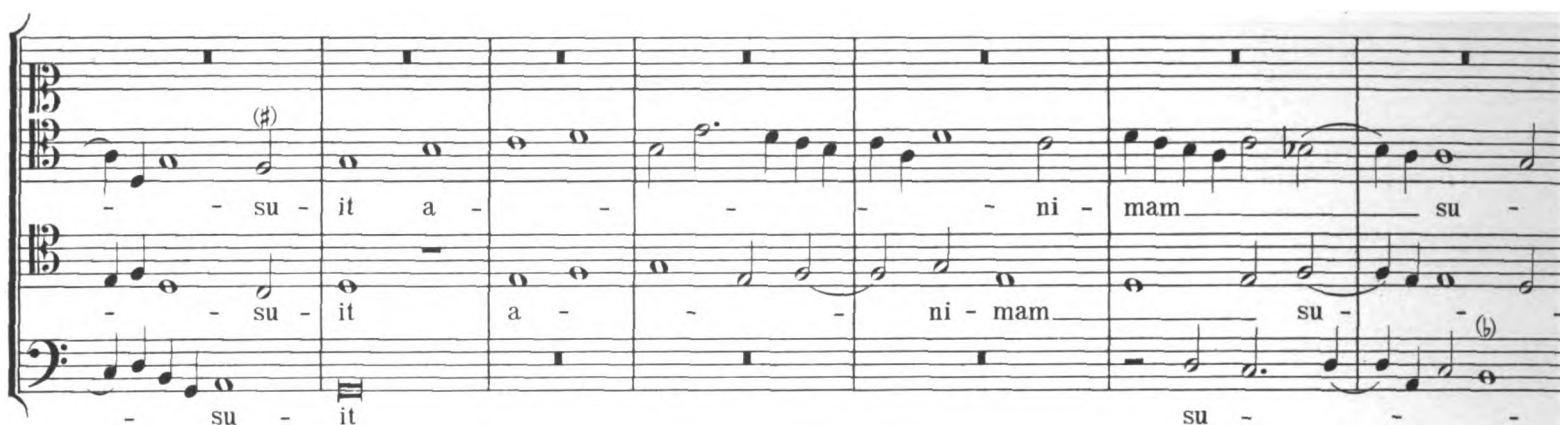
pa - stor, bo - nus.

pa - stor, bo - nus.

pa - stor, bo - nus.



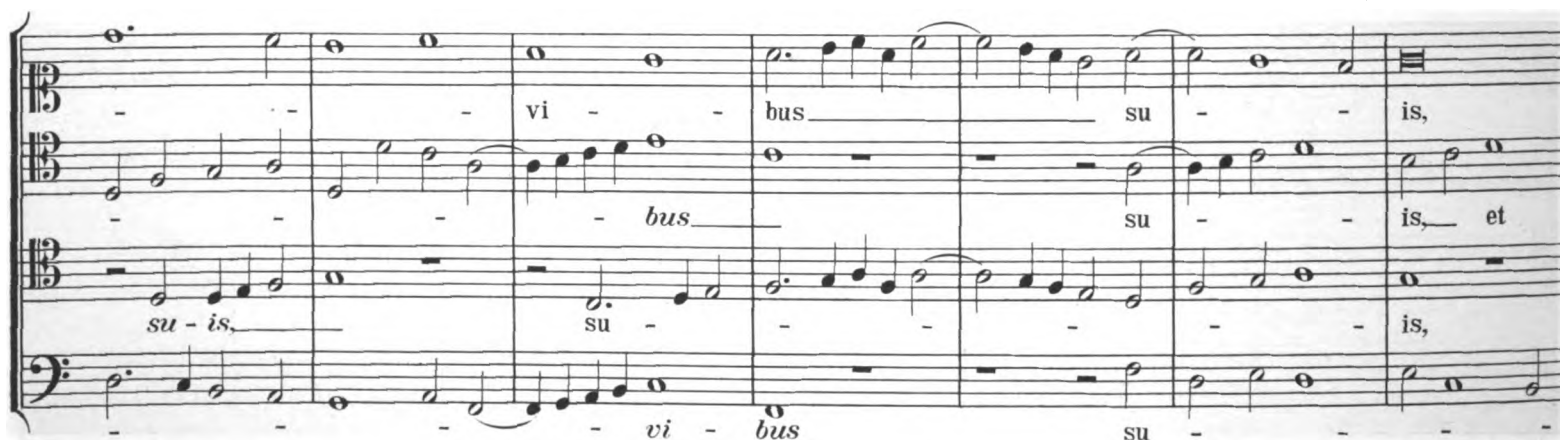
First system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves). The lyrics are: nus, bo nus, qui po -



Second system of musical notation. The lyrics are: su - it a - ni - mam su -



Third system of musical notation. The lyrics are: pro - am pro - o - vi - bus, o - vi - bus, o - vi - bus



Fourth system of musical notation. The lyrics are: vi - bus su - is, bus su - is, et su - is, vi - bus su -



Fifth system of musical notation. The lyrics are: gre - pro su - o gre - et pro su - o gre - ge is, pro su - o gre - ge mo -

ge mo - ri di - gna -

ri di - gna - tus est. mo - ri di - gna - tus est.

Communio.

E - go sum pa - stor bo - nus, Al - le - lu - ia: et co - gno -

sco o - ves me - as, et co - gno - scunt

me me - æ. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Dominica Jubilate.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a common time signature. The score is divided into four systems, each containing four staves. The lyrics are as follows:

System 1:
 Ju-bi-la-te De-o 0-mnis ter-ra, al-le-lu-ia:
 0-mnis ter-ra, al-le-lu-ia:
 0-mnis ter-ra, al-

System 2:
 psal-mum di-ci-te no-
 psal-mum di-ci-te
 le-lu-ia: psal-mum di-ci-te no-
 psal-mum di-ci-te

System 3:
 mi-ni e-ius, al-le-lu-ia:
 no-mi-ni e-ius, al-le-lu-ia: da-
 mi-ni e-ius, al-le-lu-ia:
 al-le-lu-ia al-le-

System 4:
 ia: da-te glo-ri-am lau-
 te glo-ri-am lau-di
 ia: da-te glo-ri-am lau-
 lu-ia: da-te glo-ri-am lau-di

System 5:
 di e-ius. Al-le-lu-ia al-le-
 e-ius. Al-le-lu-ia al-le-lu-
 di e-ius. Al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-
 e-ius. Al-le-lu-ia al-le-

lu - ia al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia.

Di-ci - te De-o, quam ter-ri-bi-li-a sunt o-pe-ra, Do-mi-ne vir-tu-tum!

In mul - ti - tu - di - ne vir - tu - tis tu -

In mul - ti - tu - di - ne vir - tu - tis tu -

In mul - ti - tu - di - ne vir - tu - tis tu -

In mul - ti - tu - di - ne vir - tu - tis tu -

æ. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

æ. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

æ. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

æ. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia



Sur - re - xit

Sur - re - xit

Sur - re - xit

Sur - re - xit



Chri - stus,

Chri - stus,

Chri - stus,

Chri - stus,

Chri - stus,

Chri - stus,

Chri - stus,

Chri - stus,



Chri - stus,

et

et


et

et

et

et

et



lu

et

il

il - lu

il - lu

il - lu

il - lu

il - lu



po - pu

po - pu

po - pu

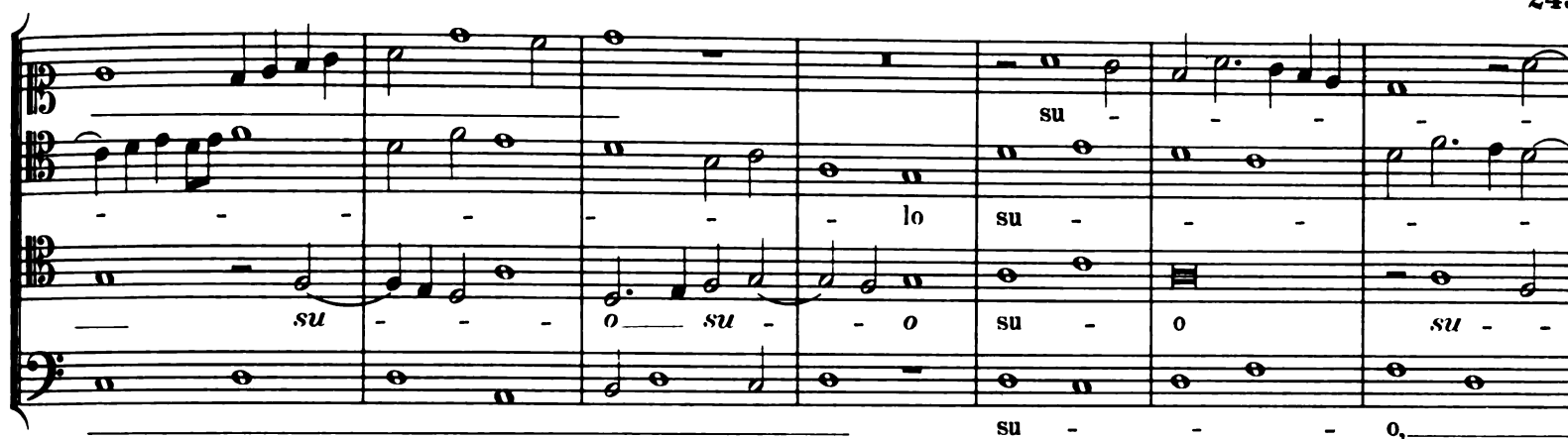
po - pu

po - pu

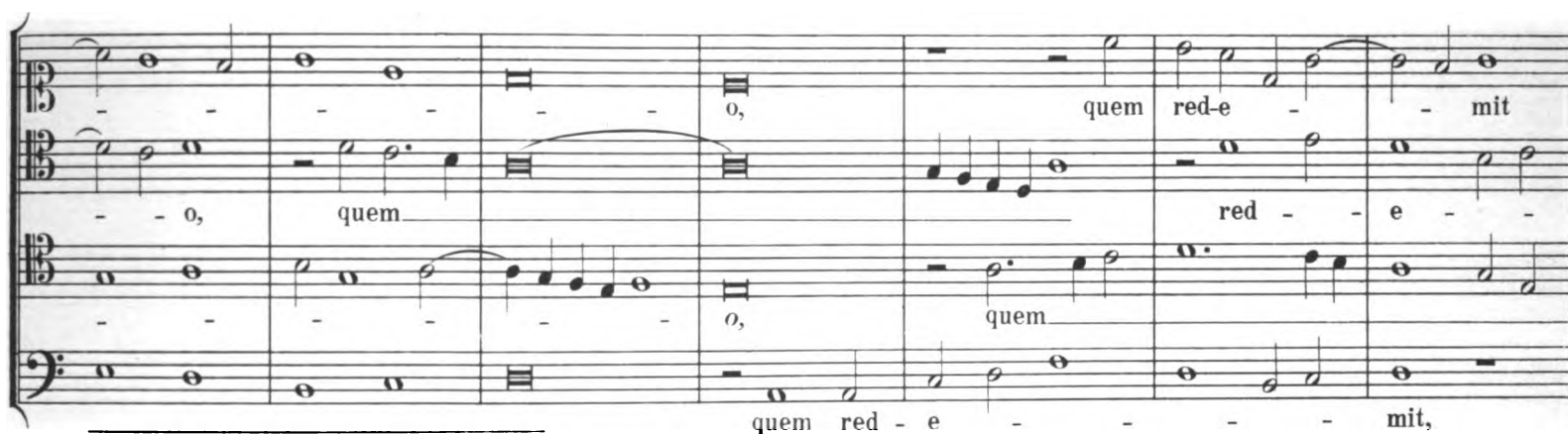
po - pu

po - pu

po - pu



su - lo su - o su - o su - o



o, quem red-e mit
o, quem red - e -



san - gui - ne, san -
mit san - gui - ne su -
red - e mit san -
quem red - e - mit san - gui - ne



gui - ne su - o,
gui - ne su - o,
su - o,

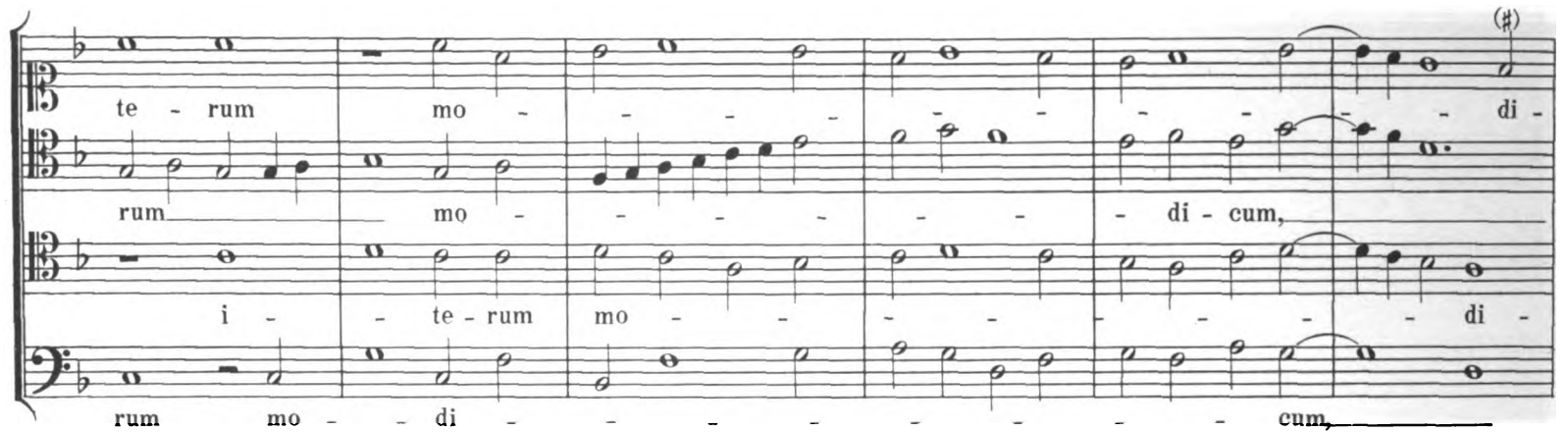
Communio.



Mo - di-cum, Et non vi - de - bi - tis me,
Et non vi - de - bi - tis me,
Et non vi - de - bi - tis me,
Et non vi - de - bi - tis me,



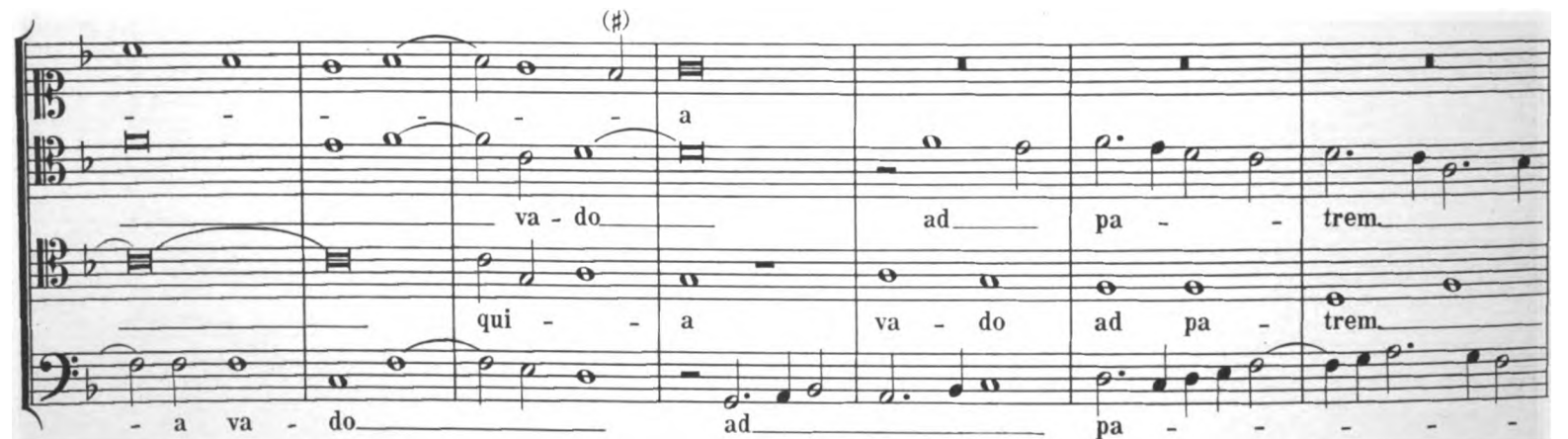
al - le - lu - ia: i -
al - le - lu - ia: i - te -
al - le - lu - ia: i - te -



te - rum mo - di -
rum mo - di - cum,
i - te - rum mo - di -
rum mo - di - cum,



cum, et vi - de - bi - tis me, qui -
et vi - de - bi - tis me, qui - a
cum, et vi - de - bi - tis me,
mo - di - cum, mo - di - cum, vi - de - bi - tis me, qui -



a
va - do ad pa - trem.
qui - a va - do ad pa - trem.
a va - do ad pa - trem.



Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
trem. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Dominica Cantate.

245

The musical score is arranged in five systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin, and the music is in a simple, homophonic style.

System 1:

Do - mi - no can - ta - te Can - ti - cum (♯) no -
 Can - (b) - ti - cum
 Can - ti - cum no -
 Can - - - ti - cum

System 2:

- - - vum, al - le - lu -
 no - vum, al - le - lu -
 - - (b) vum, al - le - lu -
 no - - - vum:

System 3:

- ia: qui - a mi - ra - bi - - li -
 - ia: qui - a (b) mi - ra - bi - - li - a
 - ia: qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,
 qui - a mi - ra - bi -

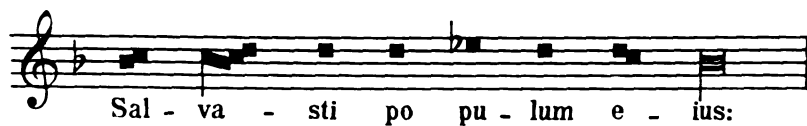
System 4:

a fe - cit Do - mi - - nus,
 fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus,
 fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi -
 - li - a fe - cit Do - mi - nus, Do - mi -

System 5:

al - le - lu - - ia:
 al - le - lu - - ia: an -
 nus, al - le - lu - ia: an -
 nus, al - le - lu - ia: an -

an - te con - spe - ctum gen - ti - um re - ve - la - vit iu - sti - ti - am su - am. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia



Et bra - chi - um san - ctum e - ius.

Et bra - chi - um san - ctum e - ius.

Et bra - chi - um san - ctum e - ius.

Et bra - chi - um san - ctum e - ius.

Communio.

Cum ve - ne - rit Pa - ra - cle - tus Spi - ri - tus ve - ri - ta -

Spi - ri - tus ve -

Spi - ri - tus ve -

Spi - ri - tus ve -

Spi - ri - tus ve - ri -

ri - ta - tis, il - le ar - gu -

ri - ta - tis, il - le ar - gu - et

ri - ta - tis, il - le ar - gu -

- ta - tis, il - le ar -

et mun - dum de pec - ca -

mun - dum de

et mun - dum de pec - ca -

gu - et mun - dum de pec - ca - to,

to, et de iu - sti -

pec - ca - to, et de iu -

to, et de iu -

de pec - ca - to, et de iu - sti -

(#)

sti - ti - a, et de - iu - di - ci - o. Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

al - le - lu - ia

Dominica Vocem Jucunditatis.

Vo-cem iu-cun-di - ta - tis An - nun - ci - a - te, et ex - au - di - a - tur

te, et au - di - a - tur

et au - di - a - tur

Dom. d. Tk. in Oest. V.



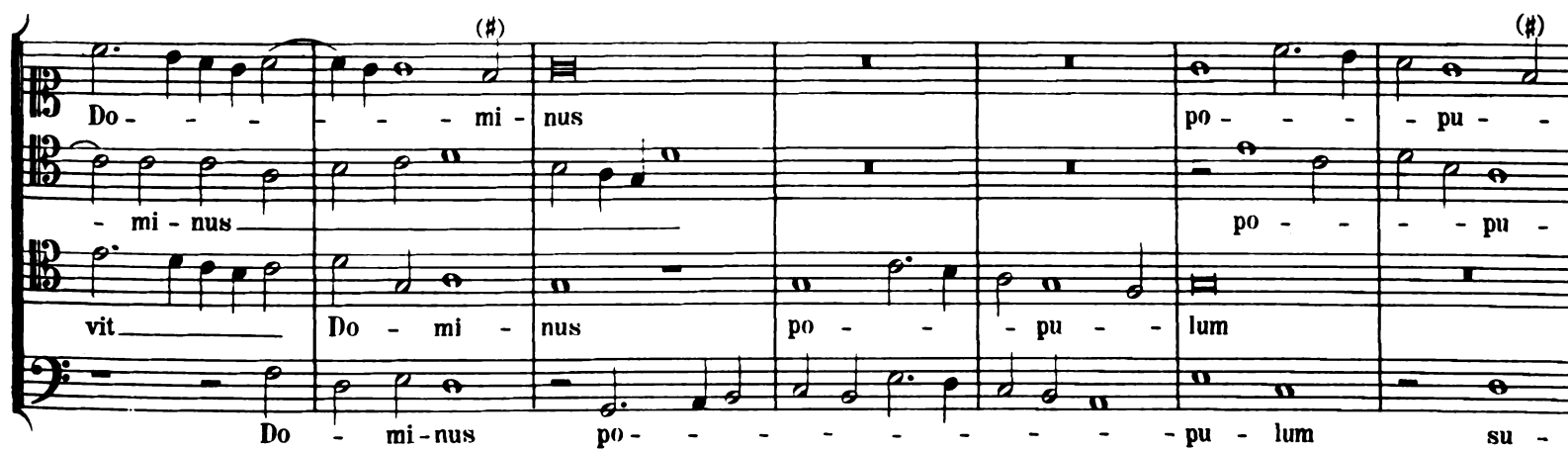
First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: tur, al - le - lu - ia: nunc au - al - le - lu - ia: an - nun - ci - a - te, an - nun - ci - a al - le - lu - ia,



Second system of the musical score. The lyrics continue: tem an - nun - ci - a - te us - que ad ex - tre - mum al - le - lu - ia: us - que ad ex - tre - mum ter -



Third system of the musical score. The lyrics continue: - mum ter - rae: li - be - ra - vit Do - ter - rae: li - be - ra - ra - vit



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: Do - mi - nus po - pu - lum su - mi - nus po - pu - lum su - Do - mi - nus po - pu - lum su -



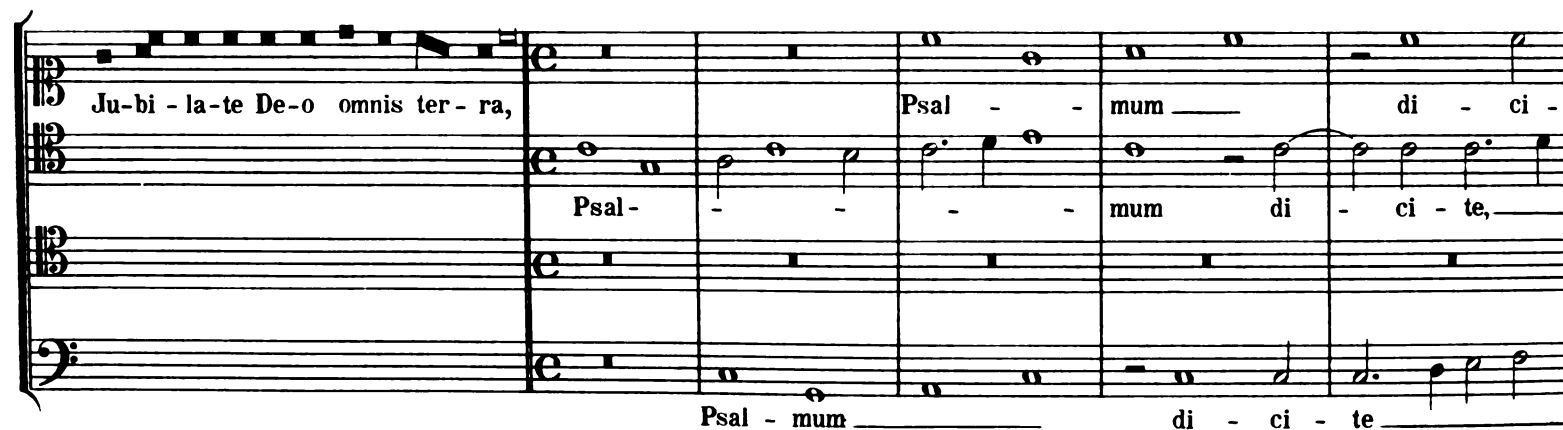
Fifth system of the musical score. The lyrics continue: lum su - um. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia



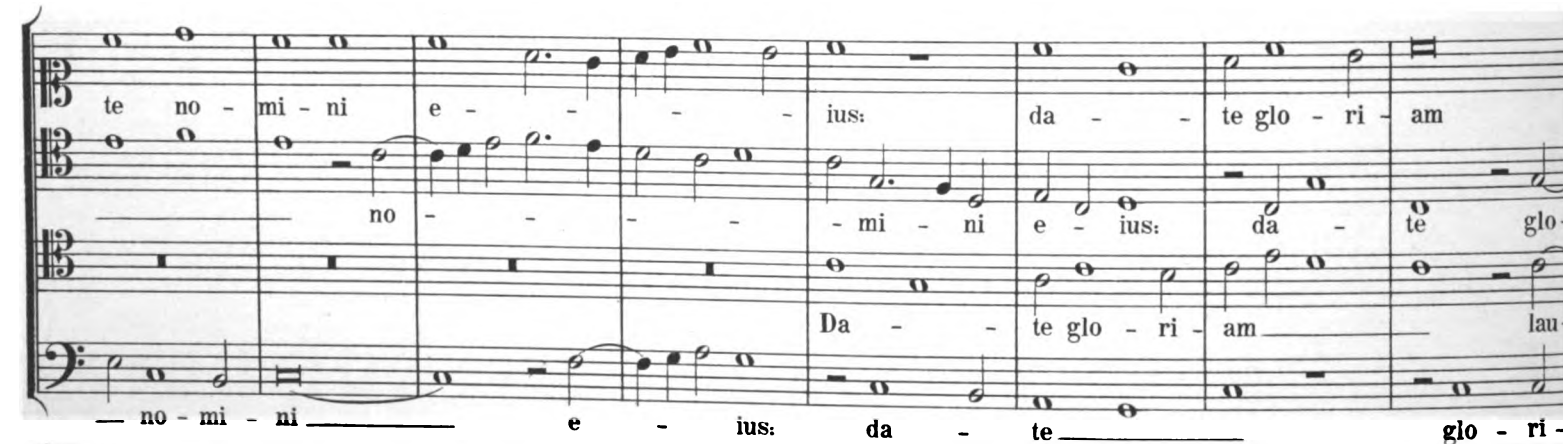
lu - - - ia al - le - - - lu - - -
 al - le - - lu - ia al - le - lu -
 lu - ia al - le - lu - ia al -
 al - le - - - - - lu - - -



ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia.
 le - - - - - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia.



Ju-bi - la - te De - o omnis ter - ra,
 Psal - - - mum di - ci -
 Psal - - - mum di - ci - te,
 Psal - mum di - ci - te



te no - mi - ni e - - - ius: da - - - te glo - ri - am
 no - - - - - mi - ni e - ius: da - te glo -
 Da - - - te glo - ri - am lau -
 no - mi - ni e - ius: da - te glo - ri -



lau - di e - - - ius.
 - ri - am lau - - - di e - - - ius.
 di e - - - ius.
 am lau - - - di e - - - ius.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus es

es, De - i fi - li - us, qui re - sur - re - xi - sti, qui re - sur - re - xi - sti, a mor - tu - is.

mi - se - re - re no - bis. Al -

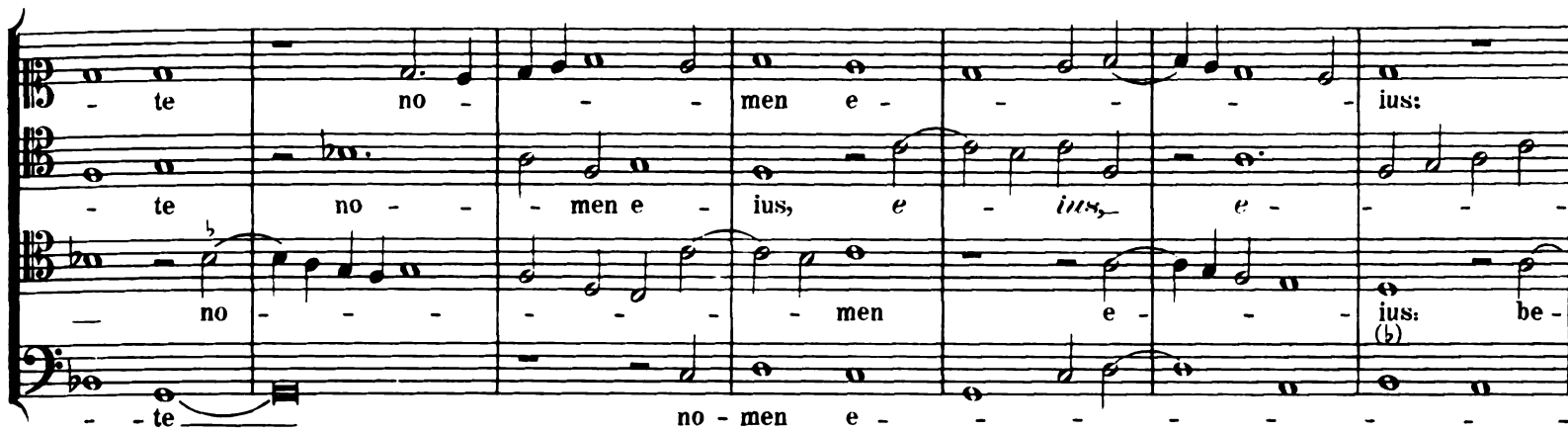
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Communio.

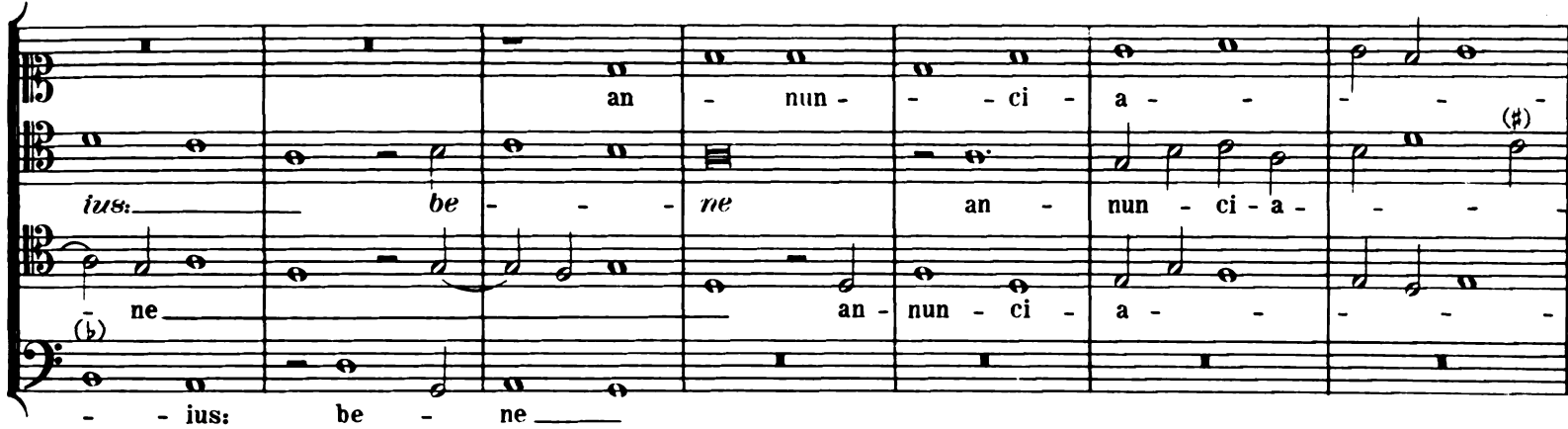
Can - ta - te Do - mi - no, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

ia: can - ta - te Do - mi - no, ia: can - ta - te Do - mi - no, ia: can - ta - te Do - mi - no.

no, et be - ne - di - ci te Do - mi - no, et be - ne - di - ci te Do - mi - no, et be - ne - di - ci te Do - mi - no.



te no - men e - ius:
 te no - men e ius, e ius, e -
 no - men e ius: (b) be -
 te no - men e -



an - nun - ci - a - (#)
 ius: be - ne an - nun - ci - a -
 (b) ne an - nun - ci - a -
 - ius: be - ne



te de di - e in di -
 te de di - e in di -
 te de di - e in
 de di - e in di -



- em sa - lu - ta - re e - ius.
 - em sa - lu - ta - re e - ius.
 di - em sa - lu - ta - re e -
 - em sa - lu - ta - re e -



Al - le - lu - ia al -
 Al - le - lu - ia
 - ius. Al - le - lu - ia al -
 - ius. Al - le - lu - ia al - te -

lu - ia al - le - lu - ia

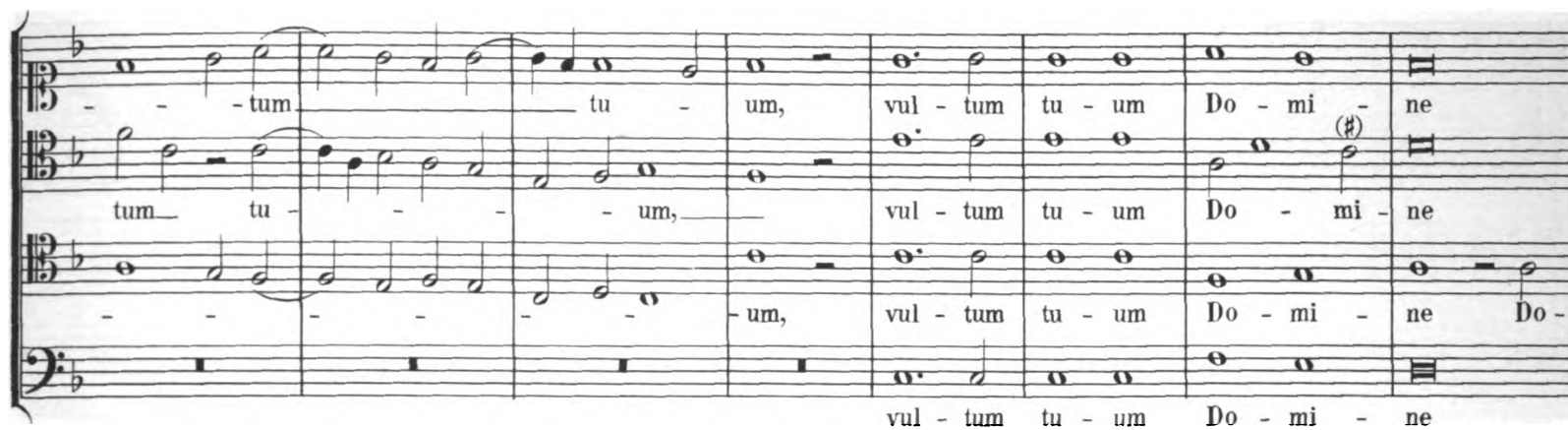
Dominica Exaudi.

Ex - au - di, Do - mi-ne, Vo - cem me - am, qua cla -

ma - vi ad te, al - le - lu - ia: ti - bi di - xit

ia: ti - bi di - xit cor me - um, ia: ti - bi di - xit cor me - um, ia, al - le - lu - ia: ti - bi di - xit cor me - um, ti - bi di - xit di - xit cor me - um,

quae si - vi vul - tum tu - quae si - vi



First system of musical notation. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The lyrics are: - tum tu - um, vul - tum tu - um Do - mi - ne. There is a sharp sign (#) above the 'mi' in 'Do - mi - ne' on the Soprano staff.



Second system of musical notation. It consists of four staves with lyrics: re - - qui - ram: ne a - - ver - - tas. There is a sharp sign (#) above the first staff. The lyrics continue on the next line: re - qui - ram: ne a - ver - - tas.



Third system of musical notation. It consists of four staves with lyrics: tas fa - - ci - - em tu - - am. The lyrics continue on the next line: ver - - tas fa - ci - - em tu - - am a.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves with lyrics: a me. Al - le - lu - - . The lyrics continue on the next line: a me. Al - le - - lu - - .



Fifth system of musical notation. It consists of four staves with lyrics: al - le - lu - ia al - le - - lu - - ia. The lyrics continue on the next line: ia al - le - lu - ia al - le - - lu - ia.

Do-mi - nus il - lu - mi - na - tio me - a, Et sa - lus me - a:
Et sa - lus me - a:
Et sa - lus me - a:
Et sa - lus me - a:

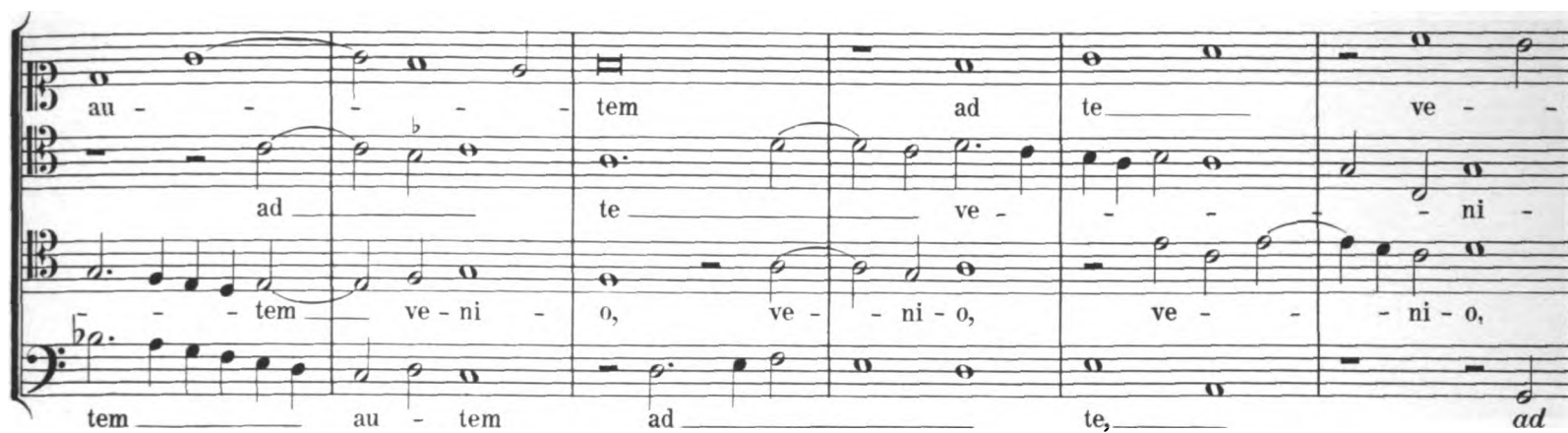
a: quem ti - me - bo?
quem ti - me - bo?
a: quem ti - me - bo?
a: quem ti - me - bo?

Communio.

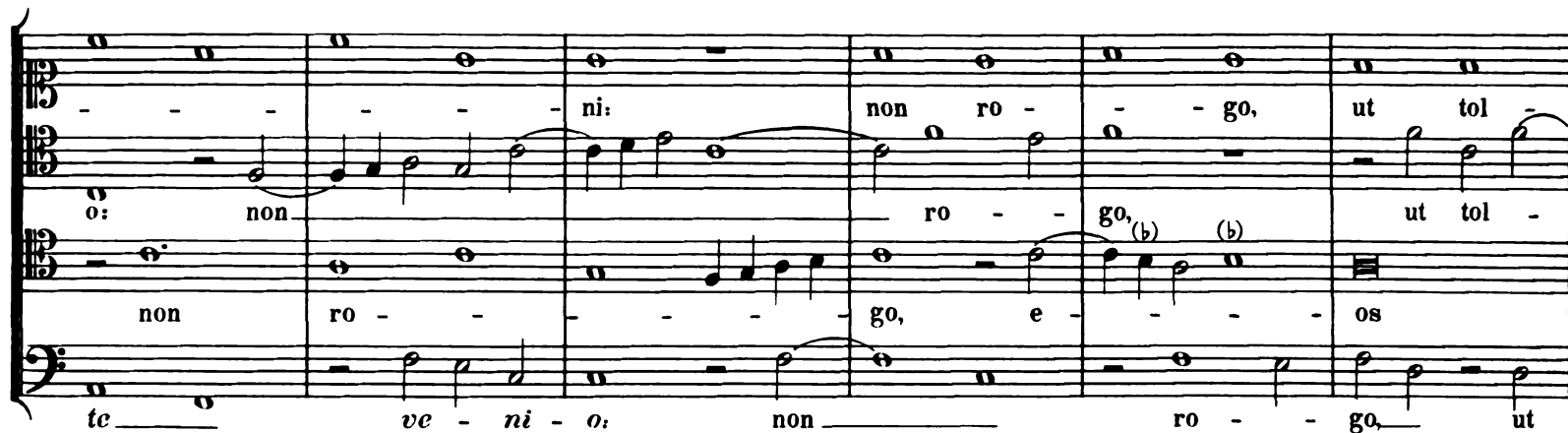
Pa-ter cum es - sem cum e - - is, E - go ser - va - bam, ser - va -
E - go ser - va - - - - - bam
E - go ser - va - bam e - os, e -
E - - - go ser - va - bam

- - bam e - - os, quos de - di - sti
e - os, quos de - di - sti mi -
- os, quos de - di - sti mi -
e - os, quos de - di - sti mi - hi,

mi - - - - - hi. nunc
hi, al - le lu - ia. nunc au - - - - - tem
hi, al - le lu - ia: nunc au -
al - le - - - - - lu - - - - - ia. nunc au



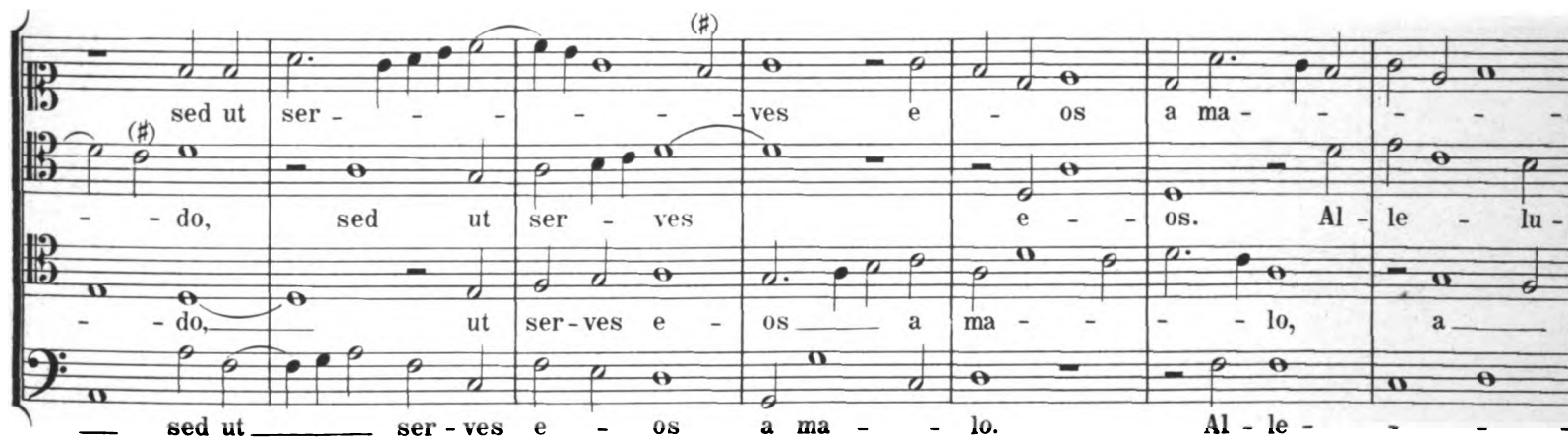
au - - - tem ad te - - - ve - -
ad - - - te - - - ve - - - ni -
- tem ve - ni - o, ve - - ni - o, ve - - - ni - o,
tem au - tem ad te, ad



- - - ni: non ro - - go, ut tol -
o: non ro - - go, (b) (b) ut tol -
non ro - - go, e - - os
te ve - ni - o: non ro - - go, ut



- - las e - - os, (b)
- - las e - - os (b) de mun - -
de mun - - do de mun - - (b)
tol - - las e - - os de mun - - do,



(#) sed ut ser - - ves e - os a ma - -
(#) - do, sed ut ser - ves e - os. Al - le - lu -
- do, ut ser - ves e - os a ma - - lo, a
sed ut ser - ves e - os a ma - - lo. Al - le -



lo. Al - le - - - lu - - ia. (#)
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
ma - lo. Al - le - - - lu - ia. (#)
- lu - ia al - le - - - lu - ia.

REVISIONSBERICHT.



REVISIONSBERICHT.

Bei der Herausgabe des *Ch. C. I* wurden folgende Vorlagen benützt:

A. „*Primus tomus Coralii Constantini. Noribergae imprimebat Hyeronimus Formschneider, Anno 1550.*“ (Den vollen Titel, sowie die Vorrede s. v.) Exemplare in Berlin, München, Regensburg und Upsala. Das Exemplar der kgl. Bibliothek in Berlin, welches zumeist zur Spartirung benützt wurde, stammt einer auf der letzten Seite einer jeden Stimme befindlichen Notiz zufolge aus dem Kloster Hildesheim (1603); eine sachkundige Hand hat viele der sehr zahlreichen Druckfehler verbessert; doch blieb noch immer eine stattliche Anzahl; dieselben wurden nach dem in Bezug auf die Noten fast tadellosen Münchener Ms. corrigirt, und werden am Schluss des Revisionsberichtes einzeln angeführt.

B. Ms. der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, Codd. 63 u. 68 (nach der Zusammenstellung durch J. J. Maier).

Cod. 63. 267 Bl. gr. Fol. (51 × 37 cm) Chorbuch in Leder, von Senfl's Copisten geschrieben. Die Stimmbuchstaben sind am Anfang eines jeden Officiums farbig, am Anfang der einzelnen Stücke schwarz. Der Alt hat die Bezeichnung *C* (Contratenor), der Tenor *T*, der Bass *B*. Der Cantus, der wiederum ein *C* als Bezeichnung haben müsste, hat anstatt des Stimmbuchstabens die jeweilige Initiale (ebenfalls farbig oder schwarz). Der Vorderdeckel trägt die Worte: *Dominicarum dierum quadragesimalium liber. Missa ferialis. In vigilia nativitatís Domini Introitus.* — Dieser Cod. enthält von H. Isaac die Officien zu den Sonntagen von der *Dom. I in Adv. Dom.* an bis zur *Dom. Palmarum* incl. Die Communion des Officiums *Com. I in Adv.* ist anonym; ebenso die *Missa ferialis* und der *Introitus in vigilia nativitatís Domini*.

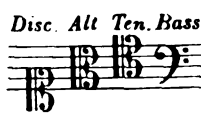

Cod. 68. 175 Bl. gr. Fol. (51 × 37 cm) Chorbuch in Leder, von L. Senfl's Copisten geschrieben. Kein Titel. Stimmbuchstaben und Initialien wie bei Cod. 63. — Cod. 68 enthält von H. Isaac folgende Officien: 1. *Feria IV post Pascha.* 2. *Dom. Quasimodo geniti.* 3. *Dom. Misericordia.* 4. *Dom. Jubilate.* 5. *Dom. Cantate.* 6. *Dom. Vocem iocunditatis.* 7. *Dom. Exaudi.* — Von diesen entfällt das erste für die Betrachtung des *Ch. C. I*, da es in demselben nicht gedruckt ist. Die Composition des Introitus im Officium 6 ist eine andere als die des an dieser Stelle im *Ch. C. I* gedruckten Stückes. Ausserdem enthält der Cod. noch: Ludw. Daser: *Officium de Veneratione Beatae Mariae virginis*, ein Graduale und Alleluia aus dem Officium *In litanis maioribus*, und einen *Tractus Laudate Dominum omnes* (2 Th.) aus dem Officium *De S. Spiritu in Septuagesima*. Ferner Jacotin (Jacques Godebrye): *Sancta Trinitas unus Deus* (8 voc.). Endlich 8 anonyme Officien.

Wenn wir die in diesen beiden Codd. von H. Isaac enthaltenen Compositionen zusammenfassen, so ergibt sich, dass uns damit etwas über die Hälfte des *Ch. C. I* handschriftlich erhalten ist; nämlich von *D. I. in Adv.* bis *Dom. Exaudi* incl. Die Officien des Dreifaltigkeitsfestes und der sämtlichen Sonntage nach Pfingsten (I—XXIII) fehlen. Beiläufig sei hier bemerkt, dass sich vom *Ch. C. II* handschriftlich gar nichts erhalten hat. Dagegen besitzen wir den dritten Theil des Werkes fast vollständig in dem schon erwähnten Ms. der königlichen Bibliothek zu Berlin und ausserdem noch bedeutende Partien in dem Ms. 18745 der Hofbibliothek in Wien (4 Stimmbücher: *Cantus, Altus, Tenor, Bassus*).

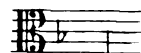
Bezüglich der Herausgabe sei unter Berufung auf die Vorbemerkung der Leitung der Publicationen folgendes bemerkt: Der erste Theil des *Ch. C.* bietet im Gegensatz zur Gepflogenheit seiner Zeit, im Gegensatz sogar zu dem 2. und 3. Theil desselben Werkes, sehr wenige Mensuralschwierigkeiten. Fast ausnahmslos gelangt das *tempus imperfectum diminutum* zur Anwendung (♢, unser heutiges *alla breve*),


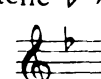
welches auch durchgehends bei der Herausgabe angewendet wurde. Der dreitheilige Tact kommt nur selten vor, meist gegen Ende eines Stückes zur Herbeiführung eines lebhafteren Schlusses. Bei Isaac ist derselbe mit 3 oder mit dem Zeichen des *tempus perfectum diminutum* (Φ) bezeichnet. Beides ist meist durch den $\frac{3}{1}$ Tact wiedergegeben, wie es dem Verhältnis von Φ zu Φ vollkommen entspricht. Doch wurde der Φ Tact bei ausgesprochen zweitheiligem Rhythmus durch den $\frac{6}{2}$ ($— 2. \frac{3}{2}$) Tact wiedergegeben. Notenschwäzungen, ausgedehnte Ligaturen, häufiger Tactwechsel mit verschiedenen, oft schwer zu deutenden Zeichen, alle diese Fallstricke, welche die Mensuralcomponisten ihren Sängern zu legen pflegen, kommen im *Ch. C. I* nicht vor — umsomehr allerdings in den zwei folgenden Theilen des Werkes. Im Druck findet sich einmal (*Dom. Palmarum, Tractus: Qui timetis dominum*) die Bezeichnung $\Phi 2$, also die *duplex diminutio*, im Discant; im Manuscript fehlt dieselbe. An dieser Stelle haben also lediglich die „*manus auxilatrices*“ gewaltet, die H. Formschneider dem Werk in »pietätvoller« Weise angedeihen liess, und deren Wirksamkeit wir noch später begegnen werden.

Von Schlüsseln finden sich folgende: 1. \mathcal{C} auf der 2. Linie. 2. *c*-Schlüssel auf der 1., 2., 3. und 4. Linie. 3. \mathcal{F} auf der 3., 4. und 5. Linie. Die Zusammenstellung derselben ist sehr verschieden.

Am häufigsten ist der Chiavi  und der Chiavette  Doch vereinigen sie sich ausserdem noch auf viele andere Arten, von denen nur einige hier angeführt seien:



Alle diese Zusammenstellungen, die Chiavette ausgenommen, finden sich mit und ohne Vorzeichnung eines \flat . Beiläufig sei hier bemerkt, dass im II. und III. Theil des *Ch. C.* ausser den hier genannten Schlüsseln noch folgende vorkommen: 1. \mathcal{C} auf der 1. und 3. Linie. 2. \mathcal{B} auf der 5. Linie. 3. \mathcal{F} auf der 2. Linie. Eine so grosse Mannigfaltigkeit der Schlüssel ermöglichte allerdings den Alten die fast vollständige Vermeidung der Nebenlinien; konnten sie doch damit die Stimmen vom grossen *D* bis zum zweigestrichenen *h* führen, ohnehin schon der äusserste Umfang für ein mehrstimmiges Vocalwerk. (Trotzdem findet sich im *Ch. C. I* einmal die Note 

Von Accidentien ist im *Ch. C.* nur das einfache \flat *rotundum*  vorgezeichnet. Die bei den Componisten jener Zeit ziemlich häufige Vorzeichnung , welche die Erhöhung des *f* in *fis* hintanhaltend sollte, ist hier nicht angewendet. Im Laufe der einzelnen Stücke sind die beigesetzten Accidentien sowohl im Ms., als auch im Druck sehr spärlich. Es kommen vor: *fis*, *cis*, dann *b*, *es*, einmal auch *as*. Alle Accidentien, die in den Vorlagen nicht stehen, sind hier oberhalb der betreffenden Note eingezeichnet, u. zw. ohne Klammern, wenn sie unbedingt geboten sind, mit Klammern, wenn sie, wenngleich dem Style der Zeit entsprechend, immerhin zweifelhaft sind und dem Belieben und der Einsicht der Sänger überlassen waren.

Bezüglich der Textlegung sei folgendes bemerkt: In früheren Zeiten wurden die Worte nicht wie jetzt mit peinlicher Gewissenhaftigkeit unter die Noten, zu denen sie gehörten, gesetzt, sondern höchst ungenau, meist nur andeutungsweise. Bei den Messen der älteren Periode finden wir meist nur die wortreichen Sätze (*Gloria, Credo*) wirklich textirt; schlechter erging es schon dem *Sanctus, Benedictus* und *Agnus*. Beim *Kyrie* aber findet man meistens nur am Anfang *Kyrie* (oder *Christe*) *eleyson* vorgeschrieben; im Uebrigen mochte sich der Sänger den Text zurechtlegen, sowie er konnte; der Autor kümmerte sich nicht weiter darum. Allerdings konnten die damaligen Componisten ihren Sängern ein hohes Mass von musikalischer Bildung zutrauen; sonst wären diese ja auch gar nicht im Stande gewesen, die besonders in der zweiten niederländischen Schule oft bis zum Aeussersten getriebenen Satzschwierigkeiten zu überwinden. Mit der Zeit aber begann man das Unzulängliche dieser primitiven Textlegungsmethode einzusehen. Schon um 1500 herum bildete die richtige Art der Textunterlage einen wichtigen Unterrichtsgegenstand; dies erzählt uns z. B. Adrian Petit Coclicus von seinem Lehrer Josquin. Aber erst der berühmte Theoretiker

Gioseffo Zarlino brachte (1557) die zu seiner Zeit giltigen Gesetze in die Form von 10 Regeln. Er sagt (*Instituzione harmoniche* IV 34):

1. Zu jeder langen oder kurzen Silbe ist die ihrem Werth entsprechende Note zu setzen. (Eine höchst wichtige Regel, die bis dahin nur wenig beobachtet worden war; denn es war durchaus nicht Sache der niederländischen Meister — diese Bemerkung werden wir auch bei Isaac machen — genau und sorgsam nach der grammatischen Construction der lateinischen Worte zu declamiren.)

2. Zu jeder Ligatur von mehreren Noten gehört im *Cantus figuralis* sowohl, als auch im *Cantus planus* nur eine Silbe, die am Anfang der Ligatur auszusprechen ist.

3. Zu dem Punkt hinter einer Note im *Cantus figuralis* darf keine Silbe ausgesprochen werden.

4. Zu einer Semiminima oder kleineren Noten pflegt man selten eine Silbe auszusprechen; ebensowenig zu der folgenden Note.

5. Noten, die auf punktirte Semibreven und Minimen folgen und einen kleineren Werth haben als der Punkt ausdrückt, dürfen keine Silbe haben, ebensowenig die Noten, welche diesen folgen.

6. Wenn man, durch die Noth gezwungen, zu einer Semiminima eine Silbe setzt, so kann man auch der folgenden Note eine Silbe unterlegen. (Hebt eigentlich die Regel 4 wieder auf.)

7. Zu jeder Note, die am Anfang eines Stückes oder in der Mitte nach einer Pause steht, gehört nothwendig eine Silbe.

8. Im *Cantus planus* sind Text-Wiederholungen unzulässig, im *Cantus figuralis* sind sie zulässig, zwar nicht einer Silbe oder eines Wortes, aber doch eines Satztheils, sofern derselbe einen selbstständigen Sinn ergibt.

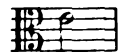
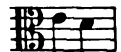

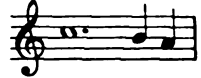


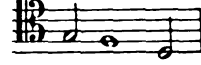





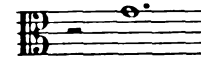




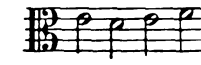

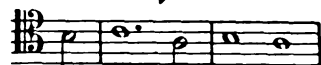
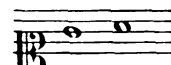
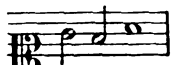
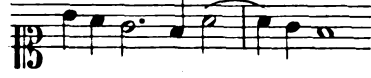
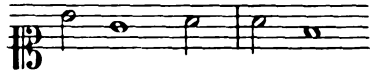
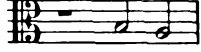
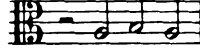


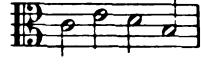
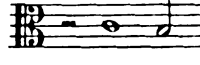

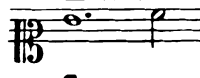



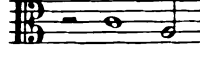
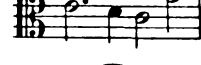

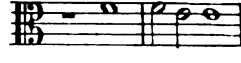
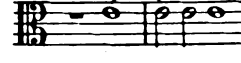
9. Wenn man alle Silben bis auf die zwei letzten auf Noten vertheilt hat und viele kleine Noten übrig bleiben, so hat die vorletzte das Vorrecht vor der letzten, zu mehreren Noten kleinen Werthes zu kommen, besonders falls sie lang ist.

10. Die letzte Silbe des Textes muss unter der letzten Note der Cantilene stehen.

Mehrere dieser sehr praktischen Regeln hat Isaac entschieden nicht befolgt, und sie konnten deshalb auch in der Neuausgabe nicht zur Anwendung kommen. So besonders: 1, 7, 8 und 10. Bezüglich der Regel 7 kommt in Betracht, dass diese der sog. *regula aurea* des Elias Salomo (1274) direct zuwiderlief. Diese lautet nämlich: »Falls ein Wort durch Pausen unterbrochen wird, so darf auf die erste Note nach diesen Pausen keine neue Silbe kommen«. Diese Regel hatte wohl zu Isaac's Zeit noch Giltigkeit. Wiederholungen einzelner Worte (R. 8) sind bei Isaac sehr häufig; solche von ganzen Satztheilen hingegen selten.

Bezüglich der Regel 10 ist zu bemerken: Im Ms. ist die Textlegung verhältnismässig gut, die Silben stehen meist genau unter den Noten, zu denen sie ausgesprochen werden, und besonders steht die letzte Textsilbe fast immer unter der letzten Note. Im Druck ist das leider nicht der Fall, wie überhaupt die Textlegung in demselben höchst ungenau und gewiss auch unrichtig ist. Es wurde daher der Text des Druckes nach dem des Ms., soweit es vorhanden war, geändert. Natürlich haben sich hiebei auch viele Abweichungen in den Noten ergeben, die durch die verschiedene Textirung bedingt waren. Dieselben sind zu zahlreich und auch zu unwesentlich, um einzeln angegeben zu werden. Da vom *Ch. C. I* nur ein Theil handschriftlich erhalten ist, so war es nur theilweise möglich, den mangelhaften Text des Druckes nach einer authentischen Vorlage zu verbessern. Aber trotzdem musste auch die erste Hälfte des *Ch. C. I* textlich corrigirt werden, da besonders die Befolgung oder Nichtbefolgung der 10. Regel des Zarlino auf den Klangcharakter der Stücke einwirkt; die Textlegung im ersten Theil des *Ch. C. I* wurde derjenigen im Ms. ähnlich besorgt.

Dem Verzeichnis der im Münchener Manuscript und im Druck gefundenen und verbesserten Fehler soll nunmehr noch das jener Stellen vorangeschickt werden, bei denen die schon erwähnten „*manus auxiliiatrices*“ des ersten Herausgebers, Hieronymus Formschneider, gewaltet haben. Es sind willkürliche, aber meist geringfügige Veränderungen, die dem Werke weder zum Nutzen noch zum Schaden gereichen. Durchgangsnoten werden eingeschoben oder weggelassen (besonders häufig bei Cadenzen), zwei Noten von gleicher Höhe und gleichem Werthe werden in eine Note von doppelter Länge zusammengezogen und umgekehrt etc. Alle diese Stellen sind im Druck dadurch gekennzeichnet, dass die Noten der Version, wie der Druck sie bietet, hinab-, die nach dem Manuscripte hingegen hinaufgestrichen sind.

| Seite | System | Zeile | Takt | Manuscript | Druck |
|---------|---------------|-------|-------|---|--|
| 120 | 1 | 2 | 3 |  |  |
| — | 4 | 1 | 7 |  |  |
| 124 | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 128 | 5 | 2 | 5 |  |  |
| 129 | 3 | 1 | 5/6 |  |  |
| 131 | 3 | 2 | 6 |  |  |
| — | 5 | 2 | 1 |  |  |
| 133—134 | 5/1 | 1 2 | 7/1 | 
und ebenso im Cantus. | 
und ebenso im Cantus. |
| 139 | 4 | 2 | 8 |  |  |
| 140 | 2 | 1 | 1 | Kein b | b |
| — | 2 | 4 | 3 | b | b |
| — | 3 | 1 | 7 | b | b |
| — | 5 | 2 | 4/5/6 |  |  |
| 142 | 4 | 1 | 2 | Kein b | b |
| — | 5 | 1 | 2 |  |  |
| 144 f. | Vorgezeichnet | | | Kein b | b |
| — | 4 | 1 | 1/2 |  |  |
| 150 | 4 | 2 | 5 |  |  |
| 151 | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 153 | 5 | 2 | 4 |  |  |
| 154 | 3 | 1 | 4 |  |  |
| — | 4 | 2 | 4 |  |  |
| — | 5 | 2 | 4 |  |  |
| 155 | 2 | 3 | 1 |  |  |
| — | 4 | 3 | 1/2 |  |  |

| Seite | System | Zeile | Takt | Manuscript | Druck |
|-------|--------|---------|-----------|------------|-------|
| 156 | 2 | 2 | 3 | | |
| 157 | 5 | 1 | 3/4 | | |
| 158 | 4 | 2 | 2 | | |
| 162 | 5 | 2 | 6 | | |
| 163 | 5 | 2 | 1 | | |
| 169 | 2 | 2 | 6/7 | | |
| 173 | 4 | 2 | 6/7 | | |
| 176 | 4 | 2 | 2 | | |
| 182 | 4 | 4 | 3 | | |
| 184 | 6 | 3 | 7 | | |
| — | 6 | 1 | 5 | | |
| 186 | 2 | 4 | 1/2 | | |
| — | 2 | 3 | 2 | | |
| 188 | 1 | 3 und 4 | 3/4/5/1/2 | | |
| 197 | 5 | 4 | 2 | | |
| 201 | 4 | 4 | 7 | | |
| 210 | 5 | 1 | 4 | | |
| 213 | 3 | 2 | 5 | | |
| 214 | 4 | 3 | 7 | | |
| 215 | 3 | 1 | 2 | | |
| 217 | 5 | 4 | 1 | | |

| Seite | System | Zeile | Takt | Manuscript | Druck |
|-------|--------|-------|-------|------------|-------|
| 217 | 5 | I | 7 | | |
| 223 | I | I | 5 | | |
| — | I | 4 | 8 | | |
| 224 | 3/4 | 4 | 8/9 I | | |
| 225 | 3 | 4 | 3 | | |
| — | 5 | 2 | 2 | | |
| — | 5 | 2 | 6 | | |
| 229 | I | 2 | 4 | | |
| 233 | 2 | 4 | 3 | | |
| — | 2 | 4 | 5 | | |
| — | 4 | 4 | 5/6 | | |
| 235 | 4 | 2 | 4 | | |
| 239 | 5 | 3 | 2 | | |
| 240 | 3 | 2 | 2 | | |
| 242 | 3/4 | I | 7/1 | | |
| 244 | 3 | 3 | 4/5 | | |
| — | 5 | 3 | 4 | | |
| 245 | 4 | 2 | 5 | | |
| 247 | I | 4 | 3/4 | | |
| 248 | 4 | 2 | 5 | | |
| 251 | 4 | 2 | 3 | | |



| Seite | System | Zeile | Takt | Manuscript | Druck |
|-------|--------|-------|------|------------|-------|
| 252 | 2 | 2 | 5 | | |
| — | 3 | 4 | 1 | | |
| 253 | 5 | 2 | 5 | | |

II. Fehler im Münchener Manuscript:

| Seite | System | Zeile | Takt | statt: | richtig: |
|-------|--------|-------|-------|-------------------------------|--------------------------|
| 168 | 4 | 2 | 2/3 | <i>desideriis</i> | <i>desiderio</i> |
| 176 | 3 | 4 | 2/3 4 |
<i>da - - - - bit bit</i> | |
| 192 | 4 | 2 | 5 | <i>f</i> (erste Semibr.) | <i>c</i> (erste Semibr.) |
| 197 | 4 | 3 | 2 | zweite Semimin. <i>f</i> | <i>g</i> |
| 210 | 1 | 2 | 3/4 5 | <i>beti</i> | <i>beati</i> |
| 213 | 2 | 1 | 7 | <i>nos</i> | <i>mons</i> |
| 214 | 2 | 4 | 7 | Semibr. <i>c</i> | <i>f</i> |
| — | 3 | 1 | 4 | <i>Monte</i> | <i>Montes</i> |
| 218 | 2 | 3 | 7 | <i>fortitudo</i> | <i>fortitudo</i> |

III. Fehler im Druck:

| Seite | System | Zeile | Takt | statt: | richtig: |
|-------|---------------------|-------|------|--|-----------------------------------|
| 122 | 2 | 2 | 4 | erste Min. <i>d</i> | <i>c</i> |
| 126 | 4 | 1 | 2 | erste Sbr. <i>b</i> | <i>a</i> |
| 127 | 1 | 2 | 5 | erste Min. <i>b</i> | <i>a</i> |
| 130 | 2 | 3 | 7 | erste Min. <i>a</i> | <i>b</i> |
| 131 | 2 | 2 | 2 | zweite Min. <i>g</i> | <i>a</i> |
| 132 | nach der Intonation | | | <i>Ex alto: In bene placito</i> | <i>Ex Alto: In iuste (Cantus)</i> |
| 133 | 2 | 4 | 1 | <i>e—d</i> | <i>d—c</i> |
| 134 | 2 | 3 | 4 | erste Sbr. <i>c</i> | <i>a</i> |
| — | 2 | 1/2 | 4/5 | Min. auf die Silbe <i>gi d</i> (bezw. <i>g</i>) | <i>c</i> (bezw. <i>a</i>) |
| 140 | 5 | 2 | 4 | dritte Min. <i>a</i> | <i>c</i> |
| 141 | 1 | 4 | 5 | erste Min. <i>c</i> | <i>d</i> |
| 142 | 5 | 2 | 7 | erste Min. <i>f</i> | <i>c</i> |
| 144 | 4 | 3 | 1 | dritte Smin. <i>g</i> | <i>a</i> |
| 145 | 5 | 1 | 5 | Sbr. m. P. <i>a</i> | <i>g</i> |

| Seite | System | Zeile | Takt | statt: | richtig: |
|---------|--------|-------|---------|---|---|
| 155 | 2 | 3 | 6 | erste Note Smin. | Min. |
| 163 | 5 | 4 | 3 | Min. <i>g</i> | <i>f</i> |
| 164 | 3 | 2 | |  |  |
| 176 | 4 | 4 | 6 | erste Min. <i>d</i> | <i>e</i> |
| 177—178 | 5/6 | 1 | 7/1 | Synkope <i>h</i> | <i>c</i> |
| 182 | 3/4 | 1 | | Im Cantus I fehlt noch eine Pausa. | |
| 189 | 4/5 | 4 | 7/1/2/3 | <i>onmen</i> | <i>nomen</i> |
| 190 | 3 | 4 | 6 | zweite Sbr. <i>c</i> | <i>b</i> |
| — | 4 | 2 | 6 | zweite Sbr. <i>f</i> | <i>e</i> |
| 194 | 4 | 2 | 5 | zweite Min. <i>e</i> | <i>f</i> |
| — | 4 | 1 | 2 | erste Note Min. | Sbr. |
| — | 5 | 3 | 8 | Sbr. <i>e</i> | <i>d</i> |
| — | 5 | 4 | 4 | zweite Note Min. mit P. | Sbr. |
| 195 | 4 | 2 | 1/2 | <i>c</i> Min. mit P. | Sbr. |
| 196 | 1 | 4 | 7 | letzte Note Smin. | Min. |
| 203 | 3 | 3 | 2 | letzte Note <i>f</i> | <i>g</i> |
| 204 | 1 | 2 | 2 | zweite Note <i>e</i> | <i>f</i> |
| 211 | 2 | 4 | 6 | <i>eum</i> | <i>eam</i> |
| 212 | 4 | 2 | 7/8 | <i>d</i> | <i>c</i> |
| 213 | 2 | 3 | 7 | Sbr. <i>h</i> | <i>c</i> |
| 215 | 5 | 4 | 4/5 | <i>f—c—d</i> | <i>f—d—c</i> |
| 216 | 5 | 1 | 8 | <i>c</i> | <i>e</i> |
| 217 | 2 | 2 | 5 | erste Note Min. | Sbr. |
| — | 5 | 4 | 5 | Min. <i>c</i> | <i>f</i> |
| 221 | 3 | 3 | 2 | Sbr. <i>d</i> | <i>c</i> |
| 227 | 3 | 4 | 7 | Sbr. <i>e</i> | <i>d</i> |
| 229 | 3 | 2 | 3 | <i>c—b</i> | <i>b—a</i> |
| 237 | 1 | 3 | 1/2 | <i>c</i> Min. | Sbr. |
| 239 | 2 | 4 | 4 | <i>dignatus</i> | <i>dignatus</i> |
| — | 4 | 2 | 7 | letzte Min. <i>e</i> | <i>f</i> |
| 240 | 1 | 2 | 3 | <i>g</i> | Kein Punkt! |
| 241 | 3 | 4 | 7 | Pause Suspirium | Semipausa |
| 243 | 2 | 1 | 1 | Min. <i>f</i> | ist ergänzt. |
| 246 | 4 | 1 | 6 | <i>allaluia</i> | <i>alleluia</i> |
| 248 | 3 | 3 | 3 | Min. <i>f</i> . | <i>g</i> |
| 252 | 2 | 2 | 4 | zweite Min. <i>f</i> | <i>e</i> |
| 255 | 3 | 1 | 6/7 | <i>g—a</i> | <i>f—g</i> |

PRAG, im Juli 1897.

Walter Rabl.

